



الجمهورية العربية السورية، القاهرة، القاهرة

مختارات

من النخبة العربية القديمة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان روبان

د. محمود الغول



تونس ١٩٨٥

المجلة العربية للدراسات الثقافية والعلوم

ادارة الثقافة

مختارات من التفهيم البيئية الحديثة

د. محمد عبد القادر بافقيه

د. الفريد بيستون

د. كريستيان رويان

د. محمود الغول



مختارات من النفوش اليمنية القديمة / د. محمد عبد القادر بافقيه.. وآخرون..
 تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ادارة الثقافة، ١٩٨٥..
 ٤٧٥ ص.

وملوكُ جَمِيرِ أَلْفِ مَلِكٍ أَصْبَحُوا
فِي التُّرْبِ رَهَنَ ضَرَائِحٍ وَصِفَاحٍ
أَنَارُهُمْ فِي الْأَرْضِ تُخْبِرُنَا بِهِمْ
وَالْكَتَبُ مِنْ سَبِيلِ تَقْصُصِ صِحَاحٍ

من القصيدة الحميرية لنشوان
بن سعيد الحميري

تقديم

الامة العربية، ذات أصول تاريخية بعيدة في الزمن، وذات دور ابداعي في مسيرة الحضارة البشرية؛ وقد نبئت الحضارات القديمة في هذا المثلث الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وجنوب الجزيرة العربية، وبين النهرين، وهي الحضارات التي عرفت الكتابة الهيروغليفية في مصر، والمسمارية في العراق، والمسد في اليمن. والكتابة هي ذاكرة الشعوب، وسجل الحضارة. يقول المستشرق الالمانى مولر ان اليمن كان أسرع الى الانتقال في الكتابة بالحرف، بعد الكتابة التصويرية للهيروغليفية؛ ويرى المستشرق جلازر، ان الكتابة المعينية، ترجع الى الفى عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقة الحضارة في هذا الجزء من الوطن العربي.

ولقد تأخر الاهتمام بالنقوش اليمنية عنه في بقية أجزاء الوطن العربي؛ فقد تواصل البحث عن الآثار المصرية والعراقية، عن طريق الاوربيين. وتكونت أجيال من العلماء العرب المصريين والعراقيين وغيرهم، ينشطون في مجال الآثار تنقيباً واستكشافاً وبحوثاً ودراسات، مما أغنى هذا الجانب الحضاري الهام، وكشف عن معلومات على درجة عالية من القيمة، في مجالات المعرفة المختلفة، باعتبار ذلك تراثاً انسانياً، واسهاماً جاداً في تطور الحضارة البشرية.

اما في اليمن، فمع أهمية ما تنطوي عليه أرضه من عبقريات فنية وعلمية، فان المعلومات التي كانت عند الاوربيين عنه، لم تتجاوز الاشارات الواردة في كتاب العهد القديم، الذي جاء على ذكر قصة ملكة سبأ، وما كتبه هيرودوت وأديثور الصقلي أو ما ذكره بطليموس في كتابه المجسطي. وبدأ الاوربيون يهتمون

بهذه المنطقة في عصور الاكتشافات البحرية والوصول الى الهند والسعي في تجارة التوابل. وحينئذ بدأوا يتعرفون على بعض المصادر العربية الاسلامية، عن طريق الترجمة. وفي القرن الثامن عشر ما بين عامي ١٧٦١ و ١٧٦٤ نظم ملك الدانمارك بعثة علمية ضمت فيزيائيا، ورساما، وطبيبا، وعددا من الاخصائيين والعلماء في مجالات مختلفة. وقد استقبلها امام اليمن آنذاك استقبالا حسنا وأعانها على القيام بعملها. ومع ذلك فلم يعد من أفراد البعثة الا ضابط، هو الملازم «نيبور» الذي استطاع أن يحمل معه عددا من النقوش والكتابات اليمنية، الى جانب مجموعة صالحة من الخرائط والرسوم، مما أعانته على تأليف كتاب يعتبر من أهم مصادر التاريخ اليمني القديم.

وشهد القرن التاسع عشر تقدما كبيرا في مجال الدراسات اليمنية القديمة؛ فقد استطاع «ولتستد» أن يعثر في «حصن العراب» على نقشين هامين، وفك رموزهما، مما فتح الباب للدخول الى معرفة الخط المسمد؛ واستطاع «هالفي» بدراساته أن يميّط اللثام عن كثير من حضارة المنطقة ولغاتها. على أن رحلات «جلزر» الى اليمن قادت الى نتائج ايجابية وأعانت على تحقيق انجازات كبيرة في مجال الآثار والتاريخ لمن جاء بعده.

ومنذ الثلاثينات من هذا العصر، دراسات وعمليات تنقيب ناجحة، بدأتها البعثات العربية الاكاديمية، نذكر منها بعثة الحزين ونامي، ورحلة نزيه العظم وزيارة محمد توفيق، وزيارتي الدكتور احمد فخري، وبعثة جامعة الدول العربية. ثم كانت بعثة مؤسسة دراسة الانسان الامريكية التي قادها وندل فليس الى «مأرب» و «بيحان» وتم التنقيب عن أجزاء من مدينة «تمنع» عاصمة قتبان.

ولقد كانت حصيلة هذا المعني الاثري نشر حوالي سنة آلاف نقش وجدت، اما على صخور قائمة أو حجارة أو مبان، أو على صفائح من البرونز أو منحوتات كالتمثال والواني. وقد تم العثور على كثير من هذه النقوش مصادفة، على صخور

في الوديان أو في جدران ما يزال بعضها قائما حتى الآن أو في اثناء عمليات الري والزراعة.

وفي كل حال، فإن هذه النقوش التي بين يدينا الآن، تعد ثروة ذات قيمة عالية عن شبه الجزيرة العربية، قبل الاسلام، في حضارتها وفي علاقاتها الخارجية. وهي تتناول مساحة من الزمن كبيرة، منذ القرن السابع والسادس قبل الميلاد الى ظهور الاسلام. ويقول المرحوم الاستاذ الدكتور محمود الغول، وكان من المتخصصين العرب القلائل في الحضارات اليمنية القديمة : «لم يصلنا من العرب قبل الاسلام، عن طريق الاخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر الاخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمته ووثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش، لذلك لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر عن الاستغناء عن معرفة مادة النقوش هذه، اذا شاء أن يعرف تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الاسلام». ويضيف المرحوم الاستاذ الدكتور الغول : «ورغم ان معظم النقوش التي نحن بصددھا وجدت في اليمن بمعنيھا الحديث والتاريخي، الا أن الشواهد كثيرة ومتزايدة على وجودھا في سائر انحاء الجزيرة العربية».

ان الدراسات التي قام بها العلماء الاوربيون المتخصصون في الدراسات اليمنية على مدى قرن من الزمان أو يزيد، بلغاتهم المختلفة، جمعت في مدونة منذ العقد الاخير من القرن الماضي، وحتى نهاية العقد الثالث من هذا القرن، في مجلدات ثلاثة، مكتوبة باللغة اللاتينية، التي يتناقص القادرون على فهمها، حتى بين العلماء الاوربيين حاليا.

ثم كانت هناك مجموعة أخرى باللغة الفرنسية، واستمرت هي أيضا حتى بعد الحرب العالمية الثانية. والمجموعتان اللاتينية والفرنسية تضمان حوالي أربعة آلاف نقش. أما ما نشر بعد الحرب العالمية الثانية، فهو مفرق في مظانه المختلفة من المؤلفات المفردة، والمجلات والنشرات، وحظها من التداول قليل.

ومع أن المادة العلمية عن هذه النقوش تتزايد، وأسباب النشر ميسرة، إلا أنه لم تقم محاولة جادة لجمع تلك المواد المفقودة، منذ الحرب العالمية الثانية؛ وعلى أية حال، فإن ما جمع حتى اليوم، ونشر، كان باللغات الأوروبية، في معظم الحالات.

وهكذا ظل التراث العربي الغني بعيداً عن القراء العرب، وظلت الاستفادة الباحثين والعلماء العرب منه محدودة. ومن هنا كان ضرورة علمية وقومية أن تجمع هذه النقوش بصورة جديدة، تستوعب كل المنشور منها، لتدرس في ضوء الاجتهادات والآراء التي قدمها العلماء والباحثون حتى اليوم في تفسير ألفاظها وتأويل مضمونها، فتكون المجموعة الجديدة بذلك مدونة كاملة، تضم كل ما عرف عن هذه النقوش، وترك المجال مفتوحاً لإضافة كل جديد حين يكون.

وكان من تمام هذا العمل أن يكون باللغة العربية لتصبح أداة من أدوات العلم والمعرفة العربية للدارسين العرب، وجزءاً من تراث الثقافة العربية. وفي الوقت نفسه، فإن تفسير هذه النصوص باللغة العربية التي هي من نفس الجذع والأرومة، مما يعين على فهم أعمق للعلاقات اللغوية بين العربية الحديثة وبين اللغات العربية القديمة.

وقد عهدت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بهذا العمل العلمي الكبير إلى العلماء الاساتذة المرحوم الدكتور محمود الخولى، والاساتذ الدكتور محمد عبد القادر بافقيه، والاساتذ الدكتور كريستيان روبان العالم الفرنسي، والاساتذ الدكتور ألفريد بيستون المتخصص الانجليزي في اللغات اليمنية القديمة، فنهضوا بالامر، على خير وجوه : منهجاً وأداء، في دقة علمية، وجهد موضوعي، فاستحقوا بذلك شكر المنظمة وتقديرها.

وإذ نقدر ما تقدمه الهيئات العلمية المتخصصة والجامعات العربية في جمهوريتي اليمن الشقيقتين، من جهد في هذا المجال، فإننا ندعو إلى أن يمتد هذا الاهتمام والجهد إلى جامعاتنا جميعاً، وإن تجد الدراسات اللغوية العربية القديمة في

الذين حظها من العناية في الاقسام المتخصصة، لان في ذلك كشفا عن جوانب
أسامية في حضارتنا العربية، وفي اسهامنا الانساني.

ومن هنا، فانا نرجو أن تكون هذه المدونة معلما في طريق طويل نبذوه سعيا
الى التعرف على حقيقتنا الحضارية وعطائنا الفكري.

ولعل الله، وهو المسؤول، أن ينفع به.

تونس - ربيع الاول ١٤٠٦ هـ

نوفمبر/تشرين الثاني ١٩٨٥ م

د. محيي الدين صابر

المدير العام للمنظمة العربية

للتربية والثقافة والعلوم

لا بد من التنويه بالجهد العلمي الذي بذله كل من :

السيد علي عبد القوي الصليحي

السيد أحمد السقاف

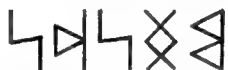
السيد أحمد باطائع

السيدة عزة علي عقيل

السيدة اسمهان الجرو

فقد شاركوا في تنظيم مواد هذا الكتاب وفي ضبط بعض النصوص
ورسم الخرائط وترتيب محتويات الفهارس ، فاستحقوا الثناء .

من النقوش اليمنية القديمة



القسم الأول

مدخل

الفصل الأول

موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام

د. محمد عبد القادر بافقيه

١ — البداية

١ - ١ بداية التمدن

في حقول وقيعان الهضبة اليمنية الغربية (انظر الخارطة رقم (١)) وغيرها من البقاع الممطرة، وفي الادوية التي تندفع اليها السيول بعد الامطار، وحيث تنتشر الواحات حول مصادر المياه من عيون وآبار وغيول، توفرت منذ القدم اسباب الحياة المستقرة الناجمة عن اشتغال الانسان بالزراعة، وبمؤازرة عوامل أخرى، سنأتي اليها، نبت وترعرعت في تلك الانحاء شجرة الحضارة في وقت قد لا يبعد عن أواخر الالف الثاني قبل الميلاد، وهو الوقت الذي يعتقد البعض أنه تم فيه استخدام الجمل وسيلة للنقل والانتقال في الجزيرة العربية، وفيه ظهرت، لأول مرة في الاسواق الشمالية حول البحر الابيض المتوسط، السلع اليمنية التقليدية وفي مقدمتها اللبان والمر، ومواد أخرى تستخدم في الطقوس الدينية وفي صناعات العطور والتجميل والادوية وفي التحنيط.

١ - ٢ الفراعنة والبحر الاحمر

ومن ناحية أخرى فإنه سعيًا وراء الحصول على تلك المواد وغيرها شقت السفن المصرية، منذ وقت مبكر في التاريخ، عباب مياه البحر الاحمر قاصدة أرضًا كانوا يطلقون عليها اسم

(بونت) تقع ، أغلب الظن ، في الانحاء المطلة على الجزء الجنوبي من البحر الاحمر ، يجلبون منها اللبان والمر وسلعا أخرى لعلها افريقية المصدر . وقد تكون (بونت) هذه هي بلاد الصومال ، حيث ينبت نوع معين من اللبان ، وقد تكون ايضا غيرها من الأرضين المجاورة لها .

١ - ٣ اليمينيون وقدماء المصريين

واذا كنا لم نعثر بعد على نص صريح ، من أي مصدر ، يشير الى قيام مثل ذلك الإتصال بين اهل اليمن وقدماء المصريين ، فان هذا لا يعني استحالة قيام مثل ذلك اللقاء بين الطرفين ، اذ حتى لو لم يتم على البر العربي فان احتمال عبور اليمينيين نحو الشاطئ الافريقي ، عند باب المندب أو قريبا منه ، لا ينبغي أن يكون امرا مستبعدا .

١ - ٤ آثار الهضبة الاريترية

علما بأننا ، اذا قلّبتنا ما بين ايدينا من مصادر ، نجد ان أول دليل على عبور اليمينيين ذلك البحر في القديم يأتي في صورة نقوش وآثار عثر عليها في الهضبة الاريترية يقدر بعض العلماء تاريخها بما لا يتجاوز القرن الخامس قبل الميلاد قَدَمًا ، وهي نقوش كتبت بنفس الخط ونفس اللغة التي كتبت بها النقوش السبئية القديمة ، ولم تتضح بعد اسباب وجود أولئك اليمينيين في

ذلك المكان وذلك الزمان، كما لا يعرف ما اذا كان قد سبق ذلك اتصال بين البرين .

١ - ٥ ملكة سبأ وسليمان

واذا عدنا الى الاتصال البري لليمنيين بسكان المناطق الشمالية وخاصة في الشام وفلسطين فإن أقدم اشارة معروفة الى ذلك لا زالت هي تلك التي جاءت في كتاب العهد القديم تصف زيارة ملكة سبأ للملك النبي سليمان بن داود والتي أشار اليها القرآن الكريم . هذا وبينما لم تشر النقوش القديمة التي عثر عليها في اليمن حتى الآن الى شيء من ذلك القبيل، وهي، في معظم الاحوال، نصوص نذرية أو قبورية أو هي من ذلك النوع الذي يسجل مناسبة بناء أو تملك أو احياء أرض زراعية، أو يشير عرضا الى حروب محلية، وإذا تناول بعضها احيانا شؤوننا اجتماعية .. سياسية فانها تأتي مصاغة بأسلوب مقولب وبعبارات موجزة مركزة تغص بمصطلحات عفى عليها الزمان ولم نتوصل بعد الى فهم دقيق لها .

١ - ٦ مشكلة الترتيب الزمني (الكرونولوجيا)

وتكاد النقوش القديمة تخلو عما يعين على ترتيب اخبارها وعهود الحكام المذكورين فيها ترتيبا زمنيا مؤكدا خاصة وأن أسماء قدماء الحكام ممن حملوا لقب م ك رب أو ملك في سبأ، أهم واقدم الممالك اليمنية، تتكرر من جيل الى آخر لأنها تختار من قائمة ضيقة من الاسماء والالقب لا تكاد تتجاوز عدد اصابع اليد . وهي اسماء احتكرها أولئك الحكام لتدل بنفسها

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الاسلام

على مكانتهم . اما لقب م ك رب فيبدو انه لقب اضافي لحكام سبأ اتخذوه في فترة ابتداء نفوذهم على قبائل أخرى لها حكامها ومنهم من يحمل لقب ملك (قارن مثلا ربرتوار رقم ٣٩٤٥)) وزال بزوال ذلك الوضع .

١ - ٧ الاشارات الاشورية

ولقد جاء في حوليات كل من سرجون الاشوري ومن بعده سنخریب ذكر ملكين سبئيين توددا اليهما بالهدايا فيمن تودد من ملوك العرب . وكان هذا باعنا للبعض على اعتبار ان أقدم الحكام المعروفين في سبأ قد عاش في القرن الثامن ق . م ، ولكن الدكتورة بيرن تعترض على ذلك استنادا الى دراسة مقارنة بين سبأ وبلاد الاغريق توصلت فيها الى أن الخط اليمني القديم (المسند) لا تتعدى أقدم نماذجه المعروفة القرن الخامس قبل الميلاد .

١ - ٨ بيرن وتطور الخط المسند

والدكتورة بيرن هي ايضا صاحبة أول دراسة منهجية واسعة لتطور اشكال حروف المسند (الباليوجرافيا) من أقدم نقوشه المعروفة حتى نهاية عصر ما قبل الميلاد تقريبا وعملها ذاك ، مع تعديلات طفيفة قد يقترحها البعض بين الحين والحين ، وهو أساس الكرونولوجيا ، النسبية المعتمدة لذلك العصر .

١ - ٩ عصران رئيسيان

ويختلف الامر كثيرا عندما نصل الى العصر الذي يأتي بعد الميلاد، اذ انه على الرغم من الوفرة النسبية للنصوص الايقرافية (أي المحفورة على مادة صلبة) وظهور انماط من اساليب تقدير الزمن تتراوح بين التاريخ باسماء الاشخاص (الاينوامة)، كان قد ظهر مثلها في النصوص القديمة، الى استعمال تقاويم تتسلسل فيها الاعوام ابتداء من نقطة ما في الزمان كالتقويم الحميري أو الردياني (١) أو الأصبحي (٢)، فانه لم يتم بعد الوصول الى (كرونولوجيا) متفق عليها من الجميع. والاتجاه السائد، منذ عهد قريب، هو تقسيم التاريخ اليمني القديم الى عصرين رئيسيين متداخلين يلتقيان ويفترقان في آن واحد حول بداية العصر المسيحي : عصر عتيق، وعصر متأخر. الاول يمكننا أن ننسبه الى ما قبل الميلاد والثاني الى ما بعده، وكلا العصرين يدخلان في ما يمكن تسميته بتاريخ العرب قبل الاسلام. ولكن العصر المتأخر نفسه ينقسم الى عدة عصور متتالية تتماشى مع تطور اللقب الملكي السبئي ومن هنا، ومن باب التبسيط، أطلقنا على العصر العتيق نفسه عصر ملوك سبأ لأن ملوك هذه الدولة الرئيسة الذين حكموا من حاضرتهم الكبرى مأرب ذات السد الشهير كانوا يتخذون لقب «ملك سبأ».

٢ - عصر ملوك سبأ

٢ - ١ عوامل قيام وتطور الحضارة في اليمن

تظافرت اذن عوامل كثيرة على قيام ثم تطور الحضارة في ذلك الركن الجنوبي الغربي القصي من الجزيرة العربية ، (أ) منها ما يتعلق بالموقع الجغرافي ، بعده من ناحية عن مراكز التحضر الرئيسية في العالم القديم ، وقربه في نفس الوقت من افريقيا حيث تتوفر سلع مرغوبة لدى أهل البلاد المتحضرة خاصة التي تحيط منها بالبحر الأبيض المتوسط ، ووقوعه ، من ناحية أخرى ، على الطريق البحري بين تلك البلاد والهند من ناحية أخرى ، (ب) ومنها - كما أسلفنا - ما يتعلق بالمناخ من حيث انتظام الامطار في الهضبة الغربية الرئيسية ووفرة نسبية في مصادر المياه في الاودية المنبثة هنا وهناك وفي طليعتها وادي حضرموت احد كبار اودية شبه الجزيرة العربية . (ج) ومنها انتاج مواد معينة كانت محل رواج كبير في مقدمتها اللبان والمر .

٢ - ٢ آثار بعد اليمن عن مراكز التمدن

واذا كان بعد اليمن عن مراكز التمدن في الشمال قد تسبب في تأخر نشوء المدنية فيه مقارنة بتلك البلاد ، فان ذلك البعد ووعورة الطرق المؤدية اليه قد جعلاه بمأمن من عبث الجحافل التي كانت تجوب الشام جيئة وذهابا طيلة قرون ، وساعد ذلك على أن تنشأ فيه مدنية ذات طابع خاص اتسمت بمؤسساتها ومعتقداتها بالاستمرار طويلا دون أن تكون ، في

نفس الوقت، متخلقة على نفسها، اذ انه من خلال النشاط التجاري، عماد ازدهار اليمن القديم وقاعدة تمدنه قد دخلت المؤثرات بالقدر المطلوب لتجدد تلك الحضارة وتساعد على نموها.

٢ - ٣ العربية السعيدة : وحدة ثقافية

وأكثر من ذلك فقد كان من خواص ذلك الوضع المتميز المتمثل في قيام نواة حضارة في ذلك الركن القصي من بلاد العرب، هي في نفس الوقت ذات اتصال بالضرورة مع الشام وما يعرف بالهلال الخصيب، اذ قامت على طول الطريق بين اليمن وتلك الاصقاع مراكز تجمع بشري مرتبطة بذلك الشريان الحيوي الذي اسماء البعض طريق البخور وهي مراكز لم تلبث أن اتسعت وقويت مشاركتها في النشاط الحضاري من خلال مشاركتها في النشاط التجاري، وكونت مع اليمن وحدة حضارية ثقافية اقتصادية مزدهرة جعلتها تعرف في القرون الاخيرة قبل الميلاد «بالعربية السعيدة» التي تضم كل أقسام الجزيرة الخمسة عند الجغرافيين العرب تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن (انظر الخارطة رقم (٢)).

٢ - ٤ تمركز الحواضر حول مفازة صيهده

لقد اطلق بيستون وصف (ثقافة صيهده) على الحضارة اليمنية في أواخرها الاولى نسبة الى قيام كل الحواضر الرئيسية القديمة حول تلك الرملة : مأرب (حاضرة سبأ)، وتمنع (حاضرة

قتبان) وشبوة (حاضرة حضرموت) وقرن و (حاضرة معين) (انظر الخارطة رقم ١) .
ولا ندري متى بدأت، على وجه التحديد، تلك القبائل (أو الشعوب كما تقول النقوش) صاحبة الممالك القديمة، تقيم حواضرها في ذلك المكان ولكننا على ثقة من أن ذلك جاء نتيجة طبيعية لاستغلالها بالتجارة البرية . فقد جمعت تلك الحواضر بين صفات المحطات على طريق القوافل، والمراكز التجارية التي تجمع فيها السلع ومنها توزع، والقواعد الادارية التي تصرف منها شؤون الدولة .

وكانت تلك الحواضر تقام عادة على مخارج الاودية القادمة من المرتفعات المحيطة بالرملة . ففي اطراف الجوف قامت قرن و، وعلى اذنه قامت مارب، وفي بيحان قامت تمنع، وعند نهاية سلسلة اودية عرمة - العطف - المعشار قامت شبوه، وكانت المزارع تحيط بتلك الحواضر، وقد انشئت من أجلها انظمة ري متطورة كان في الصدارة منها سد مارب الشهير فلقد اهتم اليمينيون القدماء بالمزارع اهتماما ملحوظا تشهد به نقوشهم حتى لتبدو كأنها اساس رخائهم الوحيد، إن كان ذلك في الهضاب المطرة أو في الاودية الكثيرة أو حول مخارجها عند اطراف الصحراء، ولعلمهم حققوا بذلك اكتفاء ذاتيا في المواد الغذائية مكنهم من تكريس نشاطهم التجاري لتصدير سلعهم الخاصة والسلع الاجنبية التي تنقل عن طريقهم واستيراد القليل من احتياجاتهم ذات الصبغة الكمالية .

٢ - ٥ حملات كرب ال وتر بن ذمار علي

ومع ذلك فان معارفنا عن المراحل الأولى للعصر العتيق مازالت محدودة . على أننا مدينون

لكرب ال وتر بن ذمار علي ال : م كرب والملك السبئي بنقش يعد اطول واهم النقوش اليمنية العائدة الى عصر ما قبل الميلاد (ريرتوار رقم (٣٩٤٥))، وهو وان جاء من الناحية الزمنية بعد فترة من الازدهار التجاري والحضاري واقامة السدود والمعابد والقصور في الممالك اليمنية القديمة، ليقدم لنا من خلال حرص الملك الشديد على تعداد حملاته ونتائجها، فكان اقدم مرجع يعرفنا بالجغرافية السياسية لليمن في حوالي منتصف الالف الاولى قبل الميلاد.

شملت تلك الحملات منطقة واسعة خارج الهضبة اليمنية الكبرى من انحاء المعافر (الحجرية اليوم) في الجنوب الغربي قريبا من باب المندب، مروراً بدلتا تب (تب ن و ا) ودلتا اين (ت ف ض ا) حول عدن، فيافع (ده س ا) ودثينة وسلسلة جبال الكور وأوديتها، حتى اطراف حضرموت من ناحية، والجوف فنجران من ناحية أخرى.

ويبدو من النقش أن كرب ال، الذي يصفه البعض بنابليون اليمن لسعة وتعدد حروبه، كان قد استفزه مرتوم ملك اوسان الذي كان، على ما يظهر، يسيطر على المناطق الجنوبية حتى البحر، بعد أن استحوذ على بعض اراضي جاريته حضرموت وقتبان اللتين تحالفنا عنده مع كرب ال. كما جاء في النقش.

٢ - ٦ فترة ازدهار شامل بقيادة سبأ

باختفاء مملكة اوسان كما يعتقد، ربما نتيجة لحروب كرب ال، بدأت منذ القرن الرابع

فترة ازدهار شامل انعكست اثارها بقوة في المصادر الاغريقية فالرومانية - ازدهار برزت خلاله سبأ بروزاً واضحاً وجعلت شهرتها تطبق آفاق العالم القديم وباتت من أجله صفة سبئي تطلق على كل اليمنيين .

٢ - ٧ قتيبان محل أوسان

ثم لم تلبث، قتيبان أن حلت بالتدريج محل اوسان، بعد أن استعادت بمعونة سبأ ما سلب منها من اراض، واصبح ملوكها يحكمون قبائل وارااضي ردمان ومضحا وقش م م من القبائل المعروفة ب : ولدعم، نسبة الى معبودها المشترك عم، الى جانب أوسان نفسها ودثينة ودهس وتبنو (انظر مثلاً النقش ٨٧ هنا)، ولعل نفوذها بلغ البحر، وسيطرت بشكل ما على ميناء عدن .

٢ - ٨ حضرموت أرض اللبان

أما حضرموت اشتهرت بانها ارض اللبان وامتدت من قنا الميناء القديم بالقرب من بير علي في الجنوب حتى العبر موقع هام قديم على اطراف الصحراء في مواجهة الجوف في الشمال، متحركة في كل الاراضي الواقعة شرقي رملة السبعيتين حتى اطراف سلسلة مرتفعات عمان في الشرق .

٢ - ٩ معين والتجارة

بينما ازدهرت قرن و (حاضرة معين) وجارتها ي ث ل التي ارتبطت بها وشكلت معها دولة يحكمها ملوك معين، واقترن قيامها وازدهارها بتجارة القوافل البرية، حتى أنها لتشبه بجمعية من التجار انتشر ممثلوها في كل مكان على طول طريق البخور في حواضر اليمن نفسها وفي الخارج حيث كانت لهم جالية نشطة في ددان (العلا حالياً) بوادي القرى بأعالي الحجاز، وحيث كانوا يرتادون الاسواق العالمية في فلسطين ومصر وجزر اليونان وجميعها من البلاد التي وجدت بها نقوش معينة. (انظر على سبيل المثال النقوش رقم (٨١) - (٨٤) هنا).

٢ - ١٠ السلام وازدهار التجارة

لقد كان الخير عميقاً مما اتاح لتلك الممالك وحواضرها المتقاربة أن تتعايش طويلاً، وإذا احتك بعضها ببعض بين الفينة والفينة لاصطدام وقتي بين المصالح أدى الى اختلال في الموازين بينها فانه لا تلبث أن تجد السبيل الى الوفاق والسلام الذي لولاه ما ازدهرت تلك التجارة.

٢ - ١١ دور سبأ في النشاط التجاري

وبقيت سبأ، وإن لم يتضح دورها تماماً في النشاط التجاري، أكبر وأشهر تلك الممالك

واغناها في نظر العالم الخارجي ، تسيطر على معظم الهضبة الغربية الرئيسية ويبلغ نفوذها اراضي رعين على اطراف تلك الهضبة من الجنوب ولعلها امتلكت باستمرار منفذا نحو البحر وطريقا متصلا من هناك الى الشمال من خلال الجوف الذي كان لها فيه مدن هامة كنشق ونشان .

٢ - ١٢ اليمنيون والملاحه

شهدت تلك القرون اذن نمو النشاط التجاري العربي البري والبحري فقد كانت مواني اليمن قبلة السفن القادمة من الشمال (مصر) ومن الجنوب (افريقيا) ومن الشرق (الهند) ، وكان اليمنيون والهنود معا اول من تعرف على نظام حركة الرياح الموسمية واستفاد منه في تسير السفن في الاتجاهين وزادت من جراء ذلك انواع وكميات السلع التي كانوا يتاجرون فيها .

٢ - ١٣ طريق البخور

وبقي مع ذلك الطريق التجاري البري بين الجنوب والشمال (طريق البخور) شرياناً من شرايين التجارة العالمية يتحكم اليمنيون في الجزء الاكبر منه ويستفيد اخوتهم في أقصى الشمال من مروره باراضيهم ، ففي نحو ذلك الوقت نفسه بدأ ازدهار الانباط مثلاً ، وقام

على شواطئ الخليج وفي جزره نشاط تجاري آخر مرتبط منذ القدم ببلاد الرافدين ومتصل في نفس الوقت باليمن، حتى أنه ساد، في وقت من الاوقات، اعتقاد عمّ دوائر العالم القديم بأن اليمنيين والجرهائيين (١)، أصحاب مدينة خليجية لم يعثر بعد على موقعها، هم أغنى العرب والمتحكمون في التجارة الدولية بين الشرق والغرب. ولقد عثر في ثاج التي ذكرت في نقش النمار، والذي تحدث عن اخضاع ملوك نزار، على قطع من النقود التي سكها ملوك هجر. كما ربط نقش عبدان بين أرض نزار وهجر. وكل ذلك يشير إلى قيام مملكة نزار في اقليم البحرين بالمدلول القديم الأوسع. ومن ثم ربما كان من ربط بين هجر وجرها، محققاً ذهب إليه.

٢ - ١٤ نظرة العالم القديم الى رخاء بلاد العرب

وكان ذلك الرخاء مثار حسد وضيق الدول المتعاقبة على حكم مصر وسوريا، وقيل ان الاسكندر المقدوني كان يحدث نفسه باخضاع بلاد العرب ولقد حاول من بعده البطالمة بمصر التحكم في جانب من حركة التجارة في البحر الاحمر ولعلهم أقاموا من أجل ذلك مستعمرات على الشاطئ الإفريقي قبل أن تقوم دولة اكسوم.

٢ - ١٥ الحروب الاهلية الرومانية وأثرها

ولا شك أن الحرب الاهلية الرومانية، أواخر عهد البطالمة، قد أثرت شيئاً ما على حركة

التجارة الدولية ولكنها لم تقض عليها، فكل المراجع تتحدث عن استمرار الاقبال على السلع اليمنية - الافريقية - الشرقية وعن تعاظم مدخرات اليمنيين من الذهب والفضة .

٢ - ١٦ سيطرة الرومان على مصر والشام وأثرها

ولكن عندما استقرت الاحوال في الامبراطورية الرومانية في النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد، بعد أن أحكمت قبضتها على مصر والشام واصبحت تضيف هيمنتها على الطرف الشمالي لطريق البخور، أخذ الرومان يتطلعون الى التحكم في ذلك الطريق حتى نهايته في الجنوب : اليمن .

٢ - ١٧ الحملة الرومانية الفاشلة

وهكذا فانه في عهد الامبراطور اغسطس (٣١ ق م - ١٤ م) قام الرومان في حوالي عام ٢٤ بمغامرتهم الفريدة والشهيرة، اذ تحرك القائد الروماني اليوس جالوس من مصر على رأس قوة محمولة على عدد من السفن تحطم بعضها على الشعاب في البحر وحط ما بقي من القوة في احد الموانئ النبطية في الحجاز حيث التحق بها جنود من الانباط واليهود، ومن هناك قطعوا الفيافي حتى نجران فالجوف فمأرب التي حاصروها زمنا دون جدوى وعادوا من امامها يجرّون اذيال الخيبة، وقد تساقط معظم جنود الحملة على الطريق سغبا وتعبا كما يقول مؤرخو الحملة .

٣ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان

(مرحلة الهيمنة السبئية)

٣ - ١ تطور الملاحة

حتى الوقت الذي عاش فيه بليني (ت ٦٩ م) كان الطريق البري الذي تحمل عليه السلع المحلية والاجنبية من مواني وحواضر الممالك اليمنية القديمة نحو غزة والاسكندرية مازال هو الطريق الاساسي ، فالملاحة في البحر الاحمر وان بدأت في وقت مبكر على ايدي الفراعنة الذين حفروا من اجل ذلك قناة تربط النيل بذلك البحر ، وهي قناة حاول تجديدها كل من تعاقبوا على حكم مصر ، تقدمت ببطء شديد نتيجة كثرة الشعاب المرجانية في ذلك البحر من ناحية وانتشار الجزر الصغيرة التي كان القراصنة يتربصون فيها بالسفن من ناحية أخرى ، ولبعد مراكز التجمع البشري الكبرى في مصر عن ذلك البحر الذي تفصلها عنه فيافي واسعة وجبال ، وكانت الحروب في الشمال كثيرا ما تصرف الانتظار عن ذلك البحر وأهله .

٣ - ٢ نشاط المواني اليمنية

ومع الرخاء والاستقرار الذي دام منذ أواخر القرن الاول ق . م حتى أواخر القرن الاول الميلادي ازداد الاقبال مجددا على السلع النفيسة من عطور وبهارات وعاج وغير ذلك مما يجلب من اليمن وافريقيا والهند ، وازداد عدد السفن التي كانت تطوف ذلك البحر والمحيط الهندي ، وشيثا فشيثا اخذت السفن الرومانية الاغريقية المنطلقة من مصر تحذو حذو السفن اليمنية والهندية في الاستعانة بالرياح الموسمية في رحلتي الذهاب والاياب بين مصر والهند .

ولربما أدى ذلك الى ازدياد حدة التنافس بين الاساطيل التجارية المختلفة ولكن طول زمن الرحلة والاقبال على تلك السلع اتاح لكل فرص المشاركة ، وانتعشت المواني على طول ذلك الطريق وهذه على الاقل هي الصورة التي احتفظ بها كتاب مثل «البريلوس» أو الطواف حول البحر الاحمر (اختصاراً الطواف) مهما كان تاريخه المختلف عليه .

ولعله في ذلك الوقت بدأ قيام أكسوم سوقاً داخلية متصلة بعدولى ثم حاضرة لمملكة اكسوم وحبشت (كما تعرف في النقوش اليمنية منذ أواخر القرن الثاني) .

ولقد أدى ازدياد حركة الملاحة الذي صاحب استقرار الاحوال في الامبراطورية الرومانية الى انتعاش التجارة في المواني على طول الطريق البحري ، وتُحدَّثنا المصادر الرومانية الاغريقية عن النشاط التجاري البحري العربي في موزا (المخا ؟) التي كان يديرها اذواء المعافر لحساب الملوك الحميريين في ظفار العاصمة ، والذين كانوا يحتكرون الاتجار في سلع الساحل الافريقي الشرقي جنوب راس حافون (أو بلاد الزنج) ، كما تحدَّثنا عن نشاط قنا الميناء الرئيسي لحضرموت الذي تصرف من خلاله اجود انواع اللبان الذي يحمل اليه بحرا من مقاطعة ظفار شرقي بلاد المهرة ، والمعروفة في النقوش باسم ساكلن (انظر النقش رقم (١٠٤) هنا) .

٣ - ٣ ظهور دولة بني ذي ريدان في ظفار

اقرن انتعاش المناطق الجنوبية الغربية المطلة على البحر الاحمر عند باب المندب الى بروز

قوة جديدة لم يسمع بها من قبل في النقوش أو المصادر الأخرى المعروفة وهي دولة بني ذي ريدان الحميريين اصحاب القصر ريدان في ظفار. وتعد أقدم إشارة معروفة الى الحميريين هي على أي حال تلك التي وردت عند بليني منسوبة الى الأخبار التي حملها العائدون من حملة أليوس جاليوس.

٣ - ٤ تغيير اللقب الملكي في سبأ

ورافق ظهورهم ظهور لقب جديد حمله بعض الملوك في سبأ من مارب (وصنعاء) وهو لقب ملك سبأ وذي ريدان، بدلا من اللقب البسيط القديم : ملك سبأ، كما حمله أيضا، في المراحل الاخيرة على الاقل، بنوذي ريدان انفسهم (انظر الفقرة رقم (٤) - (١) أدناه).

٣ - ٥ الاقيال والأذواء

القيـل (أو القول أيضا)، وجمعه اقيال، لقب امارة عرف منذ العصر العتيق وانحصر تقريبا في انحاء الهضبة اليمنية أول الامر وكانت تحمله أسر تتقاسم بينها النفوذ في تلك الانحاء اذ تتولى كل أسرة من الاقيال الحكم المحلي في مقاطعة بعينها، يعينها على السيطرة عليها قبيلة من حملة السلاح وملـاك الارض في آن واحد، مثل بني همدان في حاشد وبني تبع في حملان وبني سخيم في يُرَسَم أو هجر، وكلها ضمن ما كان يعرف بس م ع ي الواقعة شمالي صنعاء يحدها شرقا بلاد خولان صرواح وشمالا الجوف وغربا أراضي بكيل القديمة، ومثل

بني ذي ماذن حول الرحبة بالقرب من صنعاء وبني جره في الجنوب عند جبل كثن، يجاورهم بني ذي غيمان وبني كبسي الخ .

ونظام الاقيال هذا الذي له بعض ملامح الاقطاع اختلف في وصفه العلماء، الا أنه يمكن القول بأنه نظام قد جاء نتيجة ظروف تاريخية واقتصادية معينة وكان لطبيعة الارض وتضاريسها دخل كبير في تشكيله وتطوره .

ولقد برزت، على أية حال، مؤسسة الاقيال في هذه الفترة التي توصف بفترة سبأ وذي ريدان، وهي فترة غلب عليها الصراع الدامي الذي قام فيه الاقيال وقبائلهم بدور ملحوظ الى جانب الملوك الذين يدين لهم الاقيال، ولونظريا، بالولاء، وقد كان نظام الاقيال والأدواء معروفا في حير وملحقات قتبان ولعله عرف في حضرموت ايضا .

٣ - ٦ حضرموت والأوضاع الجديدة

فيما كانت سبأ تحاول التكيف مع الأوضاع الجديدة التي نشأت نتيجة لقيام قوة جديدة على حدودها الجنوبية، وتسعى الى فرض هيمنتها عليها، كانت حضرموت نتيجة لتلك الاوضاع الجديدة نفسها تعيش فترة ازدهار متجددة، فقد كانت موانئها أقرب المواني الى الشرق وكانت هي أيضا سيدة سقطرى الجزيرة التي تقع في المحيط على مشارق الساحل الافريقي ويؤمنها .
التجار من كل مكان، وتتحكم مع ذلك كله في افضل مناطق انتاج اللبان كما تقدم (انظر الفقرة رقم (٢) - (٨) اعلاه) .

٣ - ٧ اختفاء معين

وكان طبيعياً، في ذلك الجو، أن تختفي مملكة معين مثلة في حاضرتها قرن و، وإن بقيت ي ث ل، ولا ندري كيف حدث ذلك، وإن كان تصور حلوله لا يحتاج الى كبير عناء، فلم يعد احد بحاجة الى خدماتها التي كانت سبب قيامها وازدهارها.

٣ - ٨ انكماش قنبان

واخذت دولة قنبان في الضعف ربما نتيجة لمنافسة بني زيدان لها في تجارة الركن الجنوبي الغربي المتصل ببلاد الزنج ولعل ذلك كله قد حدث بتشجيع من السبئيين على الأقل اذا اننا نرى سبأ نفسها تبسط نفوذها هي الاخرى على اراضي ولد عم في المرتفعات وخاصة ردمان ومضحا بل ان هناك ما يشير الى ان النفوذ السبئي قد امتد الى اطراف الاودية القنبانية ذاتها وان مدينة مريمة على سبيل المثال خضعت لهم (جام رقم ٢٨٩٨) ونتج عن ذلك كله أن انغلق القنبانيون على انفسهم في اوديتهم الاصلية المنحدرة من اطراف الهضبة في الشرق نحو رملة السبعين ونخص بالذكر واديي اخر (أو خر كما يعرف اليوم) وبيحان الذي نرجح انه كان يسمى ب ر م ومع ذلك فان قنبان التي وقعت بين طرفي كماشة سبأ وحضرموت ظلت تحاول مقاومة الرياح لبعض الوقت ولعلها واصلت نشاطها التجاري المعتاد خلال القرن الاول كما يفهم من كتابات بليبي.

ونجدد الاشارة الى ان النقوش الاوسانية القليلة المعروفة توجي ، من خلال تطور الخط فيها ، الى انه كان لها ملوك في فترة لا تبعد عن هذه التي نحن بصدددها . وقد يدل ذلك على استقلال عابر لاوسان اقترن بضعف قتيان .

٣ - ٩ تملل بني ذي ريدان واتباعهم

في النصف الاخير من القرن الاول الميلادي نتيجة الازدهار الذي تحقق لسكان المناطق الجنوبية الغربية الخاضعة لبني ذي ريدان واتباعهم أذواء المعافر (التي تعرف اليوم بالحجرية) وبعد فترة من التعايش أو قيام صيغة من الهيمنة السبئية ، كما يدل اتخاذ ملوك سبأ للقب المزدوج ، بدأ الريدانويون التملل وقد ظهرت آثار ذلك بوضوح في نقوش من عهد يه ق م بن ذمار على ذرح ملك سبأ وذو زيدان الذي خاض حرباً ضد قبائل ذي ريدان في مرتفعات يافع (رويان برون بني بكر رقم (١)) و (متحف عدن الوطني رقم (٢١٣) متحف عدن رقم (٢٠٠)) والذي تعرض قصره سلحين بمارب لاحتلال مؤقت من قبائل شداد وبعض انصارهم (جام رقم (٦٤٤)) ، وكان ذلك ولا شك سبباً في خلق متاعب للأسرة التقليدية الحاكمة في سبأ .

ولعل حضرموت لم تكن بمنأى عن تلك المضايقات ففي نقش من عهد كرب إل بين ملك سبأ وذو ريدان بن ذمار على ذرح (جام رقم (٦٤٣) - (٤٦٣) مكرر) نرى حضرموت

تخوض حرباً في الجوف ضد السبيين في محاولة منها، على ما يبدو، للسيطرة على منافذ الطرق البرية نحو الشمال أو مشاركة سبأ في السيطرة عليها.

٣ - ١٠ العودة الى لقب ملك سبأ ودلالاتها

ولدينا في هذه الفترة ملك يتسب كسابقيه الى ذمار على فرح هو نشأ كرب يامن الذي تخل عن اللقب المزدوج واكتفى بالعودة الى اللقب السبئي القديم «ملك سبأ» وعده بعض الباحثين من الاسرة الملكية التقليدية.

وفي عهد نشأ كرب هذا، كما كان الحال في ايام كرب إل بين ملك سبأ وذي ريدان، كان لبني جرة دور رئيسي في الاحداث وقد خاض نشأ كرب حروباً عديدة وقام باعمال اخرى لصالح سلحين كما جاء في نقوش عهده بما يفهم انه دافع عن الكيان الذي يرمز اليه ذلك القصر سليماً وحريراً (فخري رقم (٩) - (٢٨)).

ولعله في ذلك الحين حدث استقلال ردمان عن سبأ ووصول ياسر يهصدق الى ضاف (كودريوس رقم (٤١)) واتخاذ لقب ملك سبأ وذي ريدان.

وهناك من يرى ان نشأ كرب وان انتسب الى ذمار على فرح لم يكن الامن جره. ونحن نفسر عودته الى لقب ملك سبأ بانها اعلان بالتخلي عن المشروع الطموح من جهة ودفاعاً من جهة اخرى عن الكيان السبئي في مواجهة محاولة بني ذي ريدان تبني نفس المشروع من ناحيتهم.

بالقيد : تاريخ اليمن قبل الاسلام

ولعله في ذلك الحين اصبح ثقل يسلح الذي ورد ذكره في أحد النقوش من المسال حداً
فاصلاً بين الكيانيين او الدولتين السبئية والريدانية .

٤ - عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة الضغط الحميري على سبأ)

٤ - ١ بنو ذي ريدان يتخلون اللقب المزدوج

بعد ان خسرت سبأ المناطق الجنوبية من الهضبة الغربية وأصبح نقيلاً يسلع الفاصل الجغرافي والحد الجنوبي لما بقي لدولة سبأ من أراضي ، أصبحت الاجزاء الباقية جنوب ذلك النقيلاً تابعة لحمير. وإن مما يؤكد حدوث ذلك هو العثور على نقوش من ضاف تذكر ياسر يهصدق الذي يرجح ان يكون اقدم من اتخذ اللقب المزدوج من بين ذي ريدان بل لعله اول من اتخذ منهم لقباً ملكياً بعد ان كان أسلافه من الأذواء . وقد يكون مرجع ذلك ان بني ذي ريدان ، وهم أذواء ريدان ، أصبحوا يحكمون اجزاء كانت من قبل جزءاً من كيان الدولة السبئية او بعبارة اخرى اخذوا هم ، بعد سقوط الاسرة الحاكمة السبئية التقليدية ، يطالبون بخلافتها في حين انكمش منافسهم من الاقبال والأذواء السبئيين في الاجزاء الشمالية وتمحصنوا وراء العودة الى اللقب القديم البسيط ملك سبأ معلنين عجزهم وتحليلهم عن متابعة المشروع السبئي الاصل من جهة ورفضهم لمحاولة الحميريين تحقيق نفس المشروع من الطرف الآخر.

٤ - ٢ ازدهار حمير

لقد جاءت هذه التحولات نتيجة طبيعية لازدهار تجارة الركن الجنوبي الغربي الواقع تحت السيطرة المباشرة لبني ذي ريدان . ولا بد أن هذه هي الفترة التي اكتسبت فيها الدولة الحميرية صفة الدولة الاولى في بلاد العرب كما جاء في كتاب الطواف والتي كان ملوكها من ظفار يحكمون حمير وجيرانهم السبئيين كما يقول نفس الكتاب (فقرة رقم ٢٣) . ولم تكن اكسوم حينذاك قد اصبحت بتلك القوة الاقتصادية السياسية التي عرفناها في القرن الثالث وهو ما سنأتي اليه فيما بعد .

٤ - ٣ الي شرح يحضب الاول في مواجهه التحدي الريداني

هناك نقش معين هو (كوبوس رقم ١٤٠) واصحابه من اتباع احد اذواء سبأ واسمه الي شرح يحضب يتحدث عن حروب خاضتها سبأ ضد حضرموت وولد عم من جهة وضد حمير من جهة أخرى . وهو نقش يؤكد ما سبق أن لمسناه منذ عهد الاخوين يهقم وكرب إل بين ابني ذمار علي ذرح ، من تناغم بين مناوشات الحضارمة وحلفائهم لسبأ في الشرق ومناوشات الحميريين لسبأ من الجنوب . وقد وصف النقش الصدام مع حمير بعبارة «ضرم يرم» أي حرب حمير .

ولا نملك في الوقت الراهن ، وسيلة تعيننا على تقدير دقيق لزمان هذه الحروب خاصة وان

أصحاب النقش لم يعنوا بذكر اسم أي ملك لأي طرف من الاطراف المتنازعة . ولقد ذهب بعض الدارسين الى اعتبار الي شرح يحضب المذكور في النقش هو الي شرح يحضب الاول الذي عاد الى اللقب المزدوج في سبأ وهذا الاستنتاج اذا صح يجعلنا نضع هذه الاحداث في زمن لا يبعد عن وقت منشأ كرب يهمن ملك سبأ الذي تقدمت الاشارة اليه .

ومهما يكن من أمر فإن الي شرح يحضب الاول هذا على ما يبدو كان مؤسساً لامرة جديدة في سبأ . وتربط بعض مصادر الاخباريين بينه وبين ملك يعرف باسم الصوار تنسب اليه أسرة حاكمة في عرف اصحاب تلك الاخبار . والي شرح يحضب هذا لم يكن من ابناء الملوك كما يدل سكوت نقوشه ونقوش اتباعه عن ذكر اسم ابيه وان لم يكن ذلك يمنع بالضرورة وجود صلة ما تربطه بأسرة حاكمة في القديم .

ولقد عاد الي شرح يحضب ، هذا الذي خللت المصادر الاسلامية ذكره في اكثر من اشارة بلغت اليها ، الى اللقب المزدوج ردا على التحدي الحميري - الريداني ولا شك . فكل شيء يشير الى معاصرته لياسر يهملق المتقدم ذكره . وكما لوحظ وجود علاقة قوية (انظر النقش رقم (٣٨) هنا) من نوع ما بين منشأ كرب يهمن ملك سبأ والاقبال بني جرة فان الي شرح هو الآخر كانت تربطه علاقة حميمة بالقبيلين سعد شمس أسهرع وابنه مرثد يهملق بني جرة وهو ما تميل الى تفسيره بأهمية أراضي جرة التي أصبحت تقع ، بعد بلوغ الحميريين أطراف جهران الشمالية ، على خط التماس معهم لا يكاد يفصلهم عن بعض الاقبايل يسلح . ولعل بني جرة قد بذلوا جهداً بارزاً في مقاومة المد الحميري .

كل هذه استنتاجات تفرضها علينا بقوة النقوش المعروفة من هذه الفترة على قلتها . ولكن

قلتها تلك لاتساعدنا على الذهاب بالاستنتاج الى ابعد من ذلك .
ولقد جاء بعد الي شرح ابنه وتار يامن ملك سبأ وفي ريدان الذي ثارت خولان الجديدة
(خولان الشام) في عهده مرتين (النقش رقم (٤٤) هنا) ثم لا نلبث أن نرى على العرش من
بعده كلا من سعد شمس أسرع وابنه مرثد يحمده ملكين لسبأ وفي ريدان ومدعومين من
كافة الاطراف ذات الشأن في مملكة سبأ وهم الاسياء والاقبال والخميس (النقش رقم (٤٨)
هنا) . ولأمر ما انتسب القيلان المذكوران في نقوشهما كما نسبوا في نقوش اتباعهم ، الى الي
شرح يحضب بصفة البتوة ، وهو ما نعتقد انها محاولة لاضفاء الشرعية على حكمها لا اكثر ،
وان كنا نجهل عادات ونظم وراثه الحكم في القديم . بل لعل هذا هو حال نشأ كرب يامن
نفسه على سبيل المثال (انظر رقم (٣) - (١٠) اعلاه) .

٤ - ٤ سعد شمس اسرع والتحالف الشرقي

لقد جاء سعد شمس الى العرش هو وابنه بعد أن كانا قيلين لجرة . وكان ذلك بقبول
واضح من اصحاب الشأن في الدولة . وهذا في حد ذاته اقدم دليل صريح معروف على ما
اشار اليه الحمداني من امكان حلول قيل محل ملك لاسباب عندها (الاكيل ط ٢ ص ١٩٦٦
١١٤) برضا الاقبالي الاخرين وفي شرح القصيدة الحميرية ما يشير الى حدوث خلاف على
وراثه وتار (ابن الي شرح يحضب) لضعفه واختيار بديل له (قصيدة نشوان أو ملوك حير ط
١٣٦٨ هـ ص ٥٤) واذا صح ذلك أو لم يصح فالثابت أن سعد شمس قد اختير لصفاته

القيادة العسكرية لمواجهة تحديات كانت تواجهها البلاد. فالنقش الرئيسي الوحيد المعروف من ذلك العهد (رقم ٤٨) هنا) يصف لنا قيام تحالف بقيادة حضرموت والقييل الرمداني وهب إل يحوز بن معاهر وذو خولان وكل ولد عم واوسان وهو ما نصفه بالتحالف الشرقي . ومع أن النقش يشير الى الحاق الهزيمة بتلك القوات في انحاء وعلان بل وفي مناطق بعيدة في اراضي اوسان ومن حول تمنع الحاضرة القتبانية الا أن الامور قد تطورت على ما يبدو بعد تلك الاحداث بصورة لم تكن لصالح سبأ .

٤ - ٥ الحرب الشاملة

يبدو أن انشغال سبأ بحروبها في الشرق قد شجع بني ذي ريدان على اغتنام الفرصة لتوجيه ضربة يحققون بها ما عجزوا عن تحقيقه في بداية مدهم الذي أبلغهم أنحاء ضاف واتسع بذلك نطاق تلك الحروب فاصبحت شاملة كما يصفها نقش للقييل يريم إمين الهمداني وأخيه بارج بهرجب (رقم ٦) هنا) وقد توسط يريم إمين بين الملوك المتحاربين ونجح في تحقيق سلم لا نعرف شيئاً عن شروطه . على أنا لا نلبث أن نرى ذمار على يهبر وابنه ثاران ملكي سبأ وذي ريدان ابني يامر يهصدق يعتليان عرش مأرب (ربرنوار رقم ٤٧٥)). ويبدو أن ذلك قد حدث بقبول بعض الاطراف ذات الشأن في سبأ على الأقل . ولعل خلافاً قد حدث بين الأقبال في سبأ حول تلك المسألة .

٤ - ٦ وهب إل يحوز ملك سبأ في مواجهة ذمار على يهبر ملك سبأ وذى ريدان

لم يطل المقام بدمار على وابنه في مأرب فقد قاد وهب إل يحوز تجمعاً كبيراً من زعماء المرتفعات وخاصة من اقيال س م ع ي وخاض حرباً غاتية ضد ذمار على يهبر هذا . والغريب أننا نجد في النقوش ما يشير الى أن سعد شمس وابنه مرثد كانا يقفان الى جانب ذمار على في هذه الحروب التي انتهت بانتصار وهب إل يحوز ووصوله الى عرش سبأ في سلحين (النقش رقم ٧٣) هنا . ويظهر من نقوش همدانية أن يريم ابن كان يحارب في صفوف وهب الى يحوز (جام رقم ٥٦١) مكرر) ولم يصلنا نقش يمثل وجهة النظر الحميرية في هذه الحروب سوى انا نعرف أن احداً من الجانبيين لم يكن ليعترف لخصمه باللقب المزدوج . وقد ظهر هذا من اقدم النقوش المعروفة التي ذكرت حرباً بين سبأ وبين ذى ريدان . ففي نقش من يافع سبق الاشارة اليه وصف أتباع بني ذى ريدان أو ذى ريدان الملك السبئي ه ق م صاحب اللقب المزدوج بأنه ملك سبأ على خلاف ما كان يفعل اتباعه في نقوش عهده المعروفة (أنظر رقم (٣) - (٩) اعلاه) وهذا ما فعلته نقوش جانب وهب إل يحوز بالنسبة الى ذمار على يهبر الريداني فقد كانت تصفه بـ « ذى ريدان » اللقب الاصلي لحكام حمير وقد تكرر ذلك في نقوش الجانبيين طيلة فترة الصراع بينهما .

٥ - عصر ملوك سبأ وذى ريدان (المرحلة البتية الهبطانية في سبأ)

٥ - ١ العلاقة بين وهب إل يحوز وبتع

هناك من يميل الى اعتبار وهب إل يحوز ملك سبأ من الاسرة البتية اقيال حملان . والثابت انه كان يعتمد في حروبه اعتمادا كثيرا على زعيم من بتع اسمه سعد تالب يتلف يبدو انه كان بمثابة ساعده الايمن في تلك الحروب .

٥ - ٢ خلفاء وهب إل يحوز

ولقد حكم بعد وهب إل ملكان انتسبا اليه بصفة البتوة ولم يصل اليها نقش من عهده فيه ذكر لهما . احد هذين الملكين هو كرب إل وتر ينعم الذي يبدو انه كان يواجه تحديات في الهضبة أو في المناطق الغربية ولعله كان يتركز في بعض المراحل من عهده في صنعاء فهناك نقش يظهر منه انه أوكل أمر القيام بإدارة شؤون مأرب والقصر سلحين الى قيل من غيمان يدعى اثار (جام رقم ٥٦٤)) يساعده احد بني ذي ماذن اقيال ماذن المجاورين لصنعاء . أما الابن الآخر فاسمه اثار يهأمن الذي تقول احد النقوش (جام رقم ٥٦٢)) انه انتقل من بيت ذي غيمان ليلي الحكم في سلحين بناء على إقناع الاسباء والاقبال والخميس له بما يوحي

بأنه لم يعتل العرش وراثة وانما نتيجة وقوع الاختيار عليه من الجهات ذات الشأن في الدولة . وهو ما يجعلنا نشك في حقيقة نسبه إلى وهب إل يجوز ويذكرنا بما فعله القيلان الملكان الاب والابن سعد شمس اسرع ومرثد يمحمد من قبل (انظر الفقرة رقم (٤) - (٣) أعلاه) .

• ٣ - يريم امين مؤسس الاسرة اليمنية الهمدانية

يعود أقدم ذكر معروف في النقوش للقبيل الهمداني يريم امين الى عهد وتار يهامن ملك سبا وذي ريدان (ارياني رقم (٤)) وكان وقتها يريم هذا شابا يافعا فقد كان صاحب النقش ابوه أوسله (اوس اللات؟) رفشان وكانت مناسبة كتابة النقش المذكور هي تقديم قربان لتالب ريام لرعاية يريم امين نفسه . وفي عهد سعد شمس اسرع وابنه مرثد يمحمد كان يريم بن همدان كما يصفه نقش (تقدم ذكره رقم (٤٨) هنا) أحد الاقيال الذين رابعوا في الرحبة تحسبا من غزو مفاجئ من بني ذي ريدان ولا شك، ثم نرى يريم نفسه وقد تشعبت الحرب واتسعت بين كل الملوك والشعوب (القبائل) والجيوش الرسمية فغطت كل الاراضي كما يقول النقش، يقوم بوساطة بين الاطراف المتحاربة وتنجح وساطته فيتحقق التصالح بين المتحاربين ويتم السلام . ولكن يريم نفسه لم يلبث أن خاض الحرب الى جانب وهب إل يجوز كما تقدم ضد بني ذي ريدان وغيرهم من أعداء سبا . وقد انتهى به المطاف الى أن صار ملكا لسبا يشاركه الامر ملك تطلق عليه النقوش اسم كرب إل وتر (جام رقم (٥٦٥)) قال البعض لاعتبارات وردت في كتاباتهم انه نفس كرب إل وتر ينعم بن وهب إل يجوز ونحن

نميل الى الحذر في تقبل مثل هذا الرأي . على أن الذي يهمننا هنا هو انه في حياة يريم ايمن اتخذ ابنه علهان نهفان لقب بن بتع وهمدان (النقش رقم ٥) هنا) جامعا بذلك صفة القيالة في همدان وحاشد مع تقديم صفة بن بتع على صفة أسرته الاصلية في همدان (قارن تقدم لك ل ع ن / الكلاع على يزأن في النقش رقم ١٦) هنا).

وهذا هو ما يجعلنا نعتبر يريم ايمن مؤسساً للأسرة البتعية الهمدانية في سبأ . وهي مرحلة تركت أثراً واضحاً في كتابات الهمداني ولدى شارح قصيدة نشوان المعروفة بالقصيدة الحميرية رغم الاختلاف البين في نظرة كل من الهمداني ونشوان الى التاريخ الحميري مما لا سبيل الى الخوض فيه هنا وسبق أن عالجنه في مؤلف آخر . على أن هذه المرحلة انما كانت امتداداً من الناحية السياسية والاوضاع العامة في سبأ للعهد الذي بدأه وأرسى قواعده وهب إل يحوز وإليه كما نتصور تعود جذور الخلافات السبئية بين كهلان وحميريين آل الصوار وآل الرائش في كتب الانساب والسير والخبار .

٥ - ٤ : علهان نهفان والاحباش

لم يكن ما قام به وهب إل يحوز ومن جاء بعده من اعمال الا محاولة لصد المد الريداني - الحميري . وهناك أكثر من دليل على استمرار حضائية بني ذي ريدان للنظام الجديد في سبأ . وفي عهد علهان نهفان بن يريم ايمن نلمس أن بني ذي ريدان كانوا يحاولون استمالة بعض الاطراف التابعة أساساً لسبأ وتحريضها ضد السلطة المركزية في مارب . فهذا

ما يظهر على سبيل المثال في تمرد خولان (الجديدة) التي تقع ديارها في أقصى شمال الأراضي السبئية حول صعدة وتمتد حتى منحدرات السراة نحو تهامة أو بعبارة أخرى في موقع استراتيجي يمكن أن يتحكم في بعض المنافذ المؤدية الى وسط وشمال الجزيرة كوربوس رقم (٣٠٨) . ولعل استمرار تلك الضغوط العسكرية الاقتصادية من جانب حمير على سبأ هو الذي دفع علهان نفهان الى التطلع شرقا نحو حضرموت القوة اليمنية البحرية الثانية التي يبدو انها كانت وقتها قد تمكنت من الاستيلاء على قتبان وضم أراضيها اليها ففي بعض نقوش عهد علهان نفهان نراه يعقد حلفا مع ملك حضرمي يسميه النقش يدع إل ولا يزيد وينص النقش على ان التحالف قد تم على اثر لقاء بين الملكين في ذات غيل (نامي : نشر نقوش سامية قديمة رقم (١٩)) بأرض قتبان كما حالف علهان ملكا حضرميا آخر يدع أب غيلان ثم انضم الى نفس الحلف جد رت (جدورة؟) ملك الحبشة (كوربوس رقم (٣٠٨)) وكان ذلك بداية دخول الاحباش في الاحوال الداخلية لليمن (انظر تعليقا على النقش رقم (١٢١)) هنا عن مكان يدع إل بن رأب إل بين الملوك).

٥ - ٥ الحلف الثلاثي

بالتحالف بين سبأ وحضرموت وحبشتم تم قيام حلف ثلاثي في المنطقة سرعان ما تكشفت أهدافه إذ نرى جيوشه المشتركة تزحف على أراضي ذي ريدان (نامي : نقوش عربية جنوبية رقم (١٣ - ١٤)) لقد أرادت سبأ التي غدت مهددة من بني ذي ريدان ومحرومة

من المنافذ البحرية وخيرات التجارة فيها، أن تبحث عن حلفاء يساعدون على تخفيف الضغط عليها ويوفرون لها بدائل اقتصادية لما خسرت نتيجة العداء الحميري لها وتطلعات بني ذي ريدان الى السيطرة عليها. وأرادت حضرموت أن تثبت مكانتها في المناطق الغربية وتحول دون خطر التوسع الريداني نحو ما اكتسبته من أراضي حيوية ولعلها قد خرجت من تلك الحرب بضم أراضي ريدان أو أن ذلك سهل لها تحقيق ذلك الهدف الذي جعل منها جارا وشريكا لكل من سبأ وحمر في الهضبة الغربية (قارن النقش رقم (٢٣) هنا) وأرادت النقش رقم (٢٣) هنا الحبشة أن تضعف حيز المنافذ الرئيسي والوحيد لها في تجارة البحر الأحمر. وقد ظهرت هنا بعض اهداف انضمامها الى الحلف الثلاثي جليلة اذ نراها تسيطر، طيلة ما يقرب من قرن هو القرن الثالث، على تهامة اليمن ما بين عدن ونجران وتغدو نتيجة لذلك قوة دولية رئيسية في ذلك القرن.

٥ - ٦ شعر أوتر ملك سبأ ثم ملك سبأ وذي ريدان

بدأ شعر أوتر حكمه وحيدا على العرش، بعد أن شارك أباه الحكم في شبابه، بنفس اللقب البسيط ملك سبأ ولامر لم تتضح اسبابه تماماً اتخذ اللقب المزدوج ملك سبأ وذي ريدان في الجزء الأخير من عهده وأصبح له حينذاك خميسان (جيشان رسميان) أحدهما سبئي والأخر حميري. ولم يكن ذلك ليتحقق له الا نتيجة ضمه لبعض الاراضي الحميرية على الأقل. ولقد كان شعر أوتر من أشهر الملوك الذين تخلقت عن عهدهم ذكرى حفظتها

الاجيال نلمس آثارها في كتب الأخباريين . ومع ذلك فإن عدم وصول نقش ملكي يصف أعمال وإنجازات ذلك الملك التي بلغتنا بعض أخبارها من مصادر نقشية ثانوية، خطها بعض أتباعه وقادة عساكره، ليدل على ضياع جانب كبير من نقوش عهده أو بقائها مدفونة في بعض أجزاء محرم بليقيس الذي لم يستكمل الأمريكان حفرياتهم فيه . ومع عدم استبعاد قيام صدام بين سبأ وحمر في مطلع عهد شعر اوتر فإن الأحداث الرئيسية المعروفة في عهده تلمس علاقته بكل من حضرموت والاحباش الذين غدوا في وقته خطرا يهدد أطراف سبأ الغربية ويتحرش بها بمساعدة بعض العناصر المحلية هناك .

• ٧ - شعر اوتر والاحباش

ففي أحد النقوش نجد على سبيل المثال عشائر خولان (الجديدة) تنمرد مرة أخرى على سبأ بدعم من الاحباش .

ومع ذلك فإن شعر اوتر على ما يبدو لم يخض معارك حاسمة مع الاحباش في تلك الانحاء الوعرة من السراة وفي منخفضات تهامة ولم تتجاوز معاركه هناك الاعمال التأديبية للقبائل المتواطئة مع الاحباش أو الصدامات العابرة مع الاحباش ومع ذلك فإنه لا يمكن التقليل من خطر النفوذ الحبشي في تهامة اليمن وأهدافه وآثارها على سبأ . ولقد أدى ذلك الى تملل بعض الاطراف والقبائل التي تربطها بسبأ مصالح اقتصادية عريقة . فقد تمردت كندة والقبائل التابعة لها او المرتبطة بها بدافع من الاحباش على ما يبدو (النقش رقم ٥١) .

هنا) ولكن شعر أوتر واجه ذلك الموقف بحزم كما يظهر من غارات قواته التي بلغت قرية حاضرة كندة في موقعها المتقدم في وسط الجزيرة شمال الربع الخالي (خارطة رقم ٢٢).

٥ - ٨ شعر أوتر وحضرموت

أما علاقة شعر بحضرموت فمرت على ما يبدو بمرحلتين أساسيتين. وقد كانت العلاقات الحضرمية السبئية في ظل الأسرة البتعية الهمدانية قد بلغت من المثانة حدا بعيدا إذ توج التحالف كما يظهر من أحد النقوش (إرياني رقم ١٣) بمصاهرة ملكيه. فقد كان العزيط ملك حضرموت زوجا لـ م ل ك ح ل ك اخت شعر أوتر.

والعزيط هذا هو الملك الحضرمي الوحيد الذي نعرف بصورة مؤكدة أن نفوذه قد بلغ ردمان ذلك الموقع الاستراتيجي الهام المتوسط بين أراضي سبأ وقبآن وحير، ولعله في ظل التحالف السبئي الحضرمي نجح شعر أوتر في تحقيق ما حققه من نفوذ في حير (انظر اعلاه) ثم لسبب لم تفصح عنه النقوش المعروفة صراحة، انعكست علاقة الود بين حضرموت وسبأ إلى عدااء مرير، فقد باغت شعر أوتر على ما يبدو صهره العزيط بحرب تمكن خلالها من أخذه أسيرا في ذات غيل بأرض قبآن، وتعرضت شبوة العاصمة وقنا الميناء الحضرمي العريق للنهب والتدمير (إرياني رقم ١٣) وغيره) على يد القوات السبئية. ولعل كل ذلك قد سهل وصول أحرار يهث فيها بعد إلى العرش (انظر النقش رقم ١٢٠) هنا والتعليق عليه).

بإفقيه : تاريخ اليمن قبل الإسلام

لعل ما يدل على استمرار حسن العلاقات بين الفريقين حتى بعد اتخاذ شعر اوتر للقب المزدوج هو أنه قام شخصيا بقيادة نجدة لألمزيلط حين ثارت عليه قبائل حضرموت ومهرة بقيادة احرار يهبث وخاض معركة كبيرة في منطقة الكسر حيث كانت تقوم مدينة صوران التي كانت بمثابة موقع متقدم في الوادي .

٦ - عصر ملوك سبأ وذى ريدان (مرحلة تشعب الصراع واحتدامه حتى انفراجه)

٦ - ١ تشعب الصراع

هناك فترة غامضة بعد شعر اوتر إلا أنه من المؤكد أن الذي حكم بعده ملك اسمه لحيعث يرخم ملك سبأ وذى ريدان لا نكاد نعرف عن عهده شيئاً . كما أن ملوك الجانب الريداني في ظفار واصلوا اتخاذ اللقب المزدوج نفسه . وكان منهم لعزم ينف يهصدق الذي يحتمل أنه كان معاصراً للحيعث يرخم . وقد تعرضت ظفار في عهد ذلك الملك لغارة حبشية اشترك فيها بعض الرماة من المعافر . وقام قطبان أوكن القيل الجرتي بحملة لمساندة الحميريين منطلقاً من مقره في نعض بقواته وشارك في الحرب فصيلة من الخميس الحميري قادمة من ذمار وقد أجبر الاحباش على الانسحاب بعد معارك وعلى اثر نفاذ مؤونتهم من الاغذية كما يظهر من النقش الوحيد الذي نستقي منه كل هذه المعلومات (النقش رقم (٤٩) هنا) ومن الجائز أن سبأ قد مرت بفترة صعبة بعد لحيعث يرخم اجبرت فيها على التخلي عن اللقب المزدوج هذا إذا صح أن فرع ينهب ملك سبأ (جام رقم (٥٦٦)) قد جاء بعد لحيعث يرخم كما نتوقع .

وقد استمر التناحرن طيلة القرن الثالث بين كافة الاطراف المعروفة ففي حضرموت وصل الى العرش بعد العزليط اسرة جديدة من احرار يهبر الذين ثاروا عليه ، وقام أولهم وهويدع

ال بين بن ربشمس باعادة بناء شبوة والقصر شقير (جام رقم ٩٤٩)) ودخلت حضرموت في عهده وعهد ابنه الريام يدم في معارك مع الحميريين الذين انتزعوا منها ردمان من قبل . وفي سبأ جاءت بعد لحيثت يرخم أسرة جديدة ايضا هي أسرة فارع ينهب ملك سبأ كما تقدم وقد دخل ابنه الى شرح يحضب (الثاني) ويازل بين ملكا سبأ وذوي ريدان في الجانب السبئي في صراع عنيف مع حمير والاحباش في آن واحد، وعملا على ضرب خولان الجديدة، التي دأبت على التمرد على سبأ منذ عهد وتاريخها من بن الى شرح يحضب (الاول) كما تقدم، كما كان لها مع ملوك شامة علاقات متينة (جام رقم ٢١١٠)). وقد حكم بعد الى شرح يحضب ويازل بين ابنهما (كما تقول النقوش) نشأ كرب يأمن يهرحب آخر الملوك في الجانب السبئي قبل توحيد سبأ وذوي ريدان (انظر أدناه).

وأما حمير فقد حكمها بعد لعزم ينف يهصدق كل من شمر يهخمد وكرب ال ابفع (المعروف كل منها بذوي ريدان في النقوش السبئية) ثم ياسر يهنعم الذي اشترك في الحكم معه ابنه شمر يهرعش في أواخر عهده، وكلهم كانوا يحملون لقب ملك سبأ وذوي ريدان، في الجانب الحميري، وكلهم أيضا واصلوا القتال في كل الجهات ضد سبأ (في الشمال) وحضرموت (في الشرق) والاحباش (في الجنوب الغربي).

هذا وقد تابع الاحباش محاولات الوصول الى ظفار من المعافر التي كان أميرها ذو معافر مواليا لهم الا أنهم لم يفلحوا في ذلك، وقد قدم الى أرض اليمن مرارا بعض أبناء الملوك في الحبشة كما كان على رأس قواتهم في احدى المرات ملكان منهم لم يعرفا الا من نقش واحد هو النقش رقم (٥) من نقوش المعسال غير المنشورة بنصها.

ولا شك أن استمرار الصراع المشعب الذي دام ما لا يقل عن قرنين من الزمان تقريباً قد تسبب في زعزعة الحياة اليومية للناس من جراء عمليات التدمير والنهب والتهجم الجماعي والأسر والسبي للنساء والأطفال والعزل. ولعل ذلك كان من عوامل تسهيل توحيد سبأ وذي ريدان.

٦ - ٢ توحيد سبأ وحير (ذي ريدان)

في عهد ياسر ينعم وابنه شميرعرش انتهى الصراع الحميري السبئي بوصول بني ذي ريدان الى عرش مأرب (إرياني رقم ١٤)، وتحققت بذلك صيغة ملك سبأ وذي ريدان بصورة قاطعة ونهائية واختتمت بذلك مرحلة في التاريخ السبئي الحميري خاصة واليميني عامة وذلك في حوالي نهاية القرن الثالث، وكان آخر الملوك في سبأ هو نشأ كرب يامن بهرحب (الثاني) ملك سبأ وذي ريدان ابن الي شرح يحضب ويازل بين (كما تقول النقوش).

٦ - ٣ شميرعرش يثبت دعائم السلطة الجديدة

بعد أن تم توحيد سبأ وحير قام شميرعرش في عهده المنفرد بمحاولة تثبيت دعائم الدولة الموحدة وخاض من أجل ذلك الحروب في كل اتجاه فطارد الاعراب المشاكسين في أودية شامة

الصباة في تهامة الشام ، كما تعقب فلول الاحباش في بعض الاحيان حتى البحر ، ونفهم من نقش جديد (بيحان رقم ٥٥) أن كندة كانت تربطها بحضرموت علاقات تعاون وطيدة ، وانها حاولت امداد حضرموت بالعون في وقت كان فيه شمريه عرش يعد العدة لانخضاعها .

٧ - عصر التبابعة : المرحلة الاولى

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ومينة)

٧ - ١ شميرعرش يبدأ توحيد اليمن

يبدأ عصر التبابعة بضم حضرموت ومينة ومن أجل ذلك فقد عُدَّ شميرعرش منهم، ولعله كان أولهم فهو مبتدع اضافة (وحضرموت ومينة) الى اللقب السبئي - الحميري (ملك سبأ وذى ريدان) الذي دار الصراع في ظله قبل أن يتم التوحيد الفعلي للكيانين السبئي والحميري . وقد تمكن شميرعرش من احتلال شبوة (ارياني ملحق ب ٣) ولكن المناطق الداخلية ظلت تقاوم الحميريين فترة امتدت الى ما بعد عهد شميرعرش (النقش رقم (٥٥) هنا مثلاً)

ويمتد عصر التبابعة قرنين هما الرابع والخامس ويشتمل على مرحلتين الاولى هي التي بدأت بضم حضرموت ومينة وتستمر حتى عهد ملكي كرب يها من وابنه أبي كرب أسعد أي حتى النصف الثاني من القرن الرابع تقريباً .

٧ - ٢ جيش الاعراب الحميري واكمال توحيد اليمن

قلنا آنفاً إن الاعراب كانوا يشتركون في قوات الممالك اليمنية وانه كان منهم من يعرف بأعراب ملك سبأ، وتعرف من نقش من المعسال لم ينشر كاملاً أنه كان في جيش حضرموت قوة بدوية يتزعمها قائد يوصف بـ س ود / ع رب ن .

وقد طور الحميريون حين وحدوا اليمن القوات البدوية وجمعوها تحت قيادة واحدة على رأسها جدني كانت رئاسة اركانها في مدينة نشق في الجوف ولقبه : كبير أعراب كندة ومذحج وحررم وباهل وزيد ال وأعراب ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ومينة ، وإذا كانت بعض القبائل المذكورة في اللقب لم يبق لها أثر فإن المهم هو أن كندة ومذحج كانتا في مقدمة القبائل التي انتظمت في صفوف الجيش البدوي الحميري الى جانب البدو الذين كانوا دائما في خدمة الممالك اليمنية القديمة التي وحدها الحميريون . وقد استطاع الحميريون إكمال عملية توحيد اليمن والقضاء على المقاومة الحضرمية باعتمادهم على ذلك الجيش البدوي بالدرجة الاولى .

٧ - ٣ أساليب القتال

نتيجة للحروب القرنين الثاني والثالث التي صورتها النقوش بقدر كبير من التفصيل فقد تجمعت لدينا حصيلة وافرة من المصطلحات الحربية واساليب القتال ، وإن كان بعض المصطلحات مازل ادراك معناه مستعصيا بعض الشيء ، فهناك الوضعية والشرابة والحراسة والجزية والقرن من أساليب الدفاع والمراقبة ، كما أن هناك الرصد والتوثب من اساليب التربص بالاعداء ، ونصب الكمائن لهم ، وهناك أيضا المنازلة الفردية بين أفراد من الجيشين والقتال عن بعد بالسهم مثلا والالتحام بين الجيشين ، وهناك الجيش الرسمي للدولة أو الخميس الذي يتولى قيادته أحيانا بعض الاقيال المقتتوون في خدمة الملوك والذي تشترك فرق

منه (منسرة) الى جانب المقاتلين من أبناء القبائل الذين يقودهم اقياهم ولقد حفل كتاب لبيستون بنماذج كثيرة من أساليب القتال مستخرجة من النصوص التي يقدمها الكاتب هناك .

وقد ظهر خلال تلك الفترة سلاح الفرسان بأعداد قليلة أول الامر أخذت في الازدياد حتى أننا نجد في إحدى المعارك ٤٥٠ فارساً في الجانب الحضرمي . وتتماز نقوش المعسال التي لم تنشر كاملة بعد بأنها غدتنا بمزيد من التفصيل حول العلاقة بين الملوك والاقبال وصلة كل ذلك بالحروب وطريقة اقتسام الغنائم والسي .

٧ - ٤ اليزينيون رأس الحربة اليمنية في الاندفاع نحو الشمال

لم يكن لليزنيين شأن يذكر حين كانوا اذواء صغاراً فيها يعرف بالمشرق وقتها كان تابعاً لحضرموت . فأقدم ذكر معروف لهم في النقوش يأتي من العقلة (النقش رقم ١١٩) هنا) ويعود الى أواخر القرن الثالث للميلاد . على أنه لا ذكر لهم في معارك نفس الفترة بين حضرموت وحير . ولكنهم في ظل أسرة زعيم منهم يدعي ملشان بدأوا مسيرتهم الطويلة التي انتهت بهم الى الوصول الى العرش . فقد تولى ملشان وبنوه قيادة معارك عديدة او شاركوا فيها الى جانب بعض ملوك النصف الاول من القرن الرابع . وكان بعض تلك المعارك أو الغارات تهدف الى اخماد تمردات في الاطراف في السراة أو في أرض المهرة . ولكن أهمها هي التي بلغت مناطق بعيدة في شبه الجزيرة خاصة فيها كان يعرف باليمامة واطراف نجد

والبحرين بمدلولها الجغرافي القديم . وكل هذا ليدل على أن اليزنيين كانوا رأس الحربة في الاندفاع الحميري نحو قلب شبه الجزيرة وهي السياسة الجديدة التي اختطوها بعد فك الارتباط العدائي بينهم وبين الاحباش وبعد ان وحدوا اليمن كلها تحت رايتهم . ولا شك أن اتحاد الفتن الداخلية قد اطلق ايديهم وساعد على تجميع قواهم ولكن هذا لم يكن كما نعتقد السبب الوحيد لذلك الاندفاع نحو الداخل ، فنحن نلاحظ بهذا الصدد اندفاعا نحو الداخل في افريقيا قد حدث في اكسوم في نفس الوقت ، ولا يستبعد أن تكون العوامل والاسباب وراء السياستين المتشابهتين في البرين المتقابلين واحدة أو متشابهة . فنحن هنا أمام تحول في سياسات الدول المحيطة بالبحر الاحمر جاء بعد صراع طويل بينها كان هدفه السيطرة على تجارة ذلك البحر . ولا بد أن عوامل اقتصادية جديدة لها صلة بحركة التجارة في المنطقة كانت وراء ذلك التحول . وقد مهد كل ذلك لقيام المرحلة التالية من عصر التبابعة .

٧ - ٥ تحولات دينية

وتظهر خلال هذا العصر تباشير تحولات في العقيدة الدينية عليها في البداية مسحة توحيدية غامضة تبدو متذبذبة بين الديانتين السماويتين المسيحية واليهودية ، ولها كانت من قبل الصيغة التوفيقية ، أو لعلها كانت تعبيرا عن مذهب توحيدي جديد شبيه بمذهب الاحناف وإرهاصا له ، وكلها على أية حال أمور ناتجة عن وجود أتباع تلك الديانات في أنحاء الجزيرة بين فارين بدينهم من اضطهاد أو مبشرين به وخاصة بعد انتصار المسيحية في بيزنطة

في ذلك العصر. وتظهر دلائل ذلك التحول بتوقف الملوك وأتباعهم عن التقرب الى الآلهة الوثنية وخاصة آلهة بعل وأوم في معبده المعروف بمحرم بلقيس والابتهاال والتعظيم عوضا عن ذلك للاله رب السماء في أقدم النقوش المعروفة ثم رب السماء و الأرض وأخيرا في القرن السادس الرحمان (رحم ن ن) الذي يرد في النصوص اليهودية اليمنية كما يرد أيضا في بعض النصوص المسيحية .

٨ - عصر التبابعة : المرحلة الثانية

(ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ومينة وأعرابهم طوذاً وتهامة)

٨ - ١ أسرة أبي كرب أسعد

وتبدأ المرحلة الثانية لعصر التبابعة بإضافة (واعربهم و/ طوادم / و تهامة) الى اللقب الملكي على يد أبي كرب أسعد المعروف بأسعد الكامل عند الاخباريين وتتميز هذه المرحلة ، بالإضافة الى تطور النزعة التوحيدية ، بتزايد الاهتمام بوسط الجزيرة العربية ، والى هذه الفترة يعود النقش الذي تركه أبو كرب أسعد وأبناؤه في أعقاب حملة بلغت ماسل الجمع في أطراف نجد الجنوبية في ركب من القبائل التابعة لهم فيهم أعراب كندة (ركمنس رقم ٩ - ٥) .

وتغطي هذه المرحلة القرن الخامس بأكمله ، وفيها من الملوك المعروفين شرحبيل يعفر بن أبي كرب أسعد الذي تمت في عهده احدى عمليات ترميم سد مأرب (رقم ١٣) هنا) .
والى هذه المرحلة يعود أقدم نص يهودي معروف من اليمن يدل على وجود جالية يهودية في ذلك الوقت يتمتع أبناؤها بمستوى معيشي مرتفع وذلك استنادا الى نقش عثر عليه في قرية بيت الأشول .

ومن الجدير بالذكر أن المصادر العربية القديمة تذهب إلى أن أبا كرب أسعد قد اعتنق اليهودية وهو ما لا سبيل إلى التثبت منه، وكل ما يمكن قوله عن الوضع الديني في هذه الفترة أن الديانتين اليهودية والمسيحية أخذتا منذ النصف الثاني للقرن الرابع، تتغلغلان بالتدريج في أنحاء الجزيرة وتبلغان اليمن وأن ذلك اقترن بالتنافس بين الرومان والفرس.

٨ - ٢ معد تحت حكم ملوك من كندة

والى هذه المرحلة أيضا يعيد الاخباريون قيام أسرة حجر بن عمرو الكندي التي حكمت قبائل معد في أواخر القرن الخامس بدعم من التبابعة وفي ظلهم كما تقول نفس المصادر ويعتبر حجر الملقب بأكل المرار مؤسس الأسرة المذكورة، وقد تمكن حفيده الحارث بن عمرو بن حجر من أن ينتزع عرش الحيرة فترة أثناء الثورة المزدكية في إيران إلى أن تمكن المنذر الثالث من اخراجه منها وقتله، الأمر الذي أدى إلى انتفاض القبائل التي كان أبناء الحارث يحكمونها في ظل أبيهم، وذلك بعد أن دب الخلاف بينهم، وكان ذلك في القرن السادس بعد سقوط حكم التبابعة في اليمن.

٨ - ٣ نهضة الشعر الجاهلي

ولا شك أن التقاء أعراب أواسط الجزيرة في جيش الاعراب الحميري فترة ثم قيام حكم كندة في معد الذي إمتد لبعض الوقت حتى الحيرة، من بين العوامل التي ساعدت على تقارب

لهجات القبائل . فقد كان ذلك اللقاء بوتقة انصهرت فيها اللهجات وخرجت منها آخر الأمر لغة متفقا هي لغة الشعر الجاهلي التي كانت اداة تعبير عن نهضة أدبية اتخذت شكلها المعروف في القصيدة الجاهلية ، وقد جاءت المباريات الادبية خلال القرن السادس لتصلق ذلك الشعر وتلك اللغة . ثم جاء الاسلام ووفر لها أسباب التماسك والبقاء والاستمرار ولم يكن عبثا ولا مستغربا أن يكون الذي عقد له لواء اماره الشعر الجاهلي امير كندي هو امرؤ القيس بن حجر حفيد آكل المرار .

٨ - ٤ نزعة التفكك في اليمن

رأينا كيف بدأ اليزينيون سيرتهم أذواء صغارا في أودية المشرق التابع لحضرموت وأخذ نجمهم في التآلق منذ النصف الأول للقرن الرابع بعد أن تم للحميريين إخضاع حضرموت وذلك في عهد ملشان وبنه الذين اتسع نفوذهم نتيجة اعتماد الحميريين عليهم في إخضاع بعض جيوب التمرد الداخلية في بعض أنحاء السراة أو في المهرة ثم توليهم قيادة الغارات البعيدة في المناطق الشمالية الشرقية من أرض نزار ومعد كما يعلمنا نقش عبدان الكبير . وهكذا فإنهم في المرحلة الثانية من عصر التبابعة اتحدوا مع الجذنين وأصبحوا يعرفون بـ (الهدت / ي ز أن / وج دن م) كما تشهد نقوشهم المعروفة من الاودية القريبة من نصاب جنوب رملة السبعيتين ومن عمالقين وأماكن أخرى .

وكانت حينها سببان القبيلة الكبيرة و المعروفة منذ أيام كرب ال وتر بن ذمار علي (ربرتوار رقم ٣٩٤٥)) من القبائل الموالية لهم ، وفي نقش ينبق رقم (٤٧) المؤرخ بعام ٦٢٥ = ٥١٠م) نجد أن نفوذهم قد شمل الرقعة التي كانت تحتلها مملكة حضرموت القديمة بكاملها ، وهو وضع قد نجم ، أغلب الظن ، عن وهن أصاب دولة التبابعة في نحو ذلك الوقت . بل لعله كان من أسباب ذلك الوهن .

٨ - ٥ ثورة يوسف أساريثار

وقد كان اليزنيون هم كبار قادة يوسف أساريثار الملك اليمني اليهودي المعروف بذي نواس الذي تلقب بلقب جديد غير اللقب التقليدي للتبابعة هو ملك كل الشعوب (النقش رقم ٦٦) هنا) مما يوحي بأنه قد جاء ليوحد شتات المملكة بعد أن مزقتها الصراعات في إطار اختياره الخفاص أي الدين اليهودي

وقد بالغ يوسف وأنصاره في التقتيل والتنكيل بخصوصهم الدينيين والسياسيين سواء كانوا في ظفار يخالطهم أحباش مسيحيون كجالية ذات نفوذ أو رجال دين ، وأحرقوا كنيستهم ، أو في نجران التي تقول المصادر المسيحية لذلك العهد انهم عذبوا نصاراها ، أو في بلاد الركب والاشاعر وخاصة ما بين المخا وباب المنذب ، وقد حدث ذلك كله على إثر انهيار دولة التبابعة بعد معديكرب يعفر في مطلع القرن السادس الميلادي .

٨ - ٦ الحملة الحبشية

وبعد أكثر من سبع سنوات من بداية حروب يوسف اساريتار الاولى جاء الاحباش في عام ٦٤٠ هجري (= ٥٢٥م) واجتاحوا أرض حمير وقتلوا ملكها وأقباله الحميريين والارحبيين كما يقول نقش يزني من حصن الغراب ، أو عرماوية (الاسم القديم للحصن) ، المطل على ميناء قنا ، وكان أصحاب النقش وهم سميفع أشوع وأبناءؤه قد عادوا لتوهم من الحبشة ورموا تحصينات ومنتشآت ذلك الحصن أو الجبل الحصين ، ولم يتركوا ساكننا في مواجهة الاحباش (النقش رقم (١٦) هنا).

٨ - ٧ سميفع اشوع الملك

ثم لا نلث أن نعلم من المصادر الكلاسيكية الأجنبية ومن النقوش أن ملكا باسم سميفع أشوع يعتنق المسيحية قد ولي العرش في اليمن تحت السيادة الحبشية . وأن المرء إذا قارن بين معطيات نقش حصن الغراب أعلاه وما بلغنا من أخبار سميفع اشوع الملك لا يملك الا الربط بين الشخصيتين والحادثين . على أن الأمر المحير حقا هو ذلك الصمت المطبق الذي التزمت به المصادر العربية تجاه هذا الملك الذي ربما جاز لنا أن نعهده مؤسس الأسرة الزينية الملكية .

٨ - انقلاب إبرهة

لم يطل المقام بسميفع اشوع على العرش إذ أطاح به كما تقول نفس المصادر الكلاسيكية، التي تحدثت عن حكمه، احد القادة العسكريين في الجيش الحبشي الذي تخلف في اليمن، ومن أخبار نقش إبرهة الملك الحبشي المعروف كوربوس رقم (٥٤١) التي من بينها ثورة الاقبال اليزنيين وعلى رأسهم معديكرب بن سميغ يحق لنا أن نرجح أن إبرهة هو الذي قام بالانقلاب على سميغ الملك اليزني، ويبدو أن إبرهة الذي عرف بدهائه قد استغل ظروف التنافر والتناحر التي مازالت قائمة في اليمن للوصول إلى أهدافه، ففي النقش نرى عددا من الأقبال وخاصة أقبال الهضبة الذين حرص إبرهة على أن يقول إنهم كانوا يقفون الى جواره في وقت ثار فيه عليه أقبال سبأ و اليزنيون وتمرد خليفته (عامله) يزيد بن كبشه الذي استخلفه على كندة. ولقد اعتصم اليزنيون بمصنعة كلور في ديارهم بالمشرق ولكن مقاومتهم انهارت واقتيدوا الى مأرب حيث أعلنوا ولاءهم للعهد الجديد. وحكم إبرهة حتى وافته المنية وخلفه ابنه أكسوم أو يكسوم الذي يكنى به الأب فيقال (أبو يكسوم) كما في شعر للمُخَبِّل السَّعْدِي يصف إحدى غزوات إبرهة في الجزيرة العربية وكما في ركنس رقم (٥٠٦). وإبرهة هو الذي قام بحملة على مكة ربما في عام ٥٧٠ - ٥٧١ ميلادية العام الذي تقول بعض المصادر أنه حدث ليلة ميلاد الرسول عليه الصلاة والسلام.

وكانت مكة التي استولت عليها قريش في حوالي منتصف القرن الخامس قد أصبحت

بالتفصيل : تاريخ اليمن قبل الاسلام

مركزا تجاريا هاما في القرن السادس ومعقلا للديانة الوثنية ازدهر نشاطها الاقتصادي نتيجة لأوضاع اليمن السياسية .

٨ - ٩ انتقام سيف بن ذي يزن

رغم هزيمة اليزنيين على يد إبرهة وطول عهده النسيبي فانهم قد عملوا على الخلاص من حكمه وحكم أسرته ، وقد تمكن آخر الامر سيف بن ذي يزن مدعوما بقوة فارسية في استعادة العرش في حوالي عام ٥٧٦ ، الا أنه لم يظل به المقام هو الآخر في الحكم بسبب الخلافات الداخلية أولا والمؤامرات الخارجية ثانيا ، ويقال إنه سقط صريعا تحت سلاح حرسه من الأحباش الباقين في اليمن ، وباختفائه تولى الحكم عامل فارسي هو باذان الذي أدرك الاسلام .

ويبدو أن حكم الفرس لم يكن ليتجاوز بعض المناطق في المرتفعات وأن كثيرا من الاذواء قد استقلوا بالحكم في مناطقهم وأن ذلك مرد فكرة المثامنة التي وردت في كتب الاخباريين ، وهو ما يفسر ويبرر تعدد الدعوات التي وجهها الرسول ﷺ إلى أهالي اليمن للدخول في الدين الجديد .

وهذا تنطوي آخر صفحات كتاب الحضارة القديمة في العربية السعيدة لتبدأ صفحة جديدة وعصر جديد من مكة في مطلع القرن السابع - كما هو معروف ببزوغ فجر الاسلام الذي جمع شمل العرب ووحد عقيدتهم وأرسى قواعد حضارة إنسانية جديدة هي الحضارة الاسلامية .

الفصل الثاني

لغات النقوش اليمنية القديمة نحوها وتصريفها

الاستاذ الفريد بيستون

١. كانت النقوش العربية الجنوبية القديمة تتركز في الواحات والأودية والقيعان المحيطة - غربا وجنوبا وشرقا - برمال سمّاها ياقوت الحموي برمال صيهده (الآن رملة السبعين). وعلى ذلك فقد تلبق تسميتها باللغات الصيهدية. وهي أربع - لغة سبأ ولغة معين ولغة قتيان ولغة حضرموت. ولأنّ الأكتربة الكبرى من النقوش تلوّنت في لغة سبأ ينبغي أن يكون كلّ وصف لنحو هذه اللغات وتصريفها مبنيّا على لغة سبأ. فسيكون ههنا معظم الاهتمام بوصف السبئي، ثم يضاف إلى ذلك أهمّ ما تختلف به اللغات الثلاث الأخرى عن لغة سبأ. وبسبيل التمهيد يجب الانتباه إلى بعض الملاحظات في الخطّ والكتابة.

٢. خطّ النقوش الصيهدية هو فرع من الخطوط السامية الجنوبية، له بعض العلاقة من جهة بالخطّ الحبشي ومن جهة أخرى بالخطوط المتداولة في أواسط الجزيرة العربية وشمالها قبل الإسلام. وهو ما سمّاه علماء المسلمين بخطّ المسند (والمسند كلمة منقولة من اللغات الصيهدية حيث معناها «سند مكتوب»). وفيه ٢٩ حرفا أبجديا كما يرى في اللوح. إلّا أنه فيما بعد الميلاد لا يكاد يظهر تفریق بين شكلی ٦ و ١ فكثيرا ما يشبه في القراءة الصحيحة.

٣. هـ هي عبارة عن الهمزة أبدا وليس حرف مد، كما نبه اليه الحمداني حيث يقول «كانوا يطرحون الألف إذا كانت بوسط الحرف مثل ألف همدان وألف رثام فيكتبون رثم وحمدن».

والحقيقة أنها كذلك أيضا في آخر الكلمة وإن لم يذكره الهمداني. ثم انهم كانوا يطرحون ألف الوصل فيكتبون مثلا 𐎧𐎡 «اسم» و 𐎧𐎡𐎧𐎡 «استكمل».

٤. الواو والياء إذا كانت إحداهما ساكنة فيجوز تركها أو اثباتها، نحو 𐎧𐎡𐎧𐎡 أو 𐎧𐎡𐎧𐎡 «يوم»، و 𐎧𐎡𐎧𐎡 أو 𐎧𐎡𐎧𐎡 «بين»، و 𐎧𐎡𐎧𐎡 أو 𐎧𐎡𐎧𐎡 «بنيه»، الخ.

٥. 𐎧𐎡𐎧𐎡 هذه الأحرف الثلاثة ترد مكان الحرفين العربيين السين والشين. ومع ان هناك بعض الشبهة في حقيقة لفظ أصواتها فأغلب الأرجحية كما يلي :
 𐎧𐎡 ترد في جذور تطابق ما يلفظ بالسين في كلّ اللغات المجاورة، اى العربية والعبرانية والآرامية والمهريات (لغة قبيلة مهرة في وسط الساحل الجنوبي للجزيرة العربية وما يضاهيها).
 فلذلك كان غير معقول لو افترضنا لفظها بغير ذلك في اللغات الصيهدية.

𐎧𐎡𐎧𐎡 ترد في جذور تطابق ما يلفظ الشين في العربية، ولكن سيبويه يقول ان «مخرج الجيم والشين والياء من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى»، ممّا يدلّ قطعيا على أنّ لفظ الشين في العصر القديم كان مخالفا لما تلفظ به الآن - فخرجها الآن بطرف اللسان.

٦. وبناء على ما تقدّم بشأن 𐎧𐎡 و 𐎧𐎡𐎧𐎡 ، فلا سبب لرفض اقتراح كون 𐎧𐎡𐎧𐎡 رمّا تلفظ كالشين العربية المعاصرة، لا سيما إذ كانت مطابقة للشين في العبراني والآرامي وبعض المهریات، مثلا 𐎧𐎡𐎧𐎡 «شبعه» في العبراني و«شبع» في الآرامي و«شبعث» في الجبالى (إحدى اللغات

المهريات)، ولفظها بالعربية المعاصرة «سبعة» مستحدث بالنسبة إلى اللغات القديمة. وأيضاً
𐩦𐩣𐩪 «سقف» في العربي تلفظ بـ«سقف» في الجبالي.

٧. تاء التانيث هي X أبداً، ولا يوجد ما يضاهاى التاء المربوطة.

٨. التون إذا كانت ساكنة ادّغمت فيما يتلوها، فجاز تركها أو اثباتها في الكتابة، نحو
𐩦𐩣𐩪 أو 𐩦𐩣𐩪 «أنفس».

٩. وكما قال الهمداني أيضاً «كانوا يفصلون بين كل كلمة وكلمة بخط قائم»، ويفصلون كذلك
بعد ازدواج حرفين نحو 𐩦𐩣𐩪𐩥𐩢𐩪 «ولم لك سبأ».

لغة سبأ

١٠. قد سيطرت لغة سبأ في العصر المتقدم لأوائل القرن الرابع الميلادي غربيا من خط الطول الذي فيه مارب حتى مشارف تهامة، وجنوبيا حتى نواحي ذمار، وفيما بعد تلاشت اللغات الصيهدية الأخرى، فامتدت سيطرة لغة سبأ على كل بيئات الثقافة الصيهدية شرقا وجنوبا

١١. لها لهجات، منها الأساسية المختصة بالبقاع المركزية للبيئة السبئية وهي التي يستشهد عليها بأكثرية النقوش. ثم هناك لهجة قبيلة ردمان المستوطنين في نواحي رداع (في الجنوب الشرقي من الجمهورية العربية اليمنية). ثم لهجة يستشهد عليها ببضعة نقوش من مدينة هرم (في الجوف اليمني) ونواحيها - في تلك مميز تختص به دون سائر اللهجات واللغات الصيهدية بأجمعها، هو استخدام حرف \aleph بمعنى «من» (يبد أن اللهجات واللغات الأخرى لا تستخدم إلا \aleph في ذلك المعنى). ثم في حافات البقاع المركزية شمالا وجنوبا - توجد نقوش تبدى بميزات غير عادية لا يمكن تحديد لهجاتها بالدقة لقلّة الشواهد عليها. وهناك أيضا بعض الاختلافات في اللهجة الأساسية ما بين العصر التاريخي الثلاثة للثقافة السبئية، هي القديم (حتى الميلاد تقريبا) والمتوسط (وهو «عصر ذهب» للثقافة) والحديث (من أوائل القرن الرابع الميلادي حتى قبيل الإسلام).

الفعل

١٢. أوزان الفعل التي لها شواهد في الكتابة هي ١٥٥ و ١٥٥٤ و ١٥٥X و ١٥٥X٤. ولكن صورة ١٥٥ تعبر عن كلٍّ من فَعَلَ وفَعَّلَ وفَاعَلَ، وكذلك يحتمل ان تكون صورة ١٥٥X تعبر عن تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ - والدليل على أنَّ وزن تَفَعَّلَ ربَّما كان موجودا في السبئي كما توجد في الحمزي (الحبشي) هو ان ٤٤X (المشتق من جذر ٤١٣) لا يمكن تفسيره إلا إذا كان لفظه تَشْتِمُ أو تُشَامُ.

١٣. تصرّف الفعل. لا يوجد في النقوش فعل للمتكلم ولا للمخاطب سوى في (٤٤٤) وَرَحِمْتَ (والكاف هنا تماثل ما يوجد في بعض اللهجات اليمنية المعاصرة).

١٤. ماضي فعل الغائب يتصرّف كما يلي -

المذكر	المؤنث	
١٥٥	X١٥٥	المفرد
١١٥٥	١X١٥٥	الثنى
٥٠١٥٥	(٤١٥٥, ١١٥٥؟)	الجمع

١٥. المضارع نوعان وهما المجرد والمتون

(أ) المجرد	المتون	المذكر	المؤنث
المفرد	١٥٥٩	١٥٥X	
الثنى	١١٥٥٩	٩١٥٥X	
الجمع	٥١٥٥٩	٤١٥٥٩	
(ب) المتون	المذكر	المؤنث	
المفرد	٤١٥٥٩	٤١٥٥X	
الثنى	٤٤١٥٥٩	٤٤١٥٥X	
الجمع	٤٤١٥٥٩	٤٤١٥٥٩	

لم يتضح حتى الآن مبدأ التفريق بين استخدام المضارع المجرد والمضارع المتون، إلا أنه كثيراً ما يوجد المضارع المتون في الصفة والصلة وبعد لام الأمر والرجاء. وإن كانت هذه الحالة الأخيرة تشاكل حالة «فليفعَلن» للأمر، فليس كذلك في الصفة والصلة حيث ترى مثلاً ٤٤١٥٥٩ ٤٤١٥٥٩ «أفضال سيطبونها»، والذي يشتري عبداً.

وإن كانت لام الفعل نونا، جاز في الثنى والجمع للمضارع المتون إثبات ثلاث نونات وجاز أيضاً ادغام اثنتين منها، فترى ٤٤١٥٥٩ و ٤٤١٥٥٩ بمعنى واحد «يكونون».

١٦. الواو والياء اللتان في آخر الماضي وآخر المضارع المجزّء هما محذوفتان عادة عند الحاق ضمير متصل، فقد نفسر ٥٢١٥٥ إما بـ«فعله» أو بـ«فعلاه» أو بـ«فعلوه».

١٧. الأمر. لم يرد شاهد يقين على الأمر للمخاطب. أمّا الأمر للغائب فهو كالمضارع بتقديم لام الأمر. ولكننا قد نجد أحيانا حذف الياء التي في أول الفعل المضارع بعد لام الأمر، نحو (جام رقم ٧٢٠ س ١٤) ٤٤)٨٢١١٤٩٨٨٨٨٤٨٨٥ (وأمّا بنو ذى ذبيان فليحذروا).

١٨. الرجاء والدعاء يعبر عنهما عادة إما بـ ١٥٥٩١ أو بـ ١٥٥٩١. وهذه الصورة الأخيرة وإن كان من الممكن أحيانا تفسيرها كمضارع بحذف الياء (كما تقدّم ذكره في الفقرة ١٧) إلّا أن الواو قد تثبت في الأفعال التي فاؤها واو، نحو ٤٨٥١، واثباتها في مثل هذه الحالة يدلّ على أن الفعل ليس مضارعا، بل يلزم اعتباره إما ماضيا بمعنى الرجاء ولام التأكيد أو مصدرا بلام الجزّ.

١٩. المصدر كما يظهر في الكتابة بناؤه مثل بناء الماضي المذكر المفرد، سوى أنه يجوز الحاق نون بآخره، وذلك اختيار لا يفيد بمعنى مميز. ويجوز اثبات هذه النون عند إلحاق نون التعريف (راجع الفقرة ٢٥)، نحو ٤٤٥٤٤) «المؤاخاة»، وفي حالة الإضافة، نحو ٤٤٤٤) «مساعدتهم»، و ٤٤٤٤) «رجوع مقتويهم».

٢٠. حلول المصدر محلّ الفعل. يجوز أن يحلّ المصدر محلّ الفعل ماضيا كان الفعل أو مضارعا، في كلّ سلسلة من فعلين أو أفعال معطوفة بعضها إلى بعض بدون ما يفصل بينها حيث العادة أن يكون أولها فعلا وما يليه مصدرا أو مصادر بإفادة فعل أو أفعال، نحو
 ١٢٥١٢٤١٢٥ ١٢٥١٢٤١٢٥ «اعترفت بذنبي وكفّرت عنه»،
 ١٢٥١٢٤١٢٥ ١٢٥١٢٤١٢٥ «يشيرون وهزمون». وعطف فعل متصرف إلى فعل متصرف في سلسلة متصلة قليل الحدوث بالقياس إلى استخدام المصدر.

٢١. الفاعل يطابقه فعله من حيث العدد والتذكير والتأنيث، سواء تأخر الفعل عن فاعله أم تقدّمه (وهذا على مثال لغة «أكلوني البراغيث» التي ذكرها نحويو العرب). ولكن إذا تقدّم الفعل فاعلا مفردا معطوفا إليه غيره من الأسماء بواسطة الواو فالعادة أن يكون الفعل مفردا.

٢٢. مفاد الماضي هو مثل مفاد «فعل» و«قد فعل» و«كان يفعل».

٢٣. مفاد المضارع هو الحال والاستقبال، وقد يكون حكاية حال ماضية، نحو
 ١٢٥١٢٤١٢٥ ١٢٥١٢٤١٢٥ «أمر بالذين صدر تخصيصهم
 من جهة الآلهة فقتلوا» (كأنه «حتى يقتلون»). وأيضا - في بعض النقوش خصوصا - بمثل
 المضارع حكاية أحوال متواترة، نحو (جام رقم ٥٦٧)
 ١٢٥١٢٤١٢٥ ١٢٥١٢٤١٢٥ . . . ١٢٥١٢٤١٢٥ ١٢٥١٢٤١٢٥ . . .

«متّع (الاله) الله عبده . . . وقد ارتقوا من مدينة مارب . . . فعدا الملك إلى أرض حمير».

الاسم

٢٤. اسم الجنس له ثلاث حالات هي التعريف وعدم التعريف والإضافة.

٢٥. علامة التعريف في المفرد وجمع التكسير والجمع السالم المؤنث هي نون ملحقة بآخر الكلمة، نحو «الملك» $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، «الملوك» $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، «البنات» $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، وفي المنثى والجمع السالم المذكر هي غالبا إلحاق $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، نحو «الجيشان» $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ و«المتون» $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$. وقد نرى نادرا $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ ، $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$ مكان $\text{h}^{\text{h}}\text{h}^{\text{h}}$.

٢٦. عدم التعريف قد يكون إما بالتمييز أو بدونه (التمييز مصطلح أطلقه الباحثون على إلحاق ميم بآخر الاسم)، له ثلاثة أوجه -

- (أ) كثيرا ما يرد التمييز في الأعلام، كما يرد التنوين في زيد وعمرو.
- (ب) في أسماء الجنس التي تقبل التعريف فالتمييز علامة التنكير.
- (ج) ليس من المستبعد أن يكون التمييز أحيانا منزلة لام الجنس العربية، نحو «الدم».

إنما يخلو من التميم كل من المثني والجمع السالم المذكّر، فعلامة عدم التعريف فيها هي نون ملحقة بآخر الاسم، ومن ثمّ ربّما يحدث بعض اللبس بين نون التعريف في اسم مفرد وبين نون المثني في غير المعرفة، فقد نفّس 𐎎𐎍 إِمّا به الشاة أو به شاتان».

٢٧. الإضافة علامتها في المفرد والجمع المكسّر والجمع السالم المؤنث هي أن يكون المضاف خاليا من التميم ومن نون التعريف، وعلاماتها في الجمع السالم المذكّر هي ياء ملحقة بآخر الاسم، والياء مستخدمة في كلّ المواضع بما في ذلك موضع الرفع، نحو 𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍 «ملكا سبأ» أو «ملكى سبأ». إنّا قد تحذف الياء أحيانا عند إلحاق ضمير متّصل، نحو 𐎎𐎍𐎎𐎍 «رجلاه».

٢٨. من الشاذّ كلمة 𐎎𐎍 «ابن» التي جمعها 𐎎𐎍 و 𐎎𐎍 (في حالة إضافة)، ومع أنّه قد يتبادر إلى الذهن أنّ 𐎎𐎍 مرفوع و 𐎎𐎍 منصوب ومجرور فليس الأمر بهذه السهولة، حيث نجد 𐎎𐎍𐎎𐎍𐎎𐎍 «رضاء أربابهم بني سخيم»، ولعلّ أرجح الآراء هو أنّ الشعور بالإعراب كان في سبيل الاضمحلال، على الأقلّ في العصر المتوسّط.

٢٩. زيادة الياء توجد أحيانا حتّى في المفرد المضاف إلى ضمير في كلمتي

٣٤. التعت أحكامه أكثر مما هي الأحكام المعتادة المتظرة، بما في ذلك إضافة العين إلى المعنى، نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧 «أثمار صدقٍ» يعني «أثمار مستحسنة»، وإضافة المعنى إلى العين (أو لعلها إضافة التعت إلى المنعوت) نحو 𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧 «خصبة أثمار» أو «خصيب الأثمار».

الأعداد

٣٥. الأعداد من ١ إلى ١٩. ما ورد منها عليه شاهد هو	مع معدود مذكّر	مع معدود مؤنث
١	𐎠𐎡𐎢	𐎠𐎡𐎢
٢	𐎠𐎡𐎣	𐎠𐎡𐎣
٣	𐎠𐎡𐎤	𐎠𐎡𐎤
٣	𐎠𐎡𐎥	𐎠𐎡𐎥
٤	𐎠𐎡𐎦	𐎠𐎡𐎦
٥	𐎠𐎡𐎧	𐎠𐎡𐎧
٦	𐎠𐎡𐎨	𐎠𐎡𐎨
٦	𐎠𐎡𐎩	𐎠𐎡𐎩

والحديث	
٥٧٦	٧ ٧٥٧٦
١٦٤٨	٨ ٧١٦٤٨ في العصر القديم وفي لحظة
هرم	
٦٤٨	٨ ٧٦٤٨ في العصرين المتوسط
والحديث	
٥٨٧	٩ ٧٥٨٧
٧٣٥	١٠ ٧٧٣٥
	١١ ٧٣٥١٦٣٥
	١٢ ٧٣٥١٦٤٨
	١٣ ٧٣٥١٧٨١٨ في العصرين المتوسط
والحديث	
٧٣٥١٥٧٦	١٤ ٧٣٥١٧٥٧٦
	١٥ ٧٣٥١٧٨٤٧
	١٦ ٧٣٥١٧٨٤٧ في العصر القديم
	١٦ ٧٣٥١٧٨٤٧ في العصرين المتوسط
والحديث	
	١٧ ٧٣٥١٧٥٧٦
	١٩ ٧٣٥١٧٥٨٧

٣٦. عقود العشرات هي 𐎶𐎵𐎺𐎠 «عشرون» و𐎶𐎵𐎺𐎠 «أربعون» وما يقاس على ذلك في الباقي، سوى في «٨٠» حيث نجد 𐎶𐎵𐎺𐎠 في العصر المتوسط و𐎶𐎵𐎺𐎠 في العصر الحديث. أما في لهجة ردمان فيوجد أحيانا 𐎶𐎵𐎺𐎠 ومثل ذلك في عقود أخرى. ومما قد يدهشنا أن 𐎶𐎵𐎺𐎠 الخ ترد في كل المواضع سواء كان هناك معدود يتصل بها أم لم يكن، وكذلك شأن 𐎶𐎵𐎺𐎠 ، نحو (جام رقم ٥٧٧ س ١٤) 𐎶𐎵𐎺𐎠𐎶𐎵𐎺𐎠𐎶𐎵𐎺𐎠𐎶𐎵𐎺𐎠 «اثنان وستون وتسعمئة مقاتل» - ومن الظاهر أنه لا يمكن ههنا تفسير العددين الأولين كمضافين، وذلك لأنه لا بد من كون 𐎶𐎵𐎺𐎠 بعد 𐎶𐎵𐎺𐎠 بدلا أو تمييزا ليس مخفوضا مضاف إليه، بالرغم من صيغتهما التي لو كانت في اسم غير عدد لدلت على إضافتهما. ولا توجد النون في آخر «٢» إلا في لهجة ردمان 𐎶𐎵𐎺𐎠 للمؤنث.

٣٧. المثة 𐎶𐎵𐎺𐎠 ، ولجمعها أبنية 𐎶𐎵𐎺𐎠 و𐎶𐎵𐎺𐎠 . وتختلف عادة النقوش بين تميمها وعدم تميمها في المفرد والجمع. إننا نحتمل أن 𐎶𐎵𐎺𐎠 جمع تكسير و𐎶𐎵𐎺𐎠 جمع سالم (مثل مثنون في العربي) كما تدل عليه المقارنة بين ذلك وبين المعرفة 𐎶𐎵𐎺𐎠 «المثنون».

٣٨. الألف 𐎶𐎵𐎺𐎠 وجمعه 𐎶𐎵𐎺𐎠 و𐎶𐎵𐎺𐎠

الضمائر

٤٤. الضميران للمتكلم واخطاب استعمالها جد قليل في النقوش، ولا نجد سوى X^h «أنت» و^h «أنا»، والكاف في K^h «إذئك»، والنون في بضعة اعلام مركبة للنساء مثل H^h «حاني (الاله) نسره».

٤٥. ضمائر الغالب المتصلة باسم أو بفعل هي

المؤنث	المذكر	
٥٢، ٥٣	(٥٢) ٥٢	المفرد
٢٨٢	٢٨٢	المثنى
٥٢	(٢٨٢) ٢٨٢	الجمع

ومع أن استخدام ٥٢ و ٢٨٢ للمذكر نادر، فبالعكس كثر استخدام ٥٢ للمؤنث خصوصا في العصر المتوسط.

٤٦. ضمائر الغالب المنفصلة تشاكل أبنيتها أبنية أسماء الإشارة البعيدة (راجع الفقرة ٤٧)، فهي ^h و^h الخ.

٤٧. اسم الإشارة البعيدة هو الذي يرادف «ذلك» الخ. ويقبل تصرفا يميز به بين موضع الرفع من جهة وموضعي النصب والجَر من جهة أخرى.

في موضع الرفع		في موضعى النصب والجر	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	𐩦𐩣𐩪، 𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
المثنى	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
الجمع	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪

٤٨. اسم الإشارة القريبة هو الذى يرادف «هذا» النخ، وهو كما يلى -

المذكر	المؤنث
𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪
𐩦𐩣𐩪	𐩦𐩣𐩪

ومن الشاذ استخدام 𐩦𐩣𐩪 للمثنى، فلم يرد إلا مرة فقط وذلك في العصر القديم .

٤٩. أسماء الإشارة كلها يتلوها اسم معرف نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «تلك المسكوكات» و 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪 «هذه المدن». وحتى اسم العلم يتلو اسم الإشارة - خلافا لحكمه في العربي - نحو 𐩦𐩣𐩪 𐩦𐩣𐩪: «شمر ذلك».

٥٢. الموصولات $h\text{z}$ «مَنْ» و $h\text{z}$ «مها» يغلب أن يأتي بمعنى الشرط. وقد يرد أيضا $h\text{z}$ أو $h\text{z}$ مكان مجرد $h\text{z}$. وكذلك $h\text{z}$ «أينا، كلها» شرطياً.

٥٣. جملة الصفة قد يكون الموصوف بها إما بالتميم أو بدونها. وفي حال عدم التميم يحتمل انه مضاف إلى جملة الصفة، والدليل على ذلك اننا نرى $h\text{z}$ «في كل سنوات قام فيها بخدمة عسكرية» (حيث $h\text{z}$ في حالة الإضافة).

٥٤. جملتنا الصلة والصفة جاز فيها حذف العائد إذا كان مفعولاً، سواء كان مفعولاً به أو مفعولاً فيه أو مفعولاً مطلقاً، نحو $h\text{z}$ «كل مهمة خدموا (فيها) ربهم»، $h\text{z}$ «مهمة أدوها».

الحروف

٥٥. حرف النفي والنهي معا هو $h\text{z}$ ، إلا في نقوش من مدينة هرم حيث نجد $h\text{z}$ مع فعل مضارع، وفي بضعة نقوش حديثة العصر رباً يكون $h\text{z}$ بمعنى النفي. وقد يتقدم $h\text{z}$ اسماً - خصوصاً $h\text{z}$ («إنسان» وهو بمعنى النهى، نحو $h\text{z}$ «لا يكن أحد يدعى (لا يدع أحد)».

٥٦. حرف الشرط هو 𐎧 أو 𐎧𐎫 «إن» وفي نقوش نواحي مدينة هرم فقط 𐎧𐎫 .

٥٧. ما الزائدة هو 𐎧 أو 𐎧𐎫 ، تلحق اختياريا بغيرها من الحروف نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «في تلك السنة» - كما في الآية ﴿بما رحمة من الله لنت لهم﴾ - وإلحاقها بغير حرف كثير في 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 (راجع الفقرة ٥٢) ونادر في ما عدا ذلك، نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «يزيد حيه عددا».

٥٨. الواو لها أوجه، فتكون للعطف وللحال، وتوطئة لخبر نحو 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 «وأما معسكر الملك فكان محروسا»، ولجواب الشرط، وترد نادرا توطئة لنصّ النقش كله.

٥٩. الفاء قليلة الاستخدام إلا في 𐎧𐎫 «أو» وفي لهجة مدينة هرم.

٦٠. الكاف التي تتلوها جملة تكون إما مجردة أو بزيادات مثل 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، 𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫𐎧𐎫 ، الواحد منها بمعاني «أن» و«أن» و«لأن» و«ولمّا» و«وكي» و«وكا».

٦١. لام الأمر والرجاء لقد تقدّم ذكره في الفقرتين ١٧ و ١٨.

٦٢. حروف الجرّ الأصلية هي «ب» أو «في»، و «ل» أو «إلى» و «ك» و «ل» و «من» أو «عن». واستخدام «ل» بمعنى «من» تختصّ به لهجة مدينة هرم فقط. و «ل» مرادف لـ «ل» بمعنى «من» اختصاص للعصر القديم وبعض نقوش العصر المتوسط.

٦٣. وهناك أيضا من حروف الجرّ «ل» أو «في»، و «ل» و «على» و «مع» أو «عند» و «ل» («ل») «بين» و «ل» و «ل» كلاهما «(من) جهة» و «ل» «بعد»، و «ل» «قبل»، و «ل» أو «ل» كلاهما «مثل»، كلّ هذه تقبل أن تدخل عليها «ل» أو «ل»، أو تلحق بها ياء أو نون، أو تجمع زيادتان (الإدخال والإلحاق معا) نحو «ل»، «ل»، «ل»، «ل»، «ل» الخ. ولم يرد «ل» ، «ل» «بدون» إلا بإحدى من هاتين الزيادتين. ثمّ أنّ كلّ هذه قد تتلوها «ل» أو «ل» بمعنى ما المصدرية، نحو «ل» «بعد ما».

٦٤. ممّا يلاحظ أنّ «ل» («ل») قد تكون بمعنى «لما» وتنبؤ بذلك عن الكاف (راجع الفقرة ٦٥)، وكتناهما تستخدم للتفصيل بين موادّ النصّ المختلفة.

٧١. علامة المضاف المثني في الاسماء إلحاق ؟ أو ؟٢ ، وعلامة التعريف في المثني إلحاق ١٢٢ أو ١٢٢١ ، وعلامة عدم التعريف في المثني إلحاق ١ .

٧٢. الضمائر المتصلة هي للمفرد المذكر والمفرد المؤنث ١ ، وللمثنى ؟١ ، وللجمع المذكر ؟١ وللجمع المؤنث ١١ .

٧٣. لم ترد أسماء إشارة بعيدة على مثال ما تقدم ذكره في الفقرة ٤٧.

٧٤. الموصولات هي

للمؤنث	للمذكر	
X١	١	المفرد
١٢X١	؟١	المثنى
١٢، ١٢١		الجمع

٧٥. حروف النفي ؟١٢ أو ؟١ .

٧٦. من حروف الزائدة ؟١ بجانب ؟ ، ؟ (راجع الفقرة ٥٧).

٧٧. من حروف الجر تحل الكاف محل اللام السبئية أبدا.

لغة قتيان

٧٨. البيئة الأصلية للنقوش القتيانية واديا بيحان وحرب مع بعض ما يليها من جهة الجنوب، وقرتها حتى انتهاء القرن الثاني الميلادي تقريبا.

٧٩. في أوزان الفعل يحلّ ١٥٥٨ محلّ ١٥٥٤ السبئي في معظم الحالات، إلا أننا قد نرى أيضا ١٥٥٤ في بعض الأمكنة.

٨٠. تصريف المضارع مثل تصريف المضارع المجرد السبئي سوى في الجمع المذكور ١٥٥٢، ولا يوجد ما يماثل المضارع المتون السبئي.

٨١. المصدر لا تلحق به نون.

٨٢. علامات الاسم المضاف المثني إلحاق ٥ أو ٢ أو ٤ أو ٢٤ أو ٥٢.

٨٣. علامة تعريف الاسم المثني إلحاق ٤٢٢٤، وعلامة عدم التعريف في الاسم المثني إلحاق ٥٢٤.

٨٤. من الأعداد ٥٤٢ «اثنين» و ١٣١X «ثلاثة» و ٣٣٥١٣ «أحد عشر».
و ٣٣٥١٣١٣ «ستة عشر».

٨٥. الضمير المتصل للمفرد هو ١ للمذكر والمؤنث إذا كان متصلاً باسم مفرد أو اسم جمع مكسر أو فعل، وهو ٥١١ للمذكر و ٥١١ للمؤنث إذا كان متصلاً باسم مثنى أو جمع سالم. والضمير للمثنى ١٢١، وللجمع المذكر ٢١١ وللجمع المؤنث ١٢١. وهنا أيضاً (راجع الفقرة ٧٩) قد نرى اختلاطاً بين ١ و ٥١١.

٨٦. أسماء الإشارة البعيدة هي

في موضع الرفع		في موضع النصب والجر	
المذكر	المؤنث	المذكر	المؤنث
المفرد	٥١١	١٣١	١٣١
المثنى		١٢١	
الجمع	٢١١	٢١١	

٨٧. من أسماء الإشارة القريبة نجد ١٣١١ للجمع المذكر.

٨٨. من الموصولات في المفرد H، ٥H، للمذكور وXH للمؤنث، وفي المتن ٥H (أو ٦H)، وفي الجمع ٥XH أو ١٥٦H أو ١٦H .

٨٩. حرف الشرط هو ٥٤٧ .

٩٠. الحروف الزائدة ٤ و٤٥ و٦٦ ، استعمالها جد كثير في كل المواضع ، خلافا لاستعمالها المحدود في السبي.

لغة حضرموت

٩١. بيئة النقوش الحضرمية كلها يقع شرقياً من البيئة القتبانية، وفترتها حتى أواخر القرن الثالث الميلادي.

٩٢. يظهر أن 𐩦 و 𐩧 كانتا تلفظان بنفس الصوت، حيث كانوا يكتبون أية منها بلا تفريق بينها، ولعل ذلك كان شأن 𐩨 و 𐩩 أيضاً.

٩٣. من أوزان الفعل 𐩬𐩪𐩠 دون 𐩬𐩪𐩠 .

٩٤. المضارع إنما هو مجرد وليس مضارع متون موجودا.

٩٥. المصدر لا يقبل إلحاق النون.

٩٦. علامة الاسم المضاف المتنى (ورثاً الجمع السالم) إلحاق ١ أو ٢٢ .

٩٧. علامة التعريف للمفرد إلحاق 𐎧 في إحدى النقوش حيث نرى 𐎧 كما في اللغات الأخرى، وللمثنى إلحاق 𐎧𐎧 أو 𐎧𐎧. وعلامة عدم التعريف للمثنى إلحاق 𐎧𐎧. أما المفرد غير المعرف فنجد فيه إلحاق 𐎧𐎧، إنَّما ذلك نادر يرد في المفعول المطلق والمفعول له لا غير.

٩٨. من الأعداد 𐎧𐎧𐎧 / 𐎧𐎧𐎧 «ثلاثة»، 𐎧𐎧 «سنة»، 𐎧𐎧𐎧𐎧 «ثمانية»، 𐎧𐎧𐎧𐎧 «ثمانون»، 𐎧𐎧𐎧𐎧𐎧 «مائتان».

٩٩. الضمير المتصل المذكور للمفرد 𐎧 (كما في القتباني، راجع الفقرة ٨٥)، والمؤنث المفرد 𐎧/8، والمثنى 𐎧𐎧(؟) والجمع المذكور 𐎧𐎧.

١٠٠. من حروف الجرِّ ما تختصُّ به لغة حضرموت هو - 𐎧 «إلى» (مكان 1 في السبئي)، 𐎧 «من» (مكان ١1 في السبئي)، 𐎧 «إلى» (في) (مكان ١٥(؟) في السبئي)، 𐎧𐎧 «على».

الفصل الثالث

آثار اليمن و تطور دراساتها

د. كريستيان روبان

نشأت الحضارة اليمنية القديمة في الأودية الداخلية الصابة اتجاه صحراء صيهده (رملة السبعين) خصوصاً في وادي الجوف أذنه (الذي يروي مأرب) و وادي بيحان (انظر الخارطة رقم - ٢ -) وتعتبر مأرب مركزاً للحضارة اليمنية ومن أقدم المدن وأكثرها أهمية .
من الصعب تحديد تاريخ بداية هذه الحضارة (من النصف الثاني للألف الثاني أو من النصف الأول للألف الأول قبل الميلاد) وذلك لانعدام أعمال التنقيب الأثري .
انتشرت الحضارة اليمنية في سلسلة الجبال اليمنية وفي اثيوبيا، والواحات الصحراوية الغربية في الجزيرة العربية (انظر النقش رقم (١٢١) في هذه المجموعة) وربما يكون تأثيرها قد وصل حتى شواطئ الخليج العربي (الإحساء) وحتى شمال الحجاز .
ظهرت بوادر تدهور هذه الحضارة خلال القرن الخامس، بضعف تدريجي للدولة الحميرية التي زعزعتها الانقسامات الدينية، والاعتداءات الاثيوبية، وضغط عرب البادية.

المصادر

معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة، مستمدة من المصادر المتوفرة لدينا، والتي يمكن تصنيفها في ثلاث فئات.

(١) النقوش :

بلغ المعروف منها حتى وقتنا الحاضر حوالي ١٠٠٠٠ نص، كتبت الغالبية العظمى منها على الحجر أو البر ونز، حفا ظًا عليها من الزوال. وتعالج مواضيع خاصة جدا، يمكن تقسيمها الى اربع مجموعات.

(أ) نصوص تنظيم الحياة العامة : وهي المراسيم التي يصدرها الملك، أو القبيلة أو المعبد والتي تعالج مواضيع مختلفة مثل : أنظمة السوق (انظر نص رقم (٢٠) (٦٨) في هذا المؤلف) توزيع أو استثمار الأرض (نص رقم (٩١)) نظم الري، دخول المعبد (نص رقم (١٥)) استعمال بركة جماعية (نص رقم (١٨)) والتنظيمات المختلفة المتعلقة بحياة القبيلة (نص رقم (١٧)) الخ . . . رغم أن هذه النصوص محصورة في مواضيع معينة، إلا أنها تعطينا معلومات أساسية مهمة.

(ب) نصوص دينية : وهي دون شك الاكبر عددا، وأكثرها أهمية : نقوش الهبات والقرايين، الاعترافات العلنية (نص رقم (١٢) (١٤) (٢٢) (٧٩) نصوص الاحتفالات التذكارية بإتمام بعض الطقوس كالصيد الشعائري (نص رقم (٩٨)) تنصيب عاهل جديد، (نص رقم (١٠٥) (١١٩) الخ . .)

النقوش المعروفة من سبأ، تكثر فيها النقوش المتعلقة بتقديم القرابين، وتوجد في المعابد والأماكن المقدسة، وكانت هذه النصوص تحفر أحيانا مباشرة على القطع المقدمة، (لوحة برونزية رقم (٤) (٥) تمثال) وأحيانا تحفر القاعدة الحجرية الحاملة لها، (انظر نصوص محرم

بلقيس - نص رقم (٣٨)).

في عهد الممالك القائمة على تجارة القوافل (النصف الثاني للألف الاول قبل الميلاد) تذكر بعض النقوش وجود قرايين بشرية (نص رقم (٣) (٧) (١٠) (١١) (١٩) (٧٤)) وكثيرا ما يقدم الشخص نفسه كقربان . ونستبعد أن تكون هذه أوصاف بشرية حقيقية ، ولكننا على أي حال نجهل المراسيم المتبعة حينذاك في مثل هذه الأحوال .

في معين النقوش المتعلقة بالقرايين هي الأكثر شيوعا بين النقوش المعروفة ، توجد هذه النقوش على أسوار المدينة وتعالج مسألة أو عدة مسائل دينية .

الشعر الحميري ، ويتمثل ما وصل إلينا منه في قصيدة تتكون من (٢٧) بيتا ، وينتهي كل منها بقافية واحدة هي ح ك ، وقد اكتشف هذا النص في السبعينات الأستاذ يوسف عبد الله ، وهو نص شعري ذو طبيعة دينية . وقد يكون بمثابة أنشودة دينية موجهة للإلهة شمس .

ونلحق بهذه الفئة النقوش التذكارية ، المكتوبة بمناسبة بناء معبد (أوترميمه) ، القطع المتصلة بالشعائر الدينية أو التذكارية : ومنها النصب الجنائزية ، (نص رقم (٢٦) (٢٧)

(٣١) (٣٢)) وشواهد القبور ، (نص رقم (٣٣) (٨٢)) التي يراد بها غالبا أن تمتد حياة الشخص فيها وراء القبر . وهذا ناتج عن معتقدات نجهلها وتتعلق بامتداد الحياة بعد الموت .

لا شك أن حفر مثل هذه النصوص على الحجارة والبرونز ، ناشئ عن رغبة أصحابها في استمرار تذكير الآلهة بتلك الهبات المقدمة ، وفقا للعادات المرعية أو استجابة لأمر إلهي صريح .

ج) نصوص متعلقة بالملكيات : وهي بالدرجة الأولى نقوش تتعلق بمناسبة إقامة

منشآت أو توسيعها، وتحدد في الوقت نفسه، حقوق الاشخاص فيها . والغالب فيها يتعلق بممتلكات قبيلة (نص رقم ٨٦)) وقد تكون هذه المنشآت عبارة عن مساكن وملحقاتها (نص رقم ٧٧) (٩٤) (٩٧)) أو استحكامات دفاعية (نص رقم ٨٦) (٨٩) (١٢٠)) أو آبار وسدود وقنوات (نص رقم ٢١) (٣٤) (٣٦) (٧٠) (٧٥) (٨٥)) أو قبور (نص رقم ٩٦) (١٢١)) أو إقامة أعمال زراعية (نص رقم ٢٣) (٢٤) (٩٢)) وفي حالة قيام الحاكم نفسه، بمثل تلك الاعمال أوبأمره (نص رقم ٢٤) (٨٧) (١٠٢) (١٠٤)) فإن ذلك يعني كونها ملكية عامة . ولنا أن نضم الى هذه الفئة، النصوص المحددة للملكيات العقارية التي تحرم دخولها على الغير (نص رقم ٢٥)).

وهكذا فليس من المستغرب إذن ان تحفر تلك النصوص، على مواد غير قابلة للتلف .
(د) نصوص تذكارية : في الفترة الحميرية (القرن الرابع والخامس الميلادي) توجد نصوص لتمجيد الملك أو الشخصيات الهامة في المملكة، لعمل عظيم قاموا به .

٢) الآثار :

اليمن بلاد غنية جدا بالآثار العمرانية، والقطع الأثرية، لكنها لم تحظ بالدراسة الكافية حتى وقتنا الحاضر .

(أ) الآثار العمرانية : من أعظم ما تبقى منها أسوار المدن، والتي قد يصل ارتفاعها الى ١٤ م، المعابد والقصور . وتوجد هذه في مواقع متاخمة لصحراء صيهده حيث أن تناقص عدد سكان هذه المناطق، ساعد في المحافظة عليها . تمتاز هذه الآثار بجودة المواد المستخدمة فيها،

وهي من الحجر الجيري الذهبي اللون، كما تمتاز بالمستوى الرفيع في إنجازها. ونعرف أيضا - بصفة خاصة - مبان سكنية، بنيت بواسطة هياكل خشبية يتخللها اللبن، وقد اندثر أغلبها ولم يبق منها إلا القليل. كما وصلت اليها بعض المنشآت المتنوعة الأغراض : حواجز للمياه أو سدود (وأشهرها ذلك السد المقام بوادي اذنه، على بعد ٦ كم من مأرب) أو قنوات، أو طرق مبلطة في الجبال والمرتفعات الخ. .

ب) قطع أثرية : تعطينا الحفريات غير الشرعية والاكتشفات العرضية، فكرة وإن لم تكن كاملة، عن نوعية القطع في المعابد (مذابح، مباخر، موائد لإقامة السوائل (الخمر) الخ. . .)، وفي المقابر (هياكل عظمية، نصب، أوان مختلفة الخ. . .) مستلزمات الحياة اليومية (فخار، أدوات منزلية من الحجر أو البرونز وملابس وأحذية الخ. . .) ويمكن أن يضم إلى هذه الفئة، الحلي التي نهب دون شك من المقابر، والقطع النقدية.

٣) مصادر مكتوبة :

لا نمتلك أي أثر أدبي من اليمن القديم، في حين أنه يوجد الكثير من المخلفات الأدبية من حضارات منطقة البحر المتوسط، مما يجعل معلوماتنا محدودة عن هذا المجتمع. إن كل ما نمتلكه من آثار أدبية، ألف خارج اليمن القديم، أو بعد أفول الحضارة اليمنية. وبالرغم من أن هذه، مصادر غير مباشرة إلا أنها تعطينا وصفا عاما للإنتاج، والتجارة، والأحداث المهمة في اليمن، حينذاك.

أ) النصوص القديمة، التي ألفت خارج اليمن : بين ما جاء عن سبأ في هذه الفئة من

النصوص، نذكر قصة زيارة ملكتها لسليمان. وذكر حضرموت، في الكتب العبرية القديمة (الكتب المقدسة اليهودية والمسيحية)، وكذلك ذكرسباً أيضاً في النصوص الآشورية (العائدة الى القرن السابع والثامن قبل الميلاد) كما توجد مراجع عديدة عن اليمن، خاصة في إثر الحملة الرومانية التي قادها اليوس جالوس، على مأرب عام ٢٤ - ٢٥ ق. م. وأخيراً هناك الروايات المختلفة عن صراع الديانتين المسيحية واليهودية، والاحداث التي تبعت ذلك من تعذيب لمسيحيي نجران، من قبل الملك يوسف أساريثار (ذونواس)، وفي هذا الصدد، هناك روايات متعددة لهذا الحدث خاصة باللغات الجعزية والسريانية واليونانية

ب) نصوص عربية، كتبت بعد اندثار الحضارة اليمنية : والتي أرتكزت أساساً على الروايات المتناقلة شفاهاً (الاساطير، الشعر، والحكايات الخ. . .) كذلك الوثائق المكتوبة من قبل الاخباريين العرب المشهورين، مثل وهب بن منبه، هشام بن محمد الكلبي، الحسن الهمداني، نشوان الحميري. والمعلومات الواردة منهم، فيها تحريف مقصود أو غير مقصود وخلط الشخصيات، أو إعطاء صفات شخصية ما لشخصين الخ. . . مما يجعل الثقة بمحتوياتها ضعيفة.

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر ذات الأهمية، ولكن الكثير من الأبيات التي استشهد بها الهمداني، تحتاج الى دراسة جدية، للتأكد من صحتها، حيث تبدو لنا مثيرة للشك. نستنتج من هذه المقدمة الموجزة عن المصادر، بأن معلوماتنا عن الحضارة اليمنية القديمة غنية ومتنوعة، مقارنة بالحضارات التي وجدت في نفس الفترة الزمنية. فالحضارة اليمنية معروفة أكثر من الحضارة الفينيقية، أو الامبراطورية الفارثية، أو حضارة قرطاجة. ولكن

ما زالت هناك ثغرات واسعة، في معارفنا هذه. فالنقوش تعطينا فكرة عن الطبقات الغنية العليا، والتي يسمح لها غناها دون غيرها، بحفر النقوش، عموماً فإن هذه النقوش (عدا السبئية منها، والعائدة الى القرن الثالث الميلادي) مليئة بالعيوب : فهي متماثلة فيما بينها مقتضبة جداً، وقليلة العدد.

لا نمتلك حتى وقتنا الحاضر أي نص أسطوري، أو شعائري، نستطيع به معرفة المفاهيم الدينية لدى اليمنيين القدماء، ولا توجد سجلات لتوضيح نظام الدولة، أو المعبد، أو القبيلة، أو الانتاج، أو التبادل التجاري، كما لا يوجد أي نص أدبي، يسمح بمعرفة أعمق باللغة القديمة، أو العقلية اليمنية، في تلك العصور.

إن هذه العيوب في النقوش، تجعلنا نأسف كثيراً، على المؤلفات اللاتينية المختلفة، التي نعرف أسماؤها وأسماء مؤلفيها، والتي تحدثت عن شبه الجزيرة العربية، ولكنها لم تصل إلينا وكذلك بالنسبة الى بعض المؤلفات العربية، وبالأخص كتب الهمداني الضائعة حتى الآن. وإضافة إلى كل ذلك فإن الأبحاث، و التنقيبات الاثرية، ظلت في اليمن معاقة فترة طويلة، ولكن نهضة اليمنيين في الوقت الراهن، ومبادرات كلا شطري اليمن، أخذ يغطي هذا النقص.

وهكذا فإن معلوماتنا عن المجتمع اليمني القديم، لازالت ناقصة، ومازلنا بحاجة الى المزيد من المعلومات. والحلاصة، فإن دراسة اليمن القديم، تعتبر ذات أهمية كبرى لاضافتها بعداً زمنياً لمعارفنا لأكثر من ٢٥٠٠ عاماً، في كل النواحي، التاريخية والاجتماعية واللغوية.

مراحل الاكتشافات الاثرية في اليمن

(١) نشأة الدراسات اليمنية القديمة : الهمداني (٢٨٠ - ٣٦٠ هـ - ٨٩٢ - ٩٧٠م) :

برز أوائل العلماء العرب المهتمين بفترة ازدهار الحضارة اليمنية في اليمن، في القرن العاشر الميلادي، فترة الصراع العدناني القحطاني، الذي كان له أثر سياسي هام في فترة الخلافة الاموية، ثم فترة استيلاء العباسيين على الخلافة. كان القحطانيون انذاك قبائل بدوية كبيرة، متنقلة أو شبه مستقرة، كالأزد، ومذحج، وكندة. ولم يكن للقبائل اليمنية المتحضرة (والمتمثلة أصلاً باللهجات اليمنية القديمة أو الحميرية، والتي كانت قد انتشرت فيها الفصحى على مدى واسع) دور فعال في تلك الفترة. هذا على الرغم من أنها خلال القرنين الرابع والخامس كانت قد سيطرت على نصف شبه الجزيرة العربية. وأدى هذا الوضع الى بروز الحس الوطني في أواسط هذه القبائل، بدافع الرغبة في استعادة دورها السياسي القديم. وما يهمننا هنا، هو ما رافق هذه اللحظة، من اهتمام ببقايا الماضي : (أطلال ونقوش وقطع نقدية) كبراهين على أمجادهم التاريخية، وارتفاع شأنهم، وبفضل أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني الكاتب الوحيد الذي وصلنا جزء من مؤلفاته، استطعنا معرفة، أسماء عدد كبير من العلماء، والمتخصصين، بدراسة العصور القديمة خاصة النقوش اليمنية، منهم أحمد بن أبي الأغر الشهابي من كندة، محمد بن أحمد الاوساني، مسلم بن يوسف الخيواني، وأخيراً وليس آخراً أبي نصر الابرهي، والذي أعده الهمداني مرجعاً له

الخ . . . من الصعب معرفة مدى إلمام أولئك العلماء بالأبجدية اليمنية القديمة، أو امتلاكهم لمبادئ اللغة المستخدمة في النقوش، وكثيراً ما نستدل على قصور معرفتهم بها . يعتبر الهمداني من كبار علماء عصره دون شك، رغم أن معرفته للغة اليمنية القديمة، ليست بأفضل من غيره من معاصريه، إلا أننا مدينون له بمعلومات ثمينة فيما يتعلق بالعادات، والآثار، (الإكليل الجزء الثامن) وما كتبه عن حمير، (الإكليل الجزء الأول والثاني) وعن همدان، (الإكليل الجزء العاشر) وهو بذلك يعتبر أول المهتمين بالدراسات اليمنية القديمة .

٢) الجهود الأوروبية :

رافق عصر النهضة الأوروبية ومنذ القرن الخامس عشر، رغبة كبيرة في المعرفة، ووضعت كل المعارف موضع شك، خاصة فيما يتعلق بالدراسات الدينية، وظهرت نزعة العودة إلى الجذور الدينية . فشرعوا بدراسة اللغة العبرية، ومن ثم اللغات الشرقية، كالسريانية، والآرامية، هذه الرغبة في معرفة عميقة لعالم الإنجيل، جعلت علماء اللاهوت، يهتمون بالحضارة الفلسطينية القديمة، والمناطق المجاورة لها، وبالتالي الاهتمام باليمن .

أ) البحث عن النقوش : كانت الدراسات اليمنية في المرحلة الأولى، مجرد تكملة للدراسات الانجيلية وليس كعلم مستقل، وقد تركز اهتمام الباحثين في تلك الفترة على النقوش : لمعرفة هوية ملكة سبأ، والبحث عن الروايات العبرية التي تآثرت في الجزيرة

العربية، بعد تشتت اليهود ودمار معبدهم في القدس، (٧٢٢-٥٨٦ ق م) ومسائل أخرى لها صداها في الأدب العبرانية القديمة.

أول حملة علمية الى اليمن كانت في عام ١٧٦٣ م، مؤلها ملك الدانيمارك وتتكون من خمسة علماء، من الدانيمارك، والسويد، وألمانيا. جاب أعضاء البعثة منطقة تهامة، وزاروا تعز وصنعاء. ولم تزر شمال أو شرق اليمن، حيث توجد أهم الآثار، وذلك بسبب الأمراض، التي أصابت أعضاءها، ولم يبق منها سوى الألماني كرستين نييور، والذي ذكر بأنه سمع عن وجود نقوش (لا يستطيع قراءتها اليهود ولا المسلمون) في ظفار، وأضاف، لكنه لم يجلب أي نموذج منها. كما ذكر له وجود آثار في مأرب لسد وقصر.

أما الألماني أولريش سيتزن فهو أول من نسخ النقوش اليمنية. وصل اليمن عام ١٨١٠ للبحث عن النقوش التي ذكرها نييور، وقد وجد بعضها في ظفار وضواحيها، وأرسل منها خمس نسخ لأوربا، قبل مقتله في ١٨١١ م، وهي أول نسخ تدرس بواسطة مستشرقين.

إن البداية الحقيقية لعلم النقوش اليمنية كان في ١٨٢٤ م، باكتشاف نقش حصن الغراب، (وهو حصن قديم على البحر غرب المكلا). وقد قام الضباط البحريون الانجليز، والمكلفون باكتشاف شواطئ جنوب جزيرة العرب، بنسخ هذا النقش المؤلف من عشرة أسطر، (نص رقم ١٦) في هذا المؤلف) وبلاستعانة بهذا النص، ونصوص أخرى، وجدت في نفس الفترة. قامت أول محاولة لفك رموز النقوش اليمنية. وقام بها الألماني (عالم اللاهوت واللغات) جزنبيوس الا أن العشرين حرفا، التي تعرف عليها من بين الثلاثين حرفا، ((٢٩) حرفا إضافة الى الخط الفاصل بين الكلمات) لا تسمح بقراءة صحيحة، الا

لكلمات صغيرة. وقام تلميذه إميل روديجر، وفي نفس السنة، بالتعرف على ثلاثة حروف أخرى، مما أعطانا قدرة أكبر على تفسير بعض مقاطع النص. ويمكننا القول إن فك رموز النقوش اليمنية تم في الفترة ما بين ١٨٧٠ - ١٨٨٠ بفضل النقوش المختلفة الموجودة في المتاحف الأوروبية، والنسخ الكثيرة للنقوش، والتي قام بها كلا من الفرنسيين أرنو، ويوسف هاليقي، وهكذا حلت الرموز بشكل نهائي.

بعد محاولة كل من جزيнос وروديجر لفك رموز النقوش اليمنية يأتي الصيدلي الفرنسي أرنو، الذي قام بنسخ الكثير من النقوش. وصل أرنو إلى مأرب ١٨٤٣ م، وأرسل (٥٦) نسخة وقام بعمل أول وصف لسد مأرب. ويوسف هاليقي ١٨٧٠ الذي زار الجوف، ومأرب، ونجران بصحبة مرشده حاييم حبشوش، ونسخا معا (٦٨٦) نقشا، كما كتب حبشوش حكاية هذه الحملة باللهجة العربية ليهود صنعاء، وهي وثيقة هامة جدا، عن الحياة في اليمن في تلك الفترة، وعن لهجة أهالي صنعاء في القرن التاسع عشر. ومن أكبر المساهمات في هذا المجال ما قام به النمساوي ادوارد جلاسر، والذي قام بعدة رحلات إلى اليمن، في فترة الوجود التركي في ١٨٨٢ - ١٨٨٤ م و ١٨٨٥ - ١٨٨٦ م و ١٨٨٧ - ١٨٨٨ م و ١٨٩٢ - ١٨٩٤ وزودنا بأولى الخرائط الدقيقة مع أسماء المواقع، كما نسخ كمية هائلة من الملاحظات الجغرافية، والاثنوغرافية، ونسخ حوالي ٢٠٠٠ قطعة، بطريقة الاستمباح، أي بطريقة الضغط، والذي يتحقق بأخذ محتوى النقش بورق خاص، يضغط على الحجر ليطلع كل التفاصيل وهذا أفضل من النسخ العادي.

(ب) استكشاف الآثار : اهتم الأوروبيون طيلة القرن التاسع عشر بالنقوش اليمنية، أكثر

من اهتمامهم بالبقايا الاثرية الاخرى. ولكن حاجتهم لفهم هذه النقوش جعلهم يهتمون بدراسة النواحي الاثرية بشكل عام، لفهم أفضل للنتاج، والتبادل ومستوى معيشة السكان في اليمن القديم، وأخيرا لحاجتهم لوضع ترتيب كرونولوجي للتاريخ القديم. لكن فترة ما قبل الحرب العالمية الاولى فترة الثورات في اليمن ضد الحكم العثماني، لم تسمح باستمرار البحوث الاثرية. أما بعد الاستقلال، ١٩١٨ وخلال فترة الإمامة الزيدية، ١٩١٨-١٩٦٢، انعزلت اليمن كليا عن العالم الخارجي، وأصبح من الصعب العمل فيها. وقد وجدت محاولتان للعمل الاثري في (ناعط والحقة) بآءا بالفشل، كما سمح للبعثة الاثرية الامريكية، بالعمل في مأرب، ولكنها أخفقت لعدم درايتها بالتنقيب الاثري ولرعونة تصرفها (نهاية ١٩٥١ بداية ١٩٥٢). وبعد ثورة ١٩٦٢ م فقط بدأ الإهتمام بالآثار، في الشطر الشمالي لليمن، تحت إدارة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب وأخذت بعثات منتظمة في العمل، خاصة البعثة الفرنسية والألمانية الغربية والاطالية.

حالة التنقيبات الأثرية في الشطر الجنوبي لليمن، في فترة الاستعمار البريطاني، ليست بأفضل مما كانت عليه في الشطر الشمالي، رغم وجود بعض التنقيبات، في حريضة، وشبوة، وكذلك في وادي بيحان (الحفريات الأثرية والسبر الستراتيجرافي) والتي قامت بها البعثة الاثرية الامريكية. ولكن بعد الاستقلال في ١٩٦٧ م، اتخذت سياسة متطورة في مجال البحث الاثري، تحت رعاية المركز اليمني للابحاث الثقافية والآثار والمتاحف (عدن). وتوجد حاليا بعثتان اثريتان منتظمتان تعملان في الشطر الجنوبي، البعثة الفرنسية والبعثة السوفيتية. ومنذ عام ١٩٧٥ قامت حفريات أثرية بواسطة البعثة الأثرية الفرنسية، في شبوة حيث اكتشف قصر عظيم، يبدو أنه كان للملك حضرموت.

٣) الجهود العربية :

أدت النهضة العربية الحديثة، في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين الى عودة العرب الى كل ما يؤكد هويتهم، فكان من نتيجة ذلك، الاهتمام بشبه الجزيرة العربية مهد تلك الامة. وقد أخذ ذلك الاهتمام، يعبر عن نفسه في البداية بشكل رحلات كشفية. من ذلك على سبيل المثال، رحلة أمين الريحاني المسجلة في كتابه «ملوك العرب أو رحلة في البلاد العربية»، ١٩٢٥ م ثلاثة أجزاء. أما في المجال العلمي، فقد جاءت المبادرة من مصر بصورة بعثة متعددة الاهتمامات العلمية، قامت في عام ١٩٣٦ م، بقيادة الجغرافي سليمان أحمد حزين، وضمت بين أعضائها عالم النقوش خليل يحيى نامي. وكانت حصيلة عملها (٩١) نقشا معظمها من ناعط حيث تمت تنقييات سطحية قصيرة الأجل في قاعدة معبد تال ب / ري م م / ب ع ل / ح د ث ن ن، (ومن هناك النقش رقم (٨) في هذه المجموعة) والذي نشر عام ١٩٤٣ م بعنوان «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها». وهو أول عمل إيبيجرافي عن اليمن في الوطن العربي، إذا استثنينا بعض الترجمات لأعمال أوربية. وكما فعل أصحاب الكوربوس فعل خليل نامي فقد أعطى الى جانب نص النقش بحروفه الاصلية، ما يقابلها بالحروف العبرية، الامر الذي يؤكد بأن الدراسات اليمنية القديمة لم تكن قد تحررت من تأثير الدراسات الانجيلية، ولكن الكاتب أضاف ثالثا بالحروف العربية. ثم لم يلبث نامي أن يشرع في نشر نقوش أخرى منسوخة بالحروف العربية وحدها (انظر النقش رقم (٧٢))، أو في بعض الاحيان بحروف لاتينية.

لم تتوقف مساهمة مصر بالتعريف باليمن القديم عند ذلك، فهناك رحلة الصحافي نزيه مؤيد العظم، الى مأرب في ١٩٣٢ م (انظر «رحلة في بلاد العربية السعيدة» ١٩٣٨، جزاءن)، وهناك رحلة عالم الحشرات، محمد توفيق، المكلف بتتبع مواضع تجمع الجراد، وهجراته، من الجوف في ١٩٤٤ - ١٩٤٥ م (أنظر «آثار معين في جوف اليمن» ١٩٥١) لقد حمل هؤلاء الزوار ولأول مرة، صوراً من المناطق التي زاروها، وخاصة من صرواح، ومأرب وبراقش، ومعين. وزيادة على ذلك فإن توفيق قد أسهم في تقديم الدراسات الايبيجرافية (النقشية) بأخذ مجموعة كبيرة من النسخ (الصور) للنقوش، والتي قام نامي بنشرها فيما بعد. ومن الأهمية بمكان رحلة عالم الآثار المصري أحمد فخري، الذي زار هو الآخر مأرب، والجوف عام ١٩٤٧ وعاد بصور و(١٣٦) نقشا، الجانب الأكبر منها غير معروف، كل ذلك بالإضافة الى ملاحظاته الاثرية عن المواقع التي زارها.

أما أول محاولة لجمع المعارف المتعلقة ببلاد العرب قبل الاسلام، وبخاصة اليمن، في عمل واحد فقد قام بها، العراقي جواد علي («تاريخ العرب قبل الاسلام» ونسخته المنقحة «المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام» ١٩٥٠ - ١٩٦٠ عشرة اجزاء) ان ذلك السفر الجليل، المزود بفهارس قيمة تسهل استخدامه، مازال مفيداً، على الرغم من التقدم الذي تحقق في مجالي النقوش، والآثار، بعد نشره، وحتى بعد تنقيحه في طبعته الاخيرة. وقد شارك أيضاً عراقيون آخرون في الاعوام الاخيرة في أعمال الاستطلاع الاثري في اليمن، ونشرت نتائج ذلك في مطبوعات مختلفة.

وعلى أن نشيد أيضاً، بالدور البارز الذي قام به الفلسطيني المرحوم محمود علي الغول ١٩٢٣-١٩٨٣، في سبيل تطور الدراسات اليمنية، وتظهر رسالته للدكتوراة عام ١٩٦٢م، المعنونة «اللغات اليمنية القديمة والعربية الفصحى» (والتي لم تنشر بعد) تظهر مدى إلمامه الواسع، ووصانه آرائه، واستنتاجاته. ولقد تجلّت هذه المميزات خلال تدرّسه هذه المادة في بريطانيا، وفي الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم أخيراً في جامعة اليرموك، في أربد، في الأردن. وقد شارك بالإضافة إلى كل ذلك، بجهود، علمية، قيمة متنوعة، في هذا المجال، من أهمها مساهمته في تأليف المعجم السبئي، وما عثر عليه من نقوش خلال زيارته العديدة لليمن، (مازال معظمها غير منشور) وكذلك مساهمته في مشاريع عديدة، منها هذا العمل الذي بين يدي القارئ، والهادف إلى تسهيل مهمة الطلاب والباحثين.

أما في اليمن فلم تظهر المشاركة في الدراسات اليمنية القديمة، إلا بعد ثورة ١٩٦٢ وتصعيد الحركة الوطنية المناهضة للاحتلال البريطاني. هذا رغم أن بعض الجهود ظهرت قبل ذلك. على أيدي أمثال أحمد حسين شرف الدين، وزيد عنان، الذين نشروا مؤلفات ترمي إلى إعطاء صورة شاملة للحضارة اليمنية القديمة. هؤلاء الكتاب وأن كانوا هم الطليعة، لم يستخدموا أساليب البحث الحديثة المتعارف عليها. هذا في حين أن أول عمل علمي جاد في هذا السبيل. يعود إلى محمد عبد القادر بافقيه الذي نشر عام ١٩٦٧ دراسة لموقع العقلة ونقوشه، وهو جبل يقع على بعد ١٥ كم إلى الغرب من شبوة. وكان عنوان الدراسة «آثار ونقوش العقلة». ويتميز الكتاب المذكور بإعادة ترجمة النقش برتوار رقم (٤٩١٢) = جام رقم (٩٤٩) الذي توصل فيه، من خلال تحليل موفق إلى أن ش قر في

السطر الثاني كان اسما لمبنى ولم يكن كما كان يعتقد من قبل . وجاء نشر النقش إرياني رقم (١٣) فيما بعد ليثبت أن شقر كان اسم القصر الملكي الحضرمي . ونجد في نفس الوقت في الكتاب نقشا جديدا هو باقية (العقلة - ١ -) (رقم ١٢١) في هذه المجموعة) . وهكذا فإنه يجوز لنا اعتبار كتاب «آثار ونقوش العقلة» ، معلما في الدراسات اليمنية القديمة ، في اليمن . ويأتي بعد ذلك كتاب مطهر الأرياني «في تاريخ اليمن : شرح وتعليق على نقوش لم تنشر» ١٩٧٣ م والحاوي على (٣٧) نقشا معظمها من نتائج الحفريات الأمريكية لأرب . وبهذا العمل الحافل بالشروح المفيدة والمعطيات الجديدة والنصوص الهامة اخذت الدراسات اليمنية القديمة ، تترسخ في اليمن .

في عام ١٩٧٥ قدم يوسف عبد الله رسالة دكتوراة بجامعة توبنجن في ألمانيا الاتحادية ، حول اسماء الاشخاص في النقوش وما يقابلها عند الهمداني وهي أول رسالة جامعية عن اليمن القديم ، يقدمها يعني . وقد قام يوسف عبد الله منذ إذن بإدخال هذه الدراسات في جامعة صنعاء لأول مرة . وهو ما لم يحدث من قبل في اليمن وندين له الى جانب ذلك ، بإستطلاعاته ، واكتشافاته الهامة في المعسال ، ومنطقة قانية ، ونخص بالذكر منها ، أول قصيدة باللغة اليمنية القديمة بأبياتها (٢٧) المتقدمة الذكر . وقد تدعمت هذه الدراسات ، حين التحق عبد الله الشيبه ، بسلك التدريس بجامعة صنعاء ، إثر تقديمه رسالة للدكتوراة عن «اسماء الاماكن في النقوش اليمنية» ماربورج ١٩٨٢ م .

كما يجدر بنا في الختام ان ننوه، بأول رسالة دكتوراة دولة في حقل التاريخ وهي التي ناقشها محمد عبد القادر بافقيه، في السربون (باريس ١٩٨٣ م). وكان موضوعها «اليمن في فترة ملوك سبأ وذى ريدان (من القرن الاول الى الثالث للميلاد)»، وفيها أرسى المؤلف قواعد ثابتة كرونولوجية لتلك الفترة، وقدم أول محاولة لصياغة تاريخها. هذه الرسالة تفتح امامنا، العديد من الآفاق الجديدة في سبيل دراسة شبه الجزيرة العربية قبل الاسلام.

تطورت الدراسات اليمنية، ومنذ الستينات، بشكل مضطرد سواء بالنسبة لمجال الآثار، أو الأبيجرافيا. فقد تضاعف عدد النصوص المعروفة، واغتنت الدراسات المعجمية، كما توضحت معاني الكثير من الكلمات، وتطور ادراكنا للنحو بشكل واسع كما اضيفت الكثير من المعطيات المتعلقة بالتسلسل الكرونولوجي، والمؤسسات، والانظمة الاجتماعية، والديانة القديمة الخ... فلدينا الان عدد من المؤلفات التي يمكن الرجوع اليها، وان كان عددها قليل للأسف. في مجال التاريخ يمكننا الرجوع الى رسالة بافقيه المذكورة أعلاه. أما بالنسبة لقواعد اللغة فعلياً إنتظار كتاب القواعد الجديد ليستون الموجود حالياً تحت الطبع. كما يجدر بنا أن نذكر ثانية، المعجم السبئي، المؤلف من قبل بيستون، والغول، ومولر، وركمنس في ١٩٨٢ م. والذي يحدد معاني الكلمات السبئية، وهي اللهجة المعروفة أكثر من غيرها،

ونتوقع ظهور أعمال جديدة في هذا السبيل .

وعلى أي حال فإن قضايا كثيرة لازالت تنتظر الجواب، منها على سبيل المثال ما يتعلق بالدور الذي لعبته اليمن في شبه الجزيرة العربية . أو الأسباب التي ادت الى انهيار هذه الحضارة . وليس من المستبعد أن يؤدي تطور الاستطلاعات الاثرية، في شبه الجزيرة العربية بكاملها، الى الحصول على الكثير من المعطيات، التي تساعد على حل الكثير من الأسئلة المعلقة .

القسم الثاني

نقوش

ملاحظة : انظر الرموز والاختصارات المستخدمة هنا في القسم الثالث من الكتاب .
النصوص ذات الحروف اليمنية القديمة «المسند» المطبوعة أخذت من
الكوريوس (رقم ١) - (٦) ، (٨) (١٠) - (١٥) ومن كوني روسيني ،
كريستوماتيا (رقم ٩) و(١٦) .

ملاحظات حول حروف المسند

وطرائق نسخها

الابجدية : وعددها تسعة وعشرون حرفاً وقد قام بترتيبها العالم البلجيكي جاك ركمنس من جامعة لوفان .



ويمكن أن تحمل غ محل ب وبالعكس .

ومن المناسب ان يضاف الى هذه الحروف :

أ الرمز الفاصل بين الكلمات . يلاحظ أن الكلمات المكونة من

حرف واحد (حروف الجر، ادوات الوصل، حروف متصلة...)

النخ ترتبط بالكلمة التالية ولا تفصل بهذا الرمز.

⌘ رمز للفصل بين الأرقام والكلمات يوضع قبل الرقم ويعدده .

ولابد من الإشارة الى رموز الأرقام وهي :

١	
٥	٥
١٠	٥
٥٠	٩
١٠٠	٩
١٠٠٠	٩

(أنظر نقش رقم (٧٦) في هذه المجموعة).

النسخ :

البحوث الأولى حول اليمن القديم قامت بواسطة متخصصين في اللغة والتاريخ العبري والمسيحي لذا فالكتابات الأولى استعملت الحروف العبرية لنسخ الحروف اليمنية القديمة. انظر مثلاً الكوربوس، البريتوار و خليل يحي نامي أيضاً في «نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها» القاهرة ١٩٤٣ م. أما الاتجاه الحاضر فيقوم على أساس استعمال الحروف اللاتينية أو العربية وذلك حسب اللغة المستعملة في المؤلف. وطرق النسخ الأكثر شيوعاً هي التالية (تبعاً للترتيب الأبجدي العربي).

<p> </p>	<p> d t z c g g f q k l m n h w y </p>	<p> ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي </p>	<p> </p>	<p> b t t g h h d d r z s s¹ s s² s s³ s </p>	<p> أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض </p>
----------	--	--	----------	--	--

كما تستعمل الرموز التالية :

في أعلى الحرف ويعني بذلك ان الحرف متلف ولكن يقرأ شكل صحيح .

مثال : /'lʒrʰ/ أو /أل ش ر ح/ ويمكن ان يقابل على الحجر .

يشير الى أن الحروف بين هذين الرمزتين كانت توجد على القطعة ولكنها اختفت بفعل الزمن (كسر كشط الخ) . []

مثال : /'lʒr[h/y]ab/ أو أل ش ر [ح/ي ح] ضرب / يمكن ان يقابل ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ على الحجر .

يشير الى أن الحروف بين هذين الرمزتين صححت (نتيجة لخطأ) أو اضيفت (نتيجة لسهو) . < >

مثال : b<'lmqh أو ب (أ) لم ق ه يمكن ان يقابل ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ ونسيت ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ وضعت مكان (أ) .

ألبرت جام استعمل هذه الرموز للإشارة للأجزاء الناقصة من حرف . ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

يقابل عند ألبرت جام هذا الرمز * في أعلى الحرف . ()
تجدر الإشارة فيما يتعلق بطريقة النسخ بالحروف اللاتينية ان

المؤلفين يستعملون الحروف الكبيرة (انظر كمثال كياس، ورقم (١٠٠) في هذه المجموعة الذي سحب للايضاح) أو حروف صغيرة (انظر مؤلفات ألبرت جام، ورقم (٥٤) الذي سحب للايضاح) ويجب الاشارة الى انه ومنذ مرسل كوهين اخذ المتخصصون الفرنسيون باستعمال طريقة خاصة بهم ومبادئها كالتالي.

- استعمال الحروف الصغيرة عدا الحرف الاول من اسماء العلم
- ترك فراغ بين الكلمات بدلا من استعمال خط الفصل
- كتابة ن التعريف وم النكرة في اعلى السطر وهكذا النقش رقم (٤).

^cbdēsm/bn/hygm/hqny/ 'lmaq^h ^a dhrn/mēndn/dēft^vhw ...

يمكن كتابته

^cbdēsm^m bn Hy^g hqny 'lmaq^h ^a d-Hrⁿ mēndⁿ d-ēft^v-hw ...

هذه الطريقة تسمح بنسخ النقش بشكل دقيق إضافة الى انها توضح طريقة تحليل الدارس للنص (انظر رقم (١٨) في هذه المجموعة).

يستعمل بعض الكتاب في نسخ النقوش الى العربية حروف منفصلة مثل خليل يحي نامي في «نقوش عربية جنوبية» (انظر رقم (٧٢) في هذه المجموعة حيث طبعت نسخه) وآخرون يصلون الحروف مثل الكتابة العربية : هكذا يوسف عبد الله (انظر «مدونة النقوش اليمنية القديمة» في دراسات يمنية رقم (٢) مارس ١٩٧٩ م / ربيع الثاني ١٣٩٩ هـ ص ٤٥ - ٧٥ ورقم (٣) اكتوبر ١٩٧٩ م / ذو القعدة ١٣٩٩ هـ ص ٢٩ - ٦٤)، محمد بافقيه (انظر «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م ص ١١ - ٥٦ في القسم العربي مقال نشر بالاشتراك مع كريستيان رويان) أو مطهر الارياني (انظر رقم (٧٣) في هذه المجموعة حيث سحب النسخ من «في تاريخ اليمن» القاهرة ١٩٧٣ م رقم (٩) ص ٥٥ - ٥٦).

- ١ -

نقوش سبئية

ملاحظة :
اقتصرننا على إعطاء تاريخ (أحيانا تقريبي) للنقوش السبئية (ونادرا
فما يخص غيرها) وربطنا بين ذلك التاريخ وما جاء في الموجز
(الفصل الأول من القسم الأول) وذلك لأن النقوش السبئية من
الكثرة بحيث تساعد الكرونولوجيا على تعقب تطورها اللغوي .

- تكميل : في السطر رقم (٦) وهب أ [ل / ي] ح ز
 تعليق : قارن أسماء أصحاب هذا النقش بأسماء أصحاب
 النقش جام رقم (٥٦٥) = رقم (٣٩)
 في هذه المجموعة.
 ش م و : فعل مشتق من ش ي م .

٣

- ٢ النقش : كوربوس رقم (٢). نقش محفور على نصب.
 المصدر : ريام (ت ر ع ت قديما) وفقا لمحتوى النص.
 الصورة : كوربوس، المجلد الاول : لوحة رقم (٣).
 التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (انظر الموجز ٥ - ٣).

• | X 8 0 Π ٢ ٦ | • ٢ ٢ ٦ Π • | • • ٣ ٦ | ٦ ٠ ٢
 • ٢ ٦ ٢ ٢ | ٦ ٢ ٢ | • ٦ Π | X 8 0 ٢ ٢ 1 • | ٦ ٠ ٢ ٢
 ٦ ٦ | X ٠ ٢ X | 1 ٠ Π | ٦ ٦ ٢ | Π 1 ٦ X | • ٦ ٢ ٦ ٢ ٢ ٢
 ٢ ٦ Π | • ٢ ٦ ٢ ٦ | Π 1 ٦ X | ٢ ٢ • | ٦ ٦ ٢ | ٦ ٦ 1 ٦
 ٢ ٢ • • | • ٦ ٢ ٢ ٢ • 1 | • ٢ 1 ٦ ٦ ٦ Π | ٦ ٢ ٢ ٢ 5

የገጠ | የጡ | ጸጸየኑ | በገሐጸ | •ጸሃኑጸሃ | ጠጐሐ
 ሠዕ | •ጸሃ | •ጸሃጸጸሐ | የዕ•• | ጸሃየ | የሐጠ | ጸ
 ጸዘጠ | ጸጸየኑ | በገሐጸ | ጸፉጸ • | ገሃ | •ጸጸ
 በ | •ሐገጸጸሐ | ሐገጸሐ | ገሐጠ | •ጸሃየዕ •ሃ
 ሐጸ | ገሐ | ሐጠ | •ጸሃየዕ •ሃ | ጸዘጠ • | •ሃጸ • 10
 ሃሐ | ሐሃጐ • | ጸሃሐኑጸ | ሐ••፭ገ | •ሐጠሐ | ሐጠ
 ጸ | •ጸሃጡሐ | ጐ • | ሐጸጸሃ • | ጸጠ | ሐጠ | ሐዕ
 ሃፀኑሐ | የጡ • | ዕኑሃ • | ሐጸሐ | ጐዕዕ | በገሐ
 በገሐጸ | •ጸሃጡሐ | ጐ • | •ጸሃጸጸየ፭ጸ • | •ጸ
 ጸ • | •ጸሃፀኑሐ | የጡ • | ጸፉሐ | ኃጸሐ • | ገዕዕሐ 15
 በ | •ጸሃሐኑጸሐ | የሐሃ • | ጸሃጡሐ | ጐ • | ጸሃጸጸየ፭
 በጸ • | ፀ•• | ጸሐ፭ሃ • | ጸሃጠ፭ • | ሐጸጸሃ | የሐ
 የሐ፭የዘ • | •ጸ | •ጸሃኑፅ | ገሐ | ሐጐፀ • | ኃ
 ሐጸጠ | •ጸሃጠ | ሐ

تكميل : - في السطر رقم (١٨) [وش نأه] م و /
- في السطر رقم (١٩) ب ت أ [ل ب / ري م م]

- تعليق : ٢
- هقني وللجمع وهقني للمفرد : تشرح عادة بقدّم، على اننا نرى ان «اقني» يمكن ان تكون المقابل في عربيتنا للفظة النقشية (انظر مقال «من نقوش محرم بلقيس» في «ريدان» رقم (١) ١٩٧٨ م).
- ٣
- تأل ب / ري م م / بع ل / ت رع ت : يبدو أن هذه الصيغة التي تقرن المعبود تالب ريام بمحل عبادته كانت وراء بعض تحريجات المشتغلين بالانساب إذ نجد في بعض المصادر الاسلامية أن تالب قد اعتبر اسماً لشخص أبوه يدعى ريام وهو زوج لترعة .
- ت رع ت : اسم جبل فيه معبد للاله تأل ب .
- ٨
- خ ل / وم قم : مشتقان من خ ي ل و ق وم .
- ١١ - ١٢
- ع له ن / نه فن / بن / بت ع / وهم دن : علهان خفان هو ملك سبأ بن يريم ايمن ملك سبأ أيضاً . وكلا الأب والابن من بني همدان اقيال سمعى في ثلثها الحاشدي . وإضافة بتع (اسم اسرة لاقبال حملان) الى بني همدان يدل على اتحاد المقولتين معا ربما عند تولي يريم الملك .
- ١٤
- م ش ي م ت هم و : تشرح عادة، اعتمادا على السياق، بحقل وارض زراعية وهي كذلك من ناحية ولكنها، من ناحية اخرى،

تأتي، كما في هذا النقش، معطوفة على ارضهم. ولهذا فاننا نرى انه من المحتمل ان يكون المقصود بـأرضهم و (= ارضهم) ارض الاقيال او الاذواء (وهم هنا من بني يدم) وان يكون المقصود من م ش ي م ت هم و (جمع م ش م) اراضي الاتباع التي هي في حماية اولئك النبلاء الذين هم بمثابة شيم (لعلها شايم) بمعنى حامى التي تطلق صفة على المعبود الحامى لشعب (= قبيلة) وتذكرنا بعبارة شايم ولايم في الاصطلاحات = القبيلة الحضرمية مما نحن بصدد دراسته.

١٦ - ١٧ ح ظى / أم رآهم و / بني / هم دن / وشع ب هم و / ح ش دم : رغم الجمع في اللقب أو النسب الرسمي لعلهان بن بتع وهمدان فان بني يدم الحاشدين (قارن جام رقم (٧٠٤) = رقم (٦٠) في هذه المجموعة) يكتفون هنا بطلب حظوه لدى أمرائهم بني همدان وشعبهم حاشد. وهذا دليل على قوة الرابطة داخل الشعب الواحد وعدم تغيرها مع المتغيرات السياسية لذلك العهد.

- ٣ : النقش : كوربوس رقم (٣٧). نقش حفر على نصب. الجزء الأعلى منه (تزييني رمزي) يتكون من سنيئات وخطوط أفقية ورأسي ثور ونخلتين ومنوجرام (شكل يتكون من عدة حروف).
- المصدر : بيت دغيش (حديق قديما). القطعة توجد حاليا في برلين.
- الصورة : كوربوس، المجلد الاول : لوحة رقم (١٠).
- التاريخ : عصر ملوك سبا (انظر الموجز ٢ - ٥).
- تكميل : - في نهاية السطر رقم (٢) : ي س م ع أ ل [/ و ق]
 - في نهاية السطر رقم (٣) : من المحتمل م م ح م ي ه [و / ذ]
 - في نهاية السطر رقم (٤) : و [ع]
 - في نهاية السطر رقم (٥) : ع م ش [ف ق]
 - في نهاية السطر رقم (٦) : ذ [و ه]
 - في نهاية السطر رقم (٧) : و ج د [ي ت / ه ج]
 - في نهاية السطر رقم (٨) : من المحتمل ح ي س [م / ذ ش أ م]

- ١ تعليق :
ت ألب / عدى / ظبي ن : تالب في معبد المسمى
ظبي ن .
ب ن ه و : الاسم في صيغة المثني إنما قد حذفت الياء .
٥ ح د ق ن : هي حدقان الواقعة في طرف الرحبة الشمالي والتي ربما
كانت قلب ما يعرف من مصادر قليلة بأنه مملكة س م ع ي .
٦ يعد هذا النقش من أقدم النقوش المعروفة التي ورد فيها لقب قول
وجمه أقوال (قيل ، أقيال) (انظر الموجز ٣ - ٥) .
٧ أم لك / مري ب : في اعتقادنا أن المقصود هو ملوك سبأ وليس
ملوكا محليين لمأرب المدينة كما ذهب البعض . ومن المحتمل أن
يكون كرب ال وتر ملك سبأ المذكور هنا هو كرب إل وتر ابن ذمار
علي .

- ٤ النقش :
كوربوس رقم (٨١) . نقش على لوحة برونزية بحروف بارزة به
أربعة ثقبوب ، لتثبيت اللوحة ، في الأعلى إفريز مزخرف بشكل
سنينات . في نهاية السطر الأخير فراغ يحتله شكل حلزوني .

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن في المتحف البريطاني .
 الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٥) .
 التاريخ : عصر سبأ وذي ريدان .

٥
 ١٠
 ١٣٥

تعليق :

- ١ - ٢ ألقه / ذهرن : الملقه صاحب هران هو الملقه في معبد المسمى هران وذلك بمدينة عمران السبئية البكيلية وقت كتابة النقش .
- ٣ ب ك ن : معنى الاداة هنا «لما» .
- ٦ - ٧ ن ك ر / ب ع ل ي ه م و / ذي ف ت ح ن / ب ي ت ه م و : «ابتلاهم بفتح بيتهم» ، والذال هنا بمنزلة ما المصدرية ، مما هو شاذ .
- ١١ أم رأه م و / ب ن ي / م ر ث د م : بنو مرائد هم اصحاب عمران يتبعهم سكانها من بكيل . ولم يرد اليها نص سيء يصفهم بانهم اقيال وان كان كل شيء يدل على انهم كانوا في مرتبة الاقيال ولدينا اشارة من نقش حميري لم ينشر بعد . من زمن إلى شرح يحضب ، يذكر احد بني مرائد بأنه قيل بكيل عمران وذلك بمناسبة قتله في معركة حقل ذحرم ثم الشهيرة في مرحلة تشعب الصراع في أواخر القرن الثالث (انظر الموجز : ٦ - ١) .

٥ النقش :

كوربوس رقم (٨٦) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية به أربعة ثقوب وذلك لتثبيت اللوحة . الفراغ في نهاية السطر الأخير

يحتله رمز المقه.

المصدر : ضواحي عمران . اللوحة توجد حالياً في لندن (المتحف البريطاني).

الصورة : كوربوس ، المجلد الاول : لوحة رقم (١٦) .
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

| ٤١ | ٥١ | ٤١٥٥ | ٥٥٥٥
 ٥ | ٥٥١٥ | ٥٥٥ | ٥٥٥٥
 ٥٥٥٥ | ٥٥٥ | ٥٥٥٥ | ٥٥٥
 ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥٥ | ٥٥
 ٥ | ٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥ 5
 ٥٥٥٥ | ٥٥ | ٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥
 ٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥
 ٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥
 ٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥
 ٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥ 10
 ٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥
 ٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥٥٥٥٥ | ٥

- قراءة : الحرف الثاني في سطر رقم (١٠) «ض» كتب بشكل مختلف .
- تصحيح : في السطر رقم (١٠) من المحتمل أن يقرأ (أ) ض ر .
- تعليق : ع بد هنا لا تعني الرق وإنما هي مفرد «آدم» الدالة على التبعية وقد استعملت لفظة عبد بنفس المعنى في الشعر الجاهلي (انظر النابغة الذبياني مثلاً).
- ٨ أ ب ع ل / ب ي ت ه م و : هنا هم أهل البيت أو أربابه أي الأسرة .
- ٦ النقش : كوربوس رقم (٣١٥) . نقش حفر على نصب .
- المصدر : ريام (ت ر ع ت قديماً) .
- الصورة : استمباج (مضغوط) . انظر الصورة في

J. M. SOLÁ SOLÉ, *Sammlung Eduard Glaser IV : Inschriften aus Riyām* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 243. Band, 4. Abhandlung), Wien (Hermann Böhlau Nachf.) 1964, p1. XVI, 1 et 2.

تكميل : - في السطر رقم (١) : [ي] رم / أ [ي] م ن / [و] ب رج

/ ي ه رح ب / [ب ن ي / أوس ل ت / رف ش ن / ب ن]

- في بداية السطر رقم (٢) : [ه] م دن

- في نهاية السطر رقم (٢) : ذ ح ش دم / [ه ق ن ي و]

- في بداية السطر رقم (٣) : [ش ي] م ه م و

تعليق : هذا من النقوش التاريخية الهامة لفترة سبأ وذي ريدان فهو يتناول

إنجازا كبيرا حققه القليل الهمداني (احد صاحبي النقش) يريم ايمن

(قارن جام رقم (٦٣٩) س ٤١ = رقم (٤٨) في هذه المجموعة)

وذلك حين تطور النزاع بين سبأ من جانب وحضرموت وحلفائها

من الجانب الآخر وجر اليه حمير ليشمل كل الأراضي والملوك

والجيوش الرسمية كما يقول النص س ٥ - ٨ فاستطاع يريم أن

يتوسط بين الاطراف المتناحرة وأن يحقق هدنة بينها وفي النقش (س

١٥ - ١٦) تاريخ محلي بالاشخاص على غرار النظام المتبع في سبأ

وإن كان ذلك وفقا لتقويم خاص بسمعى وباشخاص منها . (انظر

الموجز ٤ - ٥).

تعليق :

٢-١ ت أ ل ب / ري م م / ي ه ر خ م : يهرخم هنا لقب أو نعت لتألب
ريام . وصاحب النقش هو خادم (م ن ص ف) الإله تألب بعل ترعة
ونقشه يصور بعض المهام التي تقع على عاتق خادم الإله أو سادن
معبد .

٣ ل و ر ن : الكور هو نوع من الجبال يمتاز ببروزه بين المرتفعات التي
تحيط به فهذه مثلاً حالة «كور سييان» في الهضبة الحضرية . وتسمى
سلسلة الجبال التي تربط بين حضرموت والهضبة الغربية «سلسلة
جبال الكور» وفيها يقع كور العوذلة «وكور العوالق» . وما يلفت
النظر أن «كوره» بالتانيث تطلق على بعض التلال، وتشهد الكلمة
هنا وفي السطر رقم (١٣) على بناء معبد في قمة الجبل مثل المعبد
الذي يوجد في «المكان العالي» ببطراء .

١١ م ق ل د ت م (ومفردها م ق ل د) وهي نوع من الأحواض . وما
زالت «مقلد» تطلق على نوع من الأحواض بالمساجد في حضرموت
وهناك منطقة قريبة من تبالة في منطقة الشحر تسمى المقالد مشهور
بأحواض يجلب إليها الماء الحار الطبيعي .

أ خ ل ف (ومفردها خ ل ف) كظاهر وظواهر بالنسبة إلى مدينة ما كما
كان الحال بالنسبة إلى مكة . وما زال ظاهر المكلا من الشرق يسمى
«خلف» .



لوحه رقم (٧)

10 | 1 | 024532 | 1240 | 12534 | 0240030 | 442
 400 | 2445 | 1440 | 14530 | 084 | 40 | 024490. 15
 10 | 1 | 20040 | 20030 | 2432 | 49100 | 200
 0420 | 0440410 | 24214 | 14 | 40 | 024404
 2290 | 01440 | 24440 | 14 | 40 | 04
 44844 | 100

عصر ملوك سبأ وذى ريدان الامر الذي يضعف في نظرنا التعليقات السابقة .

- ١٠ النقش : كوربوس رقم (٤٩٢) . نقش بوستروفدون (كتابة النص من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) .
المصدر : غير معروف . القطعة توجد حالياً في متحف مرسيليا الأثري .
الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (١٨) .
التاريخ : عصر ملوك سبأ .

- ١ — 𐩧𐩬𐩨 | 𐩧𐩬𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨
٢ — 𐩬𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨
٣ — 𐩬𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨 | 𐩬𐩨𐩨𐩨
تعليق : أهمية هذا النقش في أنه يقتصر في التقرب على ذات حميم .

تعليق : هنا إشارة صريحة إلى إقامة معبد لذات حميم في مدينة كتال .

تصحیح : في السطر رقم (٤) ح م ي م < > .

١٢ النقش : كوربوس رقم (٥٢٣) . نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية .

المصدر : مدينة هرم (هرم م قديما وخربة همدان حاليا) . اللوحة توجد حاليا في فينا .

الصورة : كوربوس ، المجلد الثاني : لوحة رقم (٢١) .

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩧 | 𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪𐩣
 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪𐩣
 𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩣𐩪𐩣𐩣𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩧𐩣𐩪 | 𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩣𐩪𐩣𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪
 𐩣𐩪𐩣𐩣 | 𐩧𐩣𐩪 | 𐩧𐩣𐩪𐩣 | 𐩧𐩣𐩪

- ٢ تعليق :
- ٣ ب ه ن / (ه ن) بمعنى «لأنه» .
- ٩ ب ح ر م و : اسم باضافة الضمير ه و والهاء مخدوفة ، ومثل ذلك أيضا في السطر رقم (٨) أك س و ت و = «أكسيته» .
- ٩ ي ح ل ن : فعل يمثل ي ح ل أن بتخفيف الهمز . وثم بعض الشبهة في علة استعمال المضارع ، وقد ذهب أكثرية الباحثين إلى أنها «حكاية حال» بمعنى «فتاب» أو «فدفع كفارة» ، ويمكن أيضا أن تكون «جملة حال» مثل «وهو يتوب» أو «وهو يدفع كفارة» . وأما ولي ثوب ن : فاللام لام الامر والرجاء والفعل على البناء للمجهول كما يتضح من مقارنة النقش كوربوس رقم (٥٦٨) السطر رقم (٧) حيث الفعل متعد الى مفعولين ف ل / ي ث و ب ن ه / ن ع م ت م «فليجزها (الاله) نعمة» .
- ١٣ ١٣ النقش :
- المصدر :
- كوربوس رقم (٥٤٠) (الأسطر العشرة الاولى) . نقش حفر على الجهات الأربع لعمود ذي مقطع مستطيل .
- حاجز ماء شمال سد مأرب .

الصورة : استمياج للقطعة في

J. M. SOLÁ SOLÉ, *Las dos grandes inscripciones sudarábicas del dique de Mârib* (Edición crítica de sus textos), con un Apéndice de A. Jamme, P. B., Barcelona-Tübingen, 1960, pl. I.

التاريخ : القرن الخامس م عصر التبابعة ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت
ومينة وأعرابهم طوذاً وتهامة (انظر الموجز ٨ - ١).

ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ 5
ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ
ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ ṣṣṣṣṣṣ 10

تعليق : شرحبيل يعفر من أشهر أبناء أبي كرب أسعد الذين حكموا معه،
والذي حكم بعده منفرداً وتمت في عهده إنجازات عمرانية بلغت

إلينا أخبارها في نقوش من عهده . وقد حرص أبرهة في نقشه الكبير الذي تركه عند السد على الإشارة إليه بلقبه يعفر دون إسمه . وهو ما يفسر احتفاظ الأخباريين بلقب أبي كرب واعتباره اسماً (أي أسعد) وجعلهم الإسم (أبا كرب) كنية ، وهو تطور لاحق ولاشك . ولقد تم ترميم السد في أيام شرحبيل كما نفهم من النقش . وعندما حدث انهيار آخر في عهد أبرهة وقام هو بالترميم أيضاً حرص على ذكر ما فعله شرحبيل . وذلك لأن أبرهة أراد في كل تصرفاته أن يتشبه بالتبابعة وأن يكون حكمه امتداداً لهم وكان أبرهة يستند على دعم داخلي يمتد رغم اعترافه الشكلي بسيادة ملك الحبشة الأجمري (انظر الموجز ٨ - ٨) .

- ١٤ النقش : كوربوس رقم (٥٤٧) . هذا النقش لا يعرف إلا بواسطة نسخة قام بها يوسف هاليفي عام ١٨٧٠ م .
المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حالياً) .
التاريخ : غير معروف ولكن ربما يعود لفترة قديمة .

| >X8° | 14° | 122°
 101° | >X1° | 0°
 122° | 14° | 14°
 101° | 14° | 122° | 14°
 | 122° | 101° | 14° | 14° 5
 • | 14° | 101° | 14° | 14°
 8° | 14° | 14° | 14°
 101° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14° 10
 14° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14°
 14° | 14° | 14° | 14° 15
 14° | 14° | 14° | 14°

تكميل : - في السطر رقم (٨) [و] أل

تعليق :

٣ - ٤ م طرده و : يبدو ان فنص الاوعال كان عندهم مثابة منسك لأجل ان يؤتوا بمطر كما كانت العادة في حضرموت حتى في القرن الحالي، وكانوا يشيرون الى ذلك بذكر معبود زعموه يهب المطر مثل ص ي د / ع ث ر أو غيره من الآلهة (راجع النقش رقم ٩٨) في هذه المجموعة).

٩ شرحه م و : شرحت هنا بمجاري مياه. والكلمة بحاجة الى المزيد من الدراسة لمعرفة ادق لدلولها حيث ان «شرح» وجمعها «شروج» ما زالت مستعملة في اليمن. وتسمى منطقة من مناطق المكلا في ظاهرها «شرح باسم».

١٠ و ١١ م : حرف الجر المختصة به لهجة مدينة هرم.

١٥ النقش : كوربوس رقم (٥٤٨). هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام

بها يوسف هاليقي عام ١٨٧٠ م.

[illegible]

- تصحيح :
- في السطر رقم (١) : من المحتمل أن يقرأ م / ج ر (/) ح م ي م
 - في السطر رقم (٤) : ي ع ه و (/) ل ي ظ ل ع ن
 - في السطر رقم (٦) : ل ي ظ ل ع ن
 - في السطر رقم (١٤) : ح ج ن
 - في السطر رقم (١٥) : يبدو أنه تنقص بعض الحروف في النهاية
 - في السطر رقم (١٦) : دخل ع ث [ت]

تعليق :

- ١٠ في تفسير هذه القطعة من النقش كثير من الشبهة، وتخمين المرحوم محمد علي الغول هو أنها قد تفسر كما يلي - «وأما الذي كرر الشغب في أمن الحرم فليهب ثورا (قربانا) في (المكان المسمى) أثرت» .
- ١٢ أكي لم : هذا الامر يأنفك المأكولات من قبل المجرم قد يذكرنا بلزوم إطفاء الايتام والفقراء في الاسلام عقبا لاهمال فرض .

- ١٦ النقش : كوربوس رقم (٦٢١). نقش حفر على جدار صخري في قلعة حصن الغراب (م وي ت قديما) .

تعليق : يشير النقش - على الأرجح - إلى الحملة التي أطاحت بيوسف أسار يثار المعروف في المصادر العربية بذي نواس . ويبدو هنا أن الزينيين - الجديين قد تخلوا عنه بعد أن كانوا قادة حملاته الواسعة . ومما يلفت النظر هنا تقديم اسم الكلاع (كلاع ن) على ذي يزأن وجدن الخ . . . وقد يكون تفسير هذا هو أن الزينيين استولوا على الكلاع في فترة محاصرتهم لذي نواس وكانت سيطرتهم عليها من أسباب سقوطه عند تخليهم عنه .

٧ م أ ج ل ت هـ و / و م ن ق ل ت هـ و : اللفظة الأولى جمع مأجل التي تفسر ببركة ونود أن نضيف أن الكلمة تطلق إلى الآن في جامع القيروان على نوع من أماكن جمع المياه في الجامع . وما زلنا بحاجة إلى تبين الفرق بين مقلد وكريف ومأجل وما شابهها من مصطلحات : تتصل بجمع الماء . أما م ن ق ل ت وهي جمع منقل فهي التي تحولت في لهجة اليمن اليوم إلى نقيل أي عقبة أو طريق في جبل .

٨ - ٩ ز ر ف ت ن : قد يكون الاسم أما مفرداً بنون التعريف أو مثنى غير معروف .

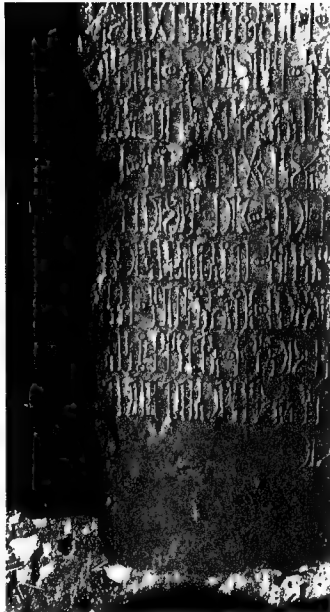
١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

نسخ هذا النص لدى نشره بالحروف اللاتينية ونشره

الكاتبان كريستيان رويان وجاك ركنس . انظر مجلة «ريدان» رقم

(١) ١٩٧٨ م . ص 45 - 46 :

لوحة رقم (٣)



النقش رقم (١٨)

- 1, $\dot{h}gn \ k-tq\dot{h}w \ w-stwddn \ b\dot{m}w \ \overset{\circ}{G}\dot{d}=$
- 2 $b^m \ w-D\dot{r}mt \ w-\overset{y}{s}b^n \ \underline{d}-hgr^n \ Mdr^m$
- 3 $qsd-hmw \ w-rgl-hmw \ w-'dm-hmw \ k-y\dot{h}=$
- 4 $grmn \ w-\overset{a}{r}bn \ \underline{dt} \ brkt^n \ l-Nw\overset{y}{s} \ b=$
- 5 $n \ sqy \ b-\underline{dt} \ brkt^n \ qny^m \ f-'[w$
- 6 $r\dot{h}\dot{d} \ b-hw \ w-\underline{d}-ysqyn \ b-hyt \ brk[t=$
- 7 $n \ bqr^m \ f-'w \ hmr^m \ f-'w \ d'n^m$
- 8 $l-ydbhnn \ 'dkr^n \ T'lb \ w-'t^n$
- 9 $Nw\overset{y}{s} \ w-\underline{d}-y^c krm \ ftdyn \ qny-hw \ [l-y=$
- 10 $\overset{y}{s}'mn-hw \ \overset{a}{mn} \ Nw\overset{y}{s} \ w-hmr^m \ l-yw[g=$
- 11 $rn \ w-\underline{d}-yr\dot{h}\dot{d}n \ b-hw \ l-y\dot{s}bt \ hmsy$
- 12 $\dot{s}bt^m \ b-mqm^n \ w-\underline{d}-y'syn \ b-hw \ qn[?$
- 13 $f-'w \ \underline{d}-ydrmn-hw \ w-'l \ y\dot{h}dt^n \ ' =$
- 14 $qdm^n \ l-yhnrn \ hms \ blt^m \ l-$
- 15 $'ht \ dr^m$

- تعليق :
- ١ ك ت ق ه و : الفعل مشتق من وق ه .
- ٣ رج ل ه م و : اسم جمع بمعنى حملة سلاح أو مقاتلين . ولعلها هي أصل اللفظة التي تأتي على صورة «أراجيل» كما في عبارة «اراجيل احبوش» التي نصادفها في الشعر الجاهلي المتأخر وتعني حراسا من الاحباش .
- ١١ س ب ط : بمعنى ضرب ما زالت لفظة متداولة في اليمن وقد وردت في النقوش على صورة ت س ب ط (تعارك) وم س ب ط (معركة) .
- ١٢ لعل الكلمة الأخيرة في السطر ق ن [ي] .
- ١٩ النقش : ربرنوار رقم (٢٧٤٣) . هذا النقش لا يعرف الا بواسطة نسخة قام بها يوسف هالي في عام ١٨٧٠ م .
- المصدر : مدينة هرم (خربة همدان حاليا) .
- التاريخ : من المحتمل أن يعود لفترة قديمة (عصر ملوك سبأ) .

- ١٠ تف دم : لا يتضح معناه ولا اشتقاقه، انما يمكن ان يكون مفعولا مطلقا له تعلق بالفعل يـ هـ وفـ د (كوربوس رقم ٦١٠) السطر رقم (٣) اى «غرس» والعدد التالي ربما هو عدد الحقول المغروسة.
- ١١ لكبر : فعل، أي تولى منصب الكبراة على الحالية الحضرمية.

- ٢٠ النقش : ربرتوار ريقم (٣٩١٠). نقش حفر على لوحة حجرية .
المصدر : مأرب (مرب في النص). النقش يوجد حاليا في لندن (المتحف البريطاني).
الصورة : انظر مجلة «ريدان» رقم (٥).
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

- ٢٢ النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش بحروف بارزة على لوحة برونزية. بها أربعة ثقوب وذلك لثبيتها.
- المصدر : غير معروف. اللوحة توجد حالياً في ليننغراد.
- الصورة : I. Ju. KRAČKOVSKIJ, *Izbrannye sočinenija*, Moskva-Leningrad, 1955, I, pl. II, face à la p. 410.
- التاريخ : في نهاية عصر ملوك سبأ.

ḥḥn|xḥn|xḥḥ
 ḥḥx|xḥḥḥḥḥ
 ḥḥ|xḥḥḥḥḥḥ
 |ḥḥḥḥḥḥḥḥḥ
 |xḥḥḥḥḥḥḥḥ
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ
 ḥḥḥḥḥḥḥḥḥḥ
 xḥḥḥḥḥḥḥḥḥ

5

- ٢٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٩٥٨). نقش حفر على صخرة في اسفل جبل قرنين، ٢ كم شمال بيحان القصاب.

الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل للأسطر رقم (٦) -

(١١) في

A. JAMME, *Miscellanées d'ancien (sic !) arabe*, III, Washington, 1972, pl. 16 (avec deux erreurs).

التاريخ : القرن الثالث م. عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية

المعدانية) (انظر الموجز ٥ - ٥ و ٨).

٥
١٥
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

في هذا النقش

أهـ رن : هـ ران قصر بني معاهـ في وعـ لانـ .

ب) نصر يـحمد بن معاهر وذي خولان قيل ردمان وخولان هو الذي كانت ردمان في وقته تابعة لحضرموت على أيام ملكها إلـعز يـلط بن عم ذخر، وفي نقوش المعسال غير المنشورة نقوش تلقي مزيدا من الضوء على هذه العلاقة.

ج) تاريخ هذا النقش هو شهر صيد من سنة ١٤٤ آثار جدلا كبيرا وتقدم كثيرون بنظريات حاولوا فيها تفسيره. ولكن نقشا جديدا من المعسال لم ينشر بعد يثبت أن ذلك التاريخ كان وفقا لتقويم يعرف بتقويم أب ع لى يختلف عن التقاويم الأخرى بما فيها التقويم الحميري.

- ٢٤ النقش : ربرتوار رقم (٤٠٨٥). نقش حفر لوح حجري.
المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.
الصورة : غير منشورة انظر النسخة المطابقة للأصل في

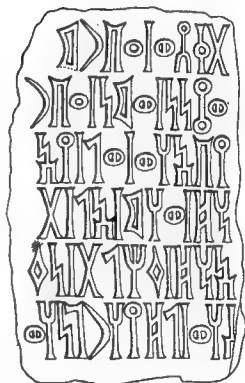
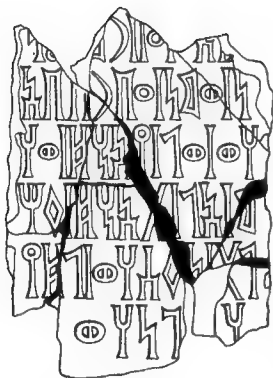
J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften in den staatlichen Museen zu Berlin* (Mitteilungen der vorderasiatisch-ägyptischen Gesellschaft (E. V.), 37. Band, 1. Heft), Leipzig, 1932, pl. I.

لوحة رقم (٤)



النقش رقم (٢٤)

لوحة رقم (٥)



النقش رقم (٢٥) : النسختان

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (*op. cit.*), pl. XVIII-XIX.

هذه النسخة منشورة في هذا الكتاب انظر لوحة رقم (٥) .
عصر ملوك سبأ .

التاريخ :

[illegible]

روبرتوار رقم (٤٠٩٠). نصب جنائزي يتكون من قسمين، في اليسار شكل إناء قليل البروز. الى اليمين غصينة حفر النقش وسطها.

٢٦ النقش :

غير معروف. النصب يوجد حاليا في برلين.

المصدر :

H. GRIMME, "Aus unedierte süd-arabischen Inschriften des
berliner Staatsmuseums", dans *Le Muséon*, XLV, 1932, p. 91
- 116, pl. V.

الصورة :

1
 2
 3







٢٧ : النقش : ربرتوار رقم (٤٠٩١). النقش نشر دون وصف للقطعة.
 المصدر : غير معروف والقطعة توجد حاليا في برلين.
 الصورة : غير منشورة.

1
 2
 3
 4

٢٨ : النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٣). النقش حفر على لوحة حجرية. على يمين
 السطرين الاولين، نجد رمز ذسموي.
 المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في برلين.
 الصورة : غير منشورة. انظر النسخة المطابقة للأصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٦ وما بعده).

1  
2  
3  

تعليق : صاحب هذا النقش من أعيان سبأ من اسرة بني عبال أو عبل وله نقش من عهد شعر اوتر (جام رقم (٦٣٥) رقم (٥١) هنا). وهو هنا يتقرب الى ذي سماوى في معبده وت رم لسلامة بعيه.

٢٩ : النقش : ربرتوار رقم (٤١٤٦). النص حفر على نصب ثقب من كل

الجهات. وعلى عكس رأى الربرتوار القطعة أصلية.

المصدر : غير معروف. القطعة توجد حالياً في برلين.

الصورة : غير منشورة. انظر الى النسخة المطابقة للاصل في

J. H. MORDTMANN und E. MITTWOCH, *Himjarische Inschriften...* (op. cit.), pl. VIII.

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

--- ٥٢٩]١٧٠١٨
 ١٢٢١>٣١١١٠١٧
 ١١١٠٨٢٢>٨١٠٩
 ١٨>١٠١٠١١٩٨
 ٢١١١١١/٨١١١ 5
 --- ١/٨١١١[١٠٨

تعليق : هنا أسرة أخرى من سبأ (آل ذي سحر) المحدودة من الثامنة تتقدم
 لذي س موى / ب ع ل / و ت ر م . نحن نفسر هذا بأن أذواء سبأ
 القبيلة وأختها فيشان كانوا يحكم موقع أراضيهم على مشارف
 الصحراء ومانفذ طرق القوافل ، كانوا على صلة مستمرة بالبدو
 أصحاب الابل وكانوا هم ايضا من ملاكها . وهذا يفسر الى حد
 بعيد بعض الادوار التي قام بها الاذواء من سبأ في التاريخ حتى في
 ظل الحميريين .

ل غ ب م : لعله اسم البغل . ٦

٣٢ النقش : ربرتوار رقم (٤٥٠٢) . نصب جنازي به إناءان في جهتيه اليمنى واليسرى .

المصدر : رأى هذا النقش إدوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية مأرب.

الصورة : لا توجد.

التاريخ : غير معروف.

ጸጸበኛነቱ በጋሰበዝነቱና
ነቀጋጅነቱ ጸጸበኛነቱና

٣٣ النقش : ربرتوار رقم (٥٣٦). يعرف النقش بواسطة نسخة ولا يوجد وصف للقطعة .

المصدر : نسخ النقش ادوارد جلاسر عام ١٨٨٨ م في قرية عطران (٥ كم تقريبا شمال مأرب).

الصورة : لا توجد.

التاريخ : غير معروف.

1
 2
 3

تعليق :

١ - ٢

بنو/جرت : أسرة من أقبال مملكة سبأ تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء وفي أراضيها يقع جبل كنان ومركزها كان مدينة نعض . وكان اعتمادهم خاصة في القتال على شعبهم (قبيلتهم) المسماة سمهر (س م ه م) . وكانت تتبعهم معظم الوقت قبيلة أخرى في النقوش باسم (ذمري) . ولقد لعبت هذه القبيلة دورا بارزا لدى بدء الصراع السبئي الحميري واكتسب أقبالها أهمية خاصة . (انظر الموجز ٤ - ٤) .

٣٩ النقش :

جام رقم (٥٦٥) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاول والثاني يوجد رمز المقه .

المصدر :

عمر بلقيس (مأرب) .

الصورة :

لا توجد .

التاريخ :

القرن الثاني م . عصر ملوك سبأ وذو ريدان (المرحلة البتعية الهمدانية) (انظر الموجز ٥ - ٣) .

تعليق :

٣ - ١ بنو جدن الذين عرفوا أيضا بآل ذي جدن وعدوا لدى الاخباريين من المئامنة هم من أعيان سبأ ولهم ذكر في النقوش منذ أقدم العهود الى أحدثها . والنقش في مجمله ينطوي على مشكلة تاريخية تتصل بهوية الملك الذي شارك يريم الحكم إذ يرى البعض لاسباب ذكروها انه نفس كرب إل وتر بهنعم بن وهب ال مجوز . ونحن نستبعد ذلك .

٧ عبارة م ل ك / س ب أ الواردة في نقوش عديدة أثارت جدلا حول تفسيرها وقد خلصنا في دراسة لنا لم تنشر بعد الى أنها المؤسسة الملكية في سبأ ويقابلها عند الحميريين عبارة بني ذي ريدان .

٤٠ النقش : جام رقم (٥٧٩) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : لا توجد .

التاريخ : القرن الثالث م . عصر ملوك سبأ وذي ريدان (مرحلة تشعب

الصراع) (الموجز ٦ - ١) .

4) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 5) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 6) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 7) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 8) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 9) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት
 10) ≥ 1 አገጣጠሙ የገንዘብ አጠቃቀም
 ገንዘብ በገንዘብ ወረቀት በገንዘብ ወረቀት

تعلیق :

٧-٨) ذس هرتم: هم أهل سه رتم التي ترد أيضا معرفة سه رتن والتي ذهب العديد من علماء النقوش اليمنية الى انها تعني السراة في حين ان الاحداث التي كانت تدور في تلك البقاع الموصوفة بهذا الاسم كانت تمتد الى البحر. فس هرتم / سه رتن كانت، على ما يبدو، تطلق لدى السبعين على المنحدرات الغربية لجبال السراة حتى البحر شاملة

السهل المعروف بها وما يجترقه من أودية .

(ب) أرض / حميرم : هي المناطق الواقعة جنوب أراضي سبأ في الهضبة اليمينية ممتدة - على ما يظهر فيما بين نقييل يسلمح ، العقبة الواقعة جنوب صنعاء وجنوب نعش ، وبين أطراف الهضبة ذاتها في الجنوب حيث ينتهي ما يعرف اليوم باليمن الاعلى وهي تمتد شرقا حتى الأطراف الغربية لبلاد ولد دعم في القديم : ردمان ومضحا الخ وغربا حتى منحدرات السراة الشرقية شاملة ما يعرف بخلاف الهان ومقرى عند الهمداني .

(ج) نجرن : هي نجران المدينة المعروفة وقد ذكرت في النقوش منذ حوالي منتصف الألف الأول قبل الميلاد .

ب ل م ق ه = ب أ ل م ق ه بتخفيف الهمز .

١٣

٤١ النقش : جام رقم (٥٨١) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : لا توجد .

- | ቋንቋው የሆነው ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ዓመት ስለሚገኝ ስለሚገኝ 3
 1 በዓለም አቀፍ
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 4
 ነበር የሚገኝ ሰው ረሰብ
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 5
 ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 6
 በሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 7
 ሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 8
 በሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 9
 ሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 10
 በሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 11
 ሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 12
 ሰው ሰው ሰው
 | ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ ሆኖ ስለሚገኝ ሰው ረሰብ 13
 በሰው ሰው ሰው

- [illegible]

١
ذعب لم : اسم أسرة من أعيان سبأ لعلها المقصودة بذي عبال أو
عبل لدى الاخباريين ، ولدينا عدد لا بأس به من النقوش التي
تركها بنو ذعب لم وترقى الى عهود مختلفة نجد بعضها هنا . اما
عبل فقد تكون قبيلة أو أسرة أخرى ينتسب اليها هؤلاء

الأشخاص لقيام ما يعرف بأنه نوع من الاتحاد بين الطرفين كما كان يحدث في كثير من الاحوال المعروفة في التاريخ اليمني القديم . إن اضافة اسم أسرة قليلة الى اسرة قليلة أخرى مع احتفاظ هذه الاخيرة باسمها الاصيل يعني في الغالب ضمها للمناطق التابعة لتلك الاسرة وهذا ما يظهر بوضوح في نقوش المعسال . كما أنه يجوز أن المقصود هنا هو ان هعلل بيت من بيوتات بني / ذع بل م أو بعبارة أخرى ان اصحاب الشخص هم من هعلل التي هي من ذع بل م .

٤ يصف بنوع بل م هنا شخصا من بني ذي غيمان ، وهي أسرة من اقيال سبأ لها شهرة تقع ديارها في الجنوب الشرقي من صنعاء ، بعبارة ابهمى لاشك أن المقصود هو ان ذلك الغيماني هو جد هم ربما من ناحية الأم . يلاحظ أنه خلال العهد الذي يعود اليه النقش تولى قيل همداني قيادة مقولة غيمان وهو القيل الكبير نوف بن همدان احد كبار أعوان إلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين .

٦ أحبش ن : هم الاحباش .

٧ برقم / وثن ي / خرفن : التقدير من خريف عام حتى خريف العام التالي .

سوم : قرية في بلاد المعافر جنوبا بقليل من تعز . و«سواء جاءت

عند بلينى اسما لقرية يقيم بها الحاكم المعافري .

١٤-١٥ ج ر م ت / ولد د / ن ج ش ي ن / م ل ك / أ ك س م ن : هو جرمت (جريمة ؟) ولد النجاشي ملك اكسمن (اكسوم أو الاكسوميين) (ويقابلها في المصادر العربية عبارة اليكسوم) وفي هذه العبارة دليل قوي على تغلغل النفوذ الاكسومي الحبشي في اليمن خاصة في التهائم في القرن الثالث الميلادي .

١٥-١٦ أ ح ز ب / ح ب ش ت : احزاب حبشة هم جماعات مسلحة كانت تعيش في ذلك العهد في تهامة وتصطدم بالسبئيين ثم بالحميريين في بقاع تمتد من اليمن الاسفل جنوبا تبلغ أنحاء وادي بنا على الاقل ، حتى أنحاء نجران شمالا .

٤٣ النقش : جام رقم (٥٨٧) . نقش حفر على نصب . في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 7.

تعليق :

١ - ٢

الدرم / ي ج ع ر : قيل من اقيال بني سخيم التابعين للملك سبأ
والذين كانت مقولتهم تقع في الثلث الجنوبي الشرقي من ارض
سمعي التي يعتقد انها كانت في وقت من الاوقات مملكة في قلب
ما يعرف عند الهمداني ببلاد همدان. ويوصف الشعب / القبيلة
التابعة لبني سخيم بانها ذ ه ج ر م أي صاحب ه ج ر م وهي في
الغالب مدينة لم يعرف بعد موقعها على وجه التأكيد. على ان شبام
الغراس الواقعة في اطراف خولان العالية الى الشرق الشمالي من
صنعاء كانت ولا شك احد مراكزهم وقد عرف شعبهم ايضا
ببي ر س م في نقوش أخرى.

٥

خ و ل ن / ج د د ن : هم ولا شك خولان الشام التي تقع ديارها في
ضواحي مدينة صعدة. وقد وصفت في النقوش بـ : ج د د ن
وأج د د ن وبذلت محاولات مختلفة لتفسير ذلك الاسم. ويعتقد
بأنها تعني الجدد والجديدة (وهذا رأي مولر) ومنهم من يعتقد بأنها
تعني الكبيرة (رأي بيستون) والتمرد الذي يتحدث عنه النقش هو
الاول من سلسلة طويلة من التمرد، لم تقمع نهائيا الا على يد الي
شرح يحضب الثاني وأخيه (انظر الموجز ٦ - ١ و ٤ - ٣).
ذ ك ي ن / ك و ن ه م و : عبارة عن «الذين كانوا يظهرونهم»، وما

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

١-٢ ن ش أ ك رب هذا هو آخر الملوك السبثين قبل توحيد سبأ وذي ريدان نهائيا.

١٣- ١٤ مل كڙو/ وڇم س ه و : اي ملڪه وڇيسه (جيشه الرسمى).

٤٦ النقش : جـام رقم (٦٠٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
الصورة : لا توجد.

١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

تعليق :

- ٢-١ بنو/كبس ي م/أق ول/شع بن/ت ن ع م م/
وت ن ع م ت : بنوكبسي هم من أقيال سبأ تقع مقولتهم في جنوب
بلاد خولان العالية قريبا من أراضي غيمان وجرة وكان الشعب
التابع لهم يعرف بتناعم وتنعمة.
- ٨-٧ سريهم و/ذي ع د/وأ ت ب : يذكر بنوكبسي هنا واديين
تابعين لهم هما «ذويعد» و «أ ت ب» كما يذكرون ان الغيث الذي شمل
الواديين امتد الى بعض أراضي شعبهم تناعم.
- ٨ ذ ب : عبارة عن «بعض».
- ١١-١٠ م أخ ذه م و/ذي ف د : ذويفد هنا هو اسم السد الذي كان يحجز
مياه السيول فتسقى منها أراضي بني كبسي . وللسد المذكور ذكر في
نقوش عديدة تركها لنا أفراد من هذه الاسرة عبر عهود مختلفة .
- ٢٣ شع ب ه م و / ت ن ع م م : يبدو من اقتصارهم في الدعاء على
تناعم دون تنعمه في هذا النقش ان تناعم كانت قبيلتهم الاساسية .

٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣
 ٥٥٤
 ٥٥٥
 ٥٥٦
 ٥٥٧
 ٥٥٨
 ٥٥٩
 ٥٦٠
 ٥٦١
 ٥٦٢
 ٥٦٣
 ٥٦٤
 ٥٦٥
 ٥٦٦
 ٥٦٧
 ٥٦٨
 ٥٦٩
 ٥٧٠
 ٥٧١
 ٥٧٢
 ٥٧٣
 ٥٧٤
 ٥٧٥
 ٥٧٦
 ٥٧٧
 ٥٧٨
 ٥٧٩
 ٥٨٠
 ٥٨١
 ٥٨٢
 ٥٨٣
 ٥٨٤
 ٥٨٥
 ٥٨٦
 ٥٨٧
 ٥٨٨
 ٥٨٩
 ٥٩٠
 ٥٩١
 ٥٩٢
 ٥٩٣
 ٥٩٤
 ٥٩٥
 ٥٩٦
 ٥٩٧
 ٥٩٨
 ٥٩٩
 ٦٠٠
 ٦٠١
 ٦٠٢
 ٦٠٣
 ٦٠٤
 ٦٠٥
 ٦٠٦
 ٦٠٧
 ٦٠٨
 ٦٠٩
 ٦١٠
 ٦١١
 ٦١٢
 ٦١٣
 ٦١٤
 ٦١٥
 ٦١٦
 ٦١٧
 ٦١٨
 ٦١٩
 ٦٢٠
 ٦٢١
 ٦٢٢
 ٦٢٣
 ٦٢٤
 ٦٢٥
 ٦٢٦
 ٦٢٧
 ٦٢٨
 ٦٢٩
 ٦٣٠
 ٦٣١
 ٦٣٢
 ٦٣٣
 ٦٣٤
 ٦٣٥
 ٦٣٦
 ٦٣٧
 ٦٣٨
 ٦٣٩
 ٦٤٠
 ٦٤١
 ٦٤٢
 ٦٤٣
 ٦٤٤
 ٦٤٥
 ٦٤٦
 ٦٤٧
 ٦٤٨
 ٦٤٩
 ٦٥٠
 ٦٥١
 ٦٥٢
 ٦٥٣
 ٦٥٤
 ٦٥٥
 ٦٥٦
 ٦٥٧
 ٦٥٨
 ٦٥٩
 ٦٦٠
 ٦٦١
 ٦٦٢
 ٦٦٣
 ٦٦٤
 ٦٦٥
 ٦٦٦
 ٦٦٧
 ٦٦٨
 ٦٦٩
 ٦٧٠
 ٦٧١
 ٦٧٢
 ٦٧٣
 ٦٧٤
 ٦٧٥
 ٦٧٦
 ٦٧٧
 ٦٧٨
 ٦٧٩
 ٦٨٠
 ٦٨١
 ٦٨٢
 ٦٨٣
 ٦٨٤
 ٦٨٥
 ٦٨٦
 ٦٨٧
 ٦٨٨
 ٦٨٩
 ٦٩٠
 ٦٩١
 ٦٩٢
 ٦٩٣
 ٦٩٤
 ٦٩٥
 ٦٩٦
 ٦٩٧
 ٦٩٨
 ٦٩٩
 ٧٠٠
 ٧٠١
 ٧٠٢
 ٧٠٣
 ٧٠٤
 ٧٠٥
 ٧٠٦
 ٧٠٧
 ٧٠٨
 ٧٠٩
 ٧١٠
 ٧١١
 ٧١٢
 ٧١٣
 ٧١٤
 ٧١٥
 ٧١٦
 ٧١٧
 ٧١٨
 ٧١٩
 ٧٢٠
 ٧٢١
 ٧٢٢
 ٧٢٣
 ٧٢٤
 ٧٢٥
 ٧٢٦
 ٧٢٧
 ٧٢٨
 ٧٢٩
 ٧٣٠
 ٧٣١
 ٧٣٢
 ٧٣٣
 ٧٣٤
 ٧٣٥
 ٧٣٦
 ٧٣٧
 ٧٣٨
 ٧٣٩
 ٧٤٠
 ٧٤١
 ٧٤٢
 ٧٤٣
 ٧٤٤
 ٧٤٥
 ٧٤٦
 ٧٤٧
 ٧٤٨
 ٧٤٩
 ٧٥٠
 ٧٥١
 ٧٥٢
 ٧٥٣
 ٧٥٤
 ٧٥٥
 ٧٥٦
 ٧٥٧
 ٧٥٨
 ٧٥٩
 ٧٦٠
 ٧٦١
 ٧٦٢
 ٧٦٣
 ٧٦٤
 ٧٦٥
 ٧٦٦
 ٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

٢-١ بني / ذجرفم / أقول / شع بن / يهبع ل : بنو
 ذي جراف هم هنا اقيال من اقيال سبأ كانوا فيما يبدو أصحاب
 مدينة الجراف التي هي اليوم ضاحية من ضواحي صنعاء بعد أن
 امتد إليها العمران. ويعرف من النقش انهم كانوا اقيالا لشعب
 (قبيلة) تسمى يهبع ل لا نعرف عنها أكثر من هذه الإشارة
 (انظر أدناه).

٦ عدى / أرض / شع بن / ردم ن : ارض الشعب (القبيلة)
 ردمان التي دارت فيها إحدى المعارك، التي يصفها النقش، تقع الى
 الشرق من رداع وهي من بلاد ولد دعم (في القديم) الذين شكلوا
 مع قتبان، في وقت من الاوقات، اتحادا تحت لواء ملوك قتبان. ولا

زال اسم ردمان يطلق على جزء من تلك الارض التي يقع فيها قاع
وجبل المعسال، والاسم الحديث للموقع الذي كانت تقوم عليها
مدينة وعلان المذكورة في هذا النقش (سطر ١٠).

٧-٦ وهب آل/بن/معر (معاصر) / وذخولن (ذي
خولان) : هو قيل ردمان الذي تحالف مع يدع إل ملك حضرموت
ونبط ملك قتيان (سطر ١٠ - ١٢). وكان على ما يبدو قد مد نفوذه
الى اراضي م ص ح ي م (مضحا) الواقعة في انحاء مدينة ح ص ي
الاثرية مركز الاقيال من آل ذي اصبح (ذه ص ب ح) اقيال
مضحا. ويعتقد ان الحروب التي يصفها هذا النقش كانت الشرارة
التي أدت الى انتشار الحروب في كل بقاع اليمن القديم بين كل
ممالكه (انظر كوربوس رقم ٣١٥) والموجز ٤ - ٥).

١٧ - ١٨ ش ع ب ه م و / ف ي ش ن / و ي ه ب ع ل : اما ان تكون فيشان
(ف ي ش ن) هي القبيلة التي يأتي منها الاقيال بنو ذي جراف
أصحاب النقش، ويبعل القبيلة التي يحكمونها، أو أن يبعل فرع
من فيشان التي تعرف من النقوش انها انتشرت في عدة بقاع في
الهضبة اليمنية منها صنعاء وشبام كوكبان. وفيشان الى جانب سبأ
هما القبيلتان اللتان كان يستند اليهما الملوك في سبأ.

٢٣ مري ب : هي مأرب وقد وردت مكتوبة بهذه الطريقة نفسها في اللسان.

٢٧ هجرن / ح لزوم / وم ش رقي ت ن : اختفت مدينة ح لزوم من الوجود ولم نعثربعد على ذكر لها في المصادر المعروفة وورد ذكر لم ش رقي ت ن التي قد تعني (المشرقية) في نقش قتباني (بربرتوار رقم (٣٨٥٦) سه). وهذه البقاع على اي حال لا تبعد كثيرا عن أراضى قتبان وجيرانها حيث دارت المعارك. ومن الجدير بالذكر ان ح لزوم ذكرت في نقش عبدان الكبير بين المدن التابعة لآل ذي يزن الى جانب مدينة عبدان.

٢٩ ب خ ل ف ه ي : شكل نادر للضمير المؤنث، ويشير الضمير إلى هجرن.

٣٠-٣١ هجرن / م ن وب م / وك ل / هجر / وم ص ن ع / شرع ب ن / أوسن / وهجرن / ش ي ع ن : منوب من اسماء المدن الشائعة في اليمن ويعرف منها اثنان على الاقل. وهي هنا من مدن اوسان القبيلة التي كانت لها مملكة مستقلة في بعض الاحيان. أو هي مدينة مجاورة لأراضهم، وقد اختفت منوب هذه من الوجود ولم يعثر بعد على موقعها. أما مصانع الشعب اوسان فهي قراهم ومثاويهم المتبعة

التي تقع في أراضيهم التي بلغت تلك الحرب. ولقد اختفت بالمثل مدينة شيعان (شيعان) التي يبدو انها كانت مدينة مزدهرة في تلك الانحاء والتي ورد لها ذكر في معارك بين حمير وحضرموت في القرن الثالث الميلادي (في نقوش المعسال التي لم تنشر بعد).

٣٣ ع ن ت / ه ع ن و : الاشتقاق من ع ن و.

٣٣ - ٣٤ أ ح ضر / و ع ر ب / م ظ أ و / ع د ي / خ ل ف / ت م ن ع :
أ ح ضر : تقابل فيما يظن أحضور صيغة الجمع على وزن افْعول مثل احمور (حميريون) ويقصد بـ أ ح ضر : «حضارمة». اما ع ر ب فيقصد - ولا شك - بدوا كانوا مع الحضارمة حين بلغوا أنحاء ت م ن ع عاصمة قتيان القديمة في وادي بيهان. وقد كان البدو - في فترة سبأ وذو ريدان عل الأقل - يعملون جندا محترفين في خدمة الممالك اليمنية او محاربين متطوعين عند نشوب الحروب. وقد دأب ملوك حضرموت كما فعل ملوك سبأ مثلاً على استخدام البدو كمقاتلين في صفوف جندهم.

٣٨ ص ن ع و : هي صنعاء. وتعد هذه الإشارة من أقدم الاشارات التي جاءت في النقوش المعروفة من هذه المدينة.

٣٨ - ٣٩ ر ح ب ت ن : هذه هي الرحبة التي تعرف أحياناً برحبة صنعاء وهي قاع فسيح جنوب بلاد سمعي اهتم به السبئيون وفيها دارت.

بعض المعارك مع حمير. وفي الرحبة اليوم يقع مطار صنعاء.

٤٠- ٤١ شرح آل / بن / ذرنح / وشرحتت / بن /
بتع / وألرم / بن / سخي مم / ويعد / بن /
سأرن / ويرم / بن / هم دان : هؤلاء بعض كبار اقبال سبأ
وهم :

أ - شرح ال بن ذرانح الذي تولى قبالة ذمري في عهد الملكين
سعد شمس وابنه مرثد ملكي سبأ وذو ريدان كما يؤكد ذلك نقش
ارياي رقم (٥).

ب - شرحتت بن بتع قيل حملان في ذلك العهد وهي احد اثلاث
سمعي . وكان مقر اقبالها على ما يبدو في مدينة حاز.
ج - الرم بن سخيم هو الذي سبقت الاشارة اليه في جام رقم
(٦٠١) = (٤٤) في هذه المجموعة.

د - يرد بن سوران قيل بكيل أهل مدينة ريذة في البون الاسفل .
وكانت بكيل في تلك العهد موزعة على مدن شبام (كوكبان)
وعمران وريذة.

هـ - يريم بن همدان قيل حاشد في ذلك العهد وهي احد اثلاث
سمعي . وكان مقر اقبالها مدينة ناعط على ما يبدو.
ول / خري ن الخ : صيغة الكلام هذه شاذة ولعل فيها بعض

الاشتباك، فيبدو ان المراد «لتنجية عباده في الماضي من وقعة
وع ل ن ولتنجيتهم في المستقبل من بأس». ووع ل ن اسم حاضرة
قبيلة ردمان في القديم، التي يشرف عليها جبل المعسال.

٤٥- ٤٦ أ ل م ق ه / ب ع ل / أ و م / و ح ر و ن م / و أ ل م ق ه / ب ع ل /
م ت ب ع م / و ر و ظ ن : الملقه هو المعبود القومي لشعب مباء
وتنتشر معابده في المواطن التي انتشر فيها السبئيون واخوتهم
الفيشانيون واتباعهم البكيليون. ونعرف من النقوش اسماء بعض
هذه المعابد خاصة في مأرب وصرواح وشبام (كوكبان) وعمران من
مدن مباء الرئيسية. ونرجح ان م ت ب ع م / و ر و ظ ن معبدان
لالمقه في أنحاء صنعاء أو ضواحيها.

٤٧ ش م س ه م / ب ع ل ت / ص ي ح ي ن : تقترن عبادة شمس
هذه بجبل المعسال، ولكننا لا ندري اين يقع ص ي ح ي ن.

٤٩ النقش : جام رقم (٦٣١). النقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز الملقه.
المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

[illegible]

القرن الثاني للميلاد تقريبا وبعد أن أخذ نجمهم في الصعود كقوة في البحر الأحمر ربما نتيجة سيطرتهم على الساحلين معا بعد انتشارهم في تهامة اليمن .

١٩ ب ن / هجرن / ن ع ض : هنا يقول القليل الجرتي إنه انطلق من المدينة نعض (انظر تعليقنا على جام رقم (٥٦١) = (٣٨) في هذه المجموعة) .

٢٠ أ ع دى / هجرن / ظفر : ظفار هذه هي عاصمة الحميريين الواقعة في حقل قتاب (كتاب بالكاف اليوم) وآثارها باقية على مقربة من مدينة يريم .

ب ع ث ر / ع ز زن : هذا هو المعبود القومي لبني جرت وشعبهم .

ج) هم ل أه و : التقدير هنا الانعام عليهم بفأل .

٢١-٢٢ ب ي ج ت / ولد / نج ش ي ن / وم ص ر / أح ب ش ن / ع دى / هجرن / ظفر : هذه قوات الاحباش (أح ب ش ن) تبلغ أنحاء ظفار عاصمة الحميريين وعلى رأسها ب ي ج ت ولد النجاشي . وما هذه الا آثار بعض ما يمكن وصفه بالاحتلال الحبشي الأول لبعض أنحاء اليمن والذي تحقق بفعل الصبراع الداخلي بين ممالكه .

ዘላኢዘመ | መገንዘብ ለወንጌል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 35
 ዘላኢዘመ | መገንዘብ ለወንጌል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 40
 ዘላኢዘመ | መገንዘብ ለወንጌል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል ለገደል
 45

تعليق :

- ١ أب كرب / أحرس / بن / ع بل م / وي حم ذل : تحدثنا عن آل ذي عبال أو عبل في تعليقنا على جام رقم (٥٨٥) = (٤٣) في هذه المجموعة، ولا نستبعد ان تكون بمحذل هي اسرة ابكرب القليل صاحب النقش وانها من عبال أو عبل .
- ٤ قري ت م : هي قرية ذات كاهل الوارد ذكرها ادناه في السطر ٢٥ من هذا النقش وفي السطر الرابع من النقش المتقدم .
- ١٢ ي م ن ت : كنا ذهبنا من قبل الى أنها قد تكون المناطق الجنوبية حين ترد في اللقب الملكي الحميري . وأرجعناها الى اصلها (بئنة) بفتح أو ضم الباء كما في المعاجم، وشبهناها من ناحية بأصل تهامة في المعاجم وهو «تهمة» التي تذكرنا ب ت ه م ت في النقوش . وفي الموجز اشرنا الى انها قد تكون في اللقب الملكي منطقة «الشحر» الساحل الذي بقي اسمه محفوظا في مدينة الشحر (الاسعاء قديما) .
- ٢١- ٢٣ ع دى / س ه ر ت م / ب ع لى / اش ع ر ن / وب ح ر م / وذلكون / كونه م و : أش ع ر ن هم الاشاعر وب ح ر م عشيرة منهم أو قبيلة مجاورة لهم وكلاهما في س ه ر ت م . ويجوز لنا ان نستدل من ذلك على ان س ه ر ت م هذه كانت تمتد الى أراضي الاشاعر في جنوب تهامة اليمن .

٢٣ - ٢٥ وعدى / خ ل ف / ه ج ر ن / ن ج ر ن / ب ع لى / ض ب أ ت /
 / أ ح ب ش ن / و ذ ك و ن / ك و ن ه م و : هنا جند من الاحباش
 يبلغون انحاء نجران على طريق القوافل نحو الشمال فيتصدى لهم
 السبئيون . وهذه بدايات التحرش الحبشي بسبأ بعد أن جاؤوا الى
 اليمن حلفاء لها ضد حمير على عهد الملك السبئي علهان نهفان والد
 شعراوتر . وهذا النقش يصور بروز الخطر الحبشي الذي انتهى
 بالسيطرة على الساحلين المحيطين بالبحر الأحمر في نصفه الجنوبي
 وهو الأمر الذي أدى إلى أن تميل كفة الميزان الاقتصادي والسياسي
 في المنطقة لصالح الاحباش الذين اكتسبت دولتهم (اكسرم) شهرة
 عالمية في ذلك العصر (القرن الثالث) (انظر الموجز ٥ - ٥ و ٧ ، و ٦ -
 ١) .

٢٦ - ٢٨ ب ع لى / ر ب ع ت / ذ أ ل / ث و ر م / م ل ك / ك د ت /
 وق ح ط ن / و ب ع لى / أ ب ع ل / ه ج ر ن / ق ر ي ت م : هنا
 اشارة الى حملة حربية على قرية (ذات كاهل) حاضرة كندة في وادي
 الدواسر ضد ملكها ربيعة ذي آل ثور الذي يوصف بأنه ملك كندة
 وقحطان . وينسب علماء الانساب كندة الى جد أسطوري هو كندة
 المسمى ايضا ثور بن عفير الخ وقيل ثور بن مرتع بن معاوية الخ .
 أما قحطان . هذه التي كانت ضمن مملكة كندة فلعل لها بقية الى

اليوم في نفس المناطق .

٣٠ - ٣١ م ج ت م = م ن ج ت م يادغام التون .

٣١ - ٣٢ وأفرس م / ذ ه ر ج و / وذ أخ ذو / ح ي م : الاشارة الى قتل بعض الخيول (أفرس م) واخذ بعضها حية تذكرنا بما كان الرسوليون يفعلونه في (١٢٢٩ - ١٤٥٤ م) مع العشائر البدوية من حولهم . ونحن نعلم ايضا من نقوش أخرى أن غرامة قد فرضت في وقت من الاوقات على كندة في عهد لاحق واشتملت على عدد من الخيول جام رقم (٥٧٦) .

٣٣ - ٣٥ وقت دم ن / ذ ب ن / خ و ل ن / خ ض ل م : خولان خ ض ل م او الخضيل على رأي بيستون هي خولان صراوح (خولان العالية اليوم) . وقد وضع أبكرب احرس على رأس المقاتلين منها في حملة اشترك فيها نجرانيون واعراب لمنازلة ع ش ر ت / ي ح ب ر = عشيرة يحابر التي كانت موالية لبني ثور وقرية أو باختصار لكندة . ويحابر توصف بأنها من مذحج ومذحج كانت تابعة لكندة (انظر جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة) .

٣٧ أ ل أ س د : يلاحظ هنا الشكل العربي لعلامة التعريف ، وفي غير هذا المكان تستسقى النقوش في الاسم فتكتب أ س د ن . وهي العشيرة التي يقال لها الآن الازد ، ولكن المعاجم العربية تفيدنا بأن

ወ|ዓዲሣ|ወጃሃ|ወሃፋጃገሐ|ክጸወ1ወ|ኣሃ
 ክበሐ|ሰ1ጃ|ጅዐ|ሃዓ|ጃጅ|ወጃሃሐ|ጃ|ወፀ) 20
 ዓ<1>ጃ)ሐዓ|ኣበ|ኣሃጃዓ|ጃጃ)ፀሃ•|ኣሃዓ)ዘዐ
 [ወ]ጃሃ)ጃሃ1ወ|ኣሃዓ)ዘወ|ክበሐ|ሰ1ጃ|ጃዐኣሃ
 ወ|ወጃሃሃበዓ)ገ1|ዓወ|ጃወክ1ዐ|ወሃፋጃገሐ
)ክ|ኣበ|ጃክኣሃ|ወጃሃ1ፋጃክወ|ወጃሃ)ጃፍክ
 ወጃሃኣዓ)ኣ1ወ|ኣሃበሃ)ወ|በ)ጃበ|ወጃሃሃፀ 25
 ዐፀኣ|ኣበ|ጃወክ1ዐ|ወሃፋጃገሐ|ወጃሃክ)ጃ
 ወጃክ1ዐ|ወሃፋጃገሐ|ጃክኣሃ|ዓፍጅወ



تعليق :

- ٤ - ٥ بنو / عثكلن / عصى / وذرس م : بنو عثكلان
 من أذواء سبأ وهم لدى الاخباريين من الثامنة .
 ٧ بنو : التقدير ومن المكان الذي كانوا يحاربون فيه .
 ٨ - ١٠ شمر / يدعش / ملك / سبأ / وذري دن /
 وحضرمت / ويمنت : هذا هو اول التبابعة وهو الملك
 الحميري الذي تم في عهده المشترك مع أبيه توحيد سبأ وحمير (انظر
 الموجز ٦ - ٢) . وقد واصل هو توسيع المملكة فبدأت في عهده

عملية ضم حضرموت ويمنة (المناطق الجنوبية) التي لم تكن من قبل خاضعة لاسبأ ولا لحمير وأضاف من اجل ذلك عبارة جديدة الى لقبه جعله : ملك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة وتفسر بعض المصادر العربية لقب تبع بأنه للملك الذي تخضع له كل أسماء اليمن بما فيها حضرموت والشحر التي يمكن ان ينطبق عليها وصف يمينة .

١١-١٢ شرح آل / ورب شمسم / ملكى / حضرموت :
يعتقد ان شراحيل وربشمس هما آخر ملوك حضرموت وقد حكما معا أن قبل تخضع تماما لحمير. ولعلهما انتقلا الى منطقة ما في حضرموت بعد سقوط شبوة، فالمقاومة الحضرمية لحمير استمرت فترة في مطلع القرن الرابع بعد شمر يهرعش وخاصة في وادي حضرموت الكبير.

١٥-١٦) شرح بهم و / سبأ / كه لن : كهلان هي الاضافة التي ابتدعت أو ظهرت في مرحلة متأخرة من التاريخ السبئي لتصف سبأ أصحاب مأرب ومنهم هتا بنو عثكلان على ما يبدو. وهي فيها تنصور أساس تقسيم ولد سبأ الى حمير وكهلان عند علماء الانساب. على أن سبأ مأرب عند الهمداني، عدت من ولد حمير الأكبر.

(ب) عدى / سررن : السرير يطلق على وادي حضرموت خاصة فيما وراء الكسر شرقاً وتختلف المصادر المتأخرة في تحديد هذه المنطقة في الوادي .

- ٥٤ : النقش : جام رقم (٦٦٠) . نقش حفر على نصب . مكسور في بداية السطرين الأولين لذا لانجد رمز المقه .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 17.
- التاريخ : عصر التبابعة ملوك سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنة (انظر الموجز ٧ - ١) .

...] ٢٤١٧ [٢٤٠٨٧٢٢]
 [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢
 ٢٤١٧ [٢٤٠٨٧٢٢] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢
 ٢٤١٧ [٢٤٠٨٧٢٢] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢
 ٢٤١٧ [٢٤٠٨٧٢٢] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢ [٢٤١٧] ٢٤٠٨٧٢٢

١٠
 ١٥
 ٢٠

١٠
 ١٥
 ٢٠

١٥
 ٢٠

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قام به ناشره ألبرت جام

- 1 [Sym- whb²wm]^r/m¹[...]
- 2 [bol . . /wh]^r[drmw¹t/w^rkdt^r[/w]^rmdh^r[gm]
- 3 [wbh]^rlm¹/whd²n/wrdwm/w²zm/w²m¹
- 4 ^rrm/mqtwy/šmr/yhr^cš/mlk/sb²/wdry
- 5 dn/whdrmw¹t/wymnt/hqnyw/mr²hmw
- 6 ²lmqh¹hw¹nb^cl²wm/šlmn/ddhbn
- 7 dšfthw/hmdm/bdt/hmr/hwfy¹n/^c
- 8 bdhw/whb²wm/b²ml²/stml²/b^c
- 9 mhw/bkn/wqh¹hw/mr²hmw/šmr/yhr
- 10 ^cš/mlk/sb²/wdrydn/whdrmw¹t/wymn
- 11 t/ltrd/whwkbn/b²tr/hrtn/bn/k^c
- 12 bm/wswdm/bn/^cmr¹m/gryn¹hn/w²sdhmw
- 13 nh^cn/wgrm/bkn/tfrqw/bn/dhzfn/bh
- 14 grn/mrb/wb^cmhmw/y^cmr/wz^c/š^cbn/sb²
- 15 w²hdhmw/hmt/²sdn/hrtn/bn/k^cbm/w
- 16 s(w)dm/bn/^cmr¹m/w²sdhmy/dbn/grm/wnh^cn
- 17 bfrtn/w²wlhmw/b²qrnm/b^cbr/mr²hm
- 18 w/šmr/yhr^cš/mlk/sb²/wdrydn/whdrmw¹t/w
- 19 ymnt/^cdy/bytn/slhn/whgrn/mrb/w¹hmdm
- 20 lbd¹t/hmr/^cbdyhw/hwfy¹n/ml²/stml²w/b^cmhw

تعليق :

١ يحتمل ان لقب صاحب النقش كان كبير أعراب ملك سبأ الخ كما يرى في النقش التالي.

١١-١٣) ل ط ر د / وه و ك ب ن / ب أ ث ر / ح ر ث ن / ب ن /
كع ب م : الحارث (ح ر ث ن) بن كعب يذكرونا بـ أ ل ح ر ث /
ب ن / كع ب م في جام رقم (٢١١٠) = (٦٧) في هذه المجموعة
ملك الاسد. وهو هنا امير لدى شمر يعرش في سجن مأرب
المعروف بـ ذخ ز ف ن (انظر زيد عنان رقم (٢٢)).

ب) س و د م / ب ن / ع ر م : لا نعرف عنه شيئاً سوى انه كان مع
الحارث.

ج) وأس د ه و / ن خ ع ن / و ج ر م : يوصف جند الحارث وسواد
بأنهم من النخع (ن خ ع ن) وجراً وهما بطنان من قبيلة مذحج
وللنخع بقية الآن في اليمن الاسفل نزلوا اليها في فترة متأخرة.

١٢ و ١٦ يجب ان يقرأ اسم ابن عمرو إما س ع د م في الموضعين اوس و د م
فيهما.

١٤ ي ع م ر / و ز ع / ش ع ب ن / س ب أ : يعمر هذا وازع قبيلة
سبأ مأرب ايام شمر يعرش وبعده. وقد شارك في عملية إخضاع
حضر موت وإستكمال توحيد اليمن.

81801034104201034567891040345678910
 10103456789101034567891010345678910
 10103456789101034567891010345678910
 345678910103456789101034567891010345678910
 40345678910103456789101034567891010345678910
 345678910103456789101034567891010345678910
 345678910103456789101034567891010345678910
 345678910103456789101034567891010345678910
 345678910103456789101034567891010345678910

45

تعليق :

١- ٤ س عدت ألب / يتلف / بن / ج د ن م / ك ب ر /
 أعرب / مل ك / ص ب أ / الخ : هذا هو احد بني جدن وقد
 تولى قيادة جيش الاعراب السبئي (أعرب / مل ك / ص ب أ)
 الذي وسعه الحميريون ليشمل اعراب كندة ومذحج من القبائل
 الفحطانية الكبيرة المعروفة والتي اقامت ممالك في وسط الجزيرة
 وقبائل أخرى هي حريم ؟ (ح ر م م) وباهل أم هي سهيل ؟
 (ب ه ل م) / وزيد أ ل (زيد الله ابن سعد العشيرة) ولعلها كلها
 كانت من قبل تابعة للملوك كندة الى جانب كل البدو في أراضي

الشعوب (الممالك) اليمنية : سبأ وحمير (أراضي قبائل بني ذي ريدان) وحضرموت ومينة.

١٣-١٤) وأبع ل / نشق م : كانت نشق (نشق م) بالجوف مركز قيادة وتجمع جيش الاعراب هذا ومن ثم فقد اشترك في الحملة بعض أهالي نشق كما اشترك فيها بعض أهالي مأرب أيضا (انظر سطر ٢١).

ب) سبأ أو / بع لي / ع ب رن : العبر (ع ب رن) موضع قديم ومركز هام على اطراف الصحراء فيما وراء الجول (الهضبة) الشمالي لحضرموت. ويربطها كما يعلمنا الهمداني طريق مباشر بالجوف لعل الحضارة استخدموها في القديم. وبالقرب من العبر طريق معبد يعرف بالعقيبات لا بد أن له صلة بطريق القوافل المتجهة شمالا. ورقى و / بن / م ف ج رت ن : المفجرة (م ف ج رت ن) لها ذكر في نقوش أخرى. ولعلها طريق منخفض بين الرمال هو الذي يربط الجوف بالعبر.

١٦

٢٢ ارك : اسم موضع في اطراف حضرموت دارت فيه معارك بين الحميريين والحضارة هذه احداها. ولا يعرف احد اين تقع اراك ؟ (ارك) على وجه التحديد.

٢٢

٢٥ دهر / ورخي ت : واديان في أول مدخل وادي حضرموت من

٢٥

ناحية رملة السبعين لا يزالان يعرفان بنفس الاسم.

٢٨ أعين ن / خرص م : مكان به عيون لم يحدد موضعه بعد.
 ٣١-٣٢ أس ودي هم و / ربعت / بن / وال م / وذهل م /
 وأل ي ن : أس ودي هم وهنا مثني مسود (= سيد) وهو لقب
 زعيم المقاتلين من الحضارة. ومن نقش حميري لم ينشر بعد نعلم
 أن قائد الجند البدو لدى الحضارة يسمى مسود / عرب ن كما
 سبقت الإشارة.
 وأل ي ن = الوائي.

٤٠ - ٤١ ه ع ن : من المحتمل أن الفعل هنا مشتق من عنا عنة.
 ٤٣ - ٤٤ ذم ت ع / ... كل / ج ودم / فرسم / ونقت : ولم ينج
 إلا أسرع الجياد والنياق».

٥٦ النقش : جام رقم (٦٦٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
 الأولين يوجد رمز المقه.
 المصدر : محرم بلقيس (مأرب).
 الصورة : كليشة غير واضحة في

«أبطل الدعوى» وعند ركنس هي «حكم على المعتدي».

٢٣ أرخ ن : في معالجتنا لنقش عبدان الكبير توصلنا الى انها قد تعني واقعه، حدث أو حادثه.

٢٧-٢٨ ثأرن / يەنەنەم / وبنيەو / ملككوب :
ملككوب هنا هو والد ابكوب / اسعد التيم الشهر.

٥٧ النقش : جام رقم (٦٨٩). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر: محرم بلقيس (مأرب).

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 24. : الصورة :

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذی ريدان .

የኢትዮጵያ ፌዴራላዊ ዲሞክራሲያዊ ሪፐብሊክ ፍትሕና ሕግ ጥያቄ 1

1ብዙሃን 1ብዙሃን X. በጋራ የሚገኝ 1. በሆኑት 2

[illegible]

ፌዴራል የግንባታ ሚኒስቴር የግንባታ ሚኒስቴር የግንባታ ሚኒስቴር 4

[illegible]

تعليق :

٣-٢ أربعت ن / أصل من / وصلت من ن : ذلك لأن من بين الستة الأشخاص الذين قدمت من أجلهم التماثيل بتين، هما المسامتان في آخر القائمة أي أس م وم «أسماء» وع ل ي م «عُلَى» (بصيغة التفضيل الموثق).

٥٨ النقش : جام رقم (٦٩٤). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين

الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بلقيس (مأرب).

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 25. : الصورة :

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان .

[illegible]

تعليق :

٢-١ أله عن / ع بد / م لك ن : ع بد / م لك ن / هنا هي مفرد
أدم / م لك ن والمقصود هو أن ألي هعان صاحب النقش ينتمي إلى
جماعة تدين بالتبعية للملك مباشرة دون أن يكون لها قيل أو أمير من
أي نوع ك بعض سكان المدن الواقعة خارج نطاق المقولات كما في
أنحاء الجوف بل وربما في صنعاء أيضا . حتى أن هذا لا يمنع وجود
أذواء في تلك المدن وأن يكون للأذواء اتباع فيها .

٥٩ النقش :
جام رقم (٧٠٠) . نقش حفر على نصب . مكسور ويتكون حاليا
من قطعتين . في بداية السطرين الأولين يوجد رمز المقه ، في المركز
توجد مساحة فارغة ، استعملت دون شك لتثبيت لوحة معدنية
(يوجي بذلك الثقوب الأربعة على الحجر) .

المصدر :
محرم بلقيس (مأرب) .
A. JAMME, *Sabaen Inscriptions...* (op. cit), pl. 27.
الصورة :
التاريخ :
عصر ملوك سبأ وذئب ريدان .

- تعليق :
- ٢ بن / م ق ر م : بن مقار أو ذو مقار من الأخواه ومن الثامنة .
- ٦ ه ظ م ن : الاشتقاق من ن ظ م . يبدو أن سبب المنازعة المحكية كان حول حق الاحتفاظ بمولد ولده ب ر ل ت وقد ادعى بهذا الحق كل من الوالد وممثل أربابها الذين كانت أمتهم .
- ٧ م ت و ش ع ت ه و : طلبت منه ال (و ش ع ن) أي العون أو النجدة .
- ٨ ن ش ن ي ت ن : التشنية نسبة إلى مدينة نشن في الجوف .
- ١٣ ش ز ب : خنجر أو جنبية ولا يعرف أصل التسمية ويتحدث الهمداني (الصفة) عن نوع من الأحجار تزين به مقابض الخناجر يعرف بالشزب لعل له صلة بهذا اللفظ .
- ١٥ ب ي ت ن : لا يكاد في الامكان أن يكون المعنى هنا «البيت» ، ولعله «بيننا» أو «بيد أن» .
- ١٦ ر ف أ : القواميس العربية تجعل من المحتمل ان المقصود هو «هدأ من روع» أو «انزل السكينة على قلب» أو طمأن وقد اشرنا الى شيء من ذلك لدى مناقشة الاسم ر ف آم («من نقوش محرم بلقيس» ، «ريدان» ١ ، ١٩٧٨) .

يذكرنا بعادة ابدال اسماء الاطفال في حضرموت اذا تعرضوا لامراض كثيرة في مطلع الطفولة.

٦٢ النقش : جام رقم (٧٠٦). نقش حفر على نصب.

المصدر: محرم بلقيس (مأرب).

A. JAMME, *Sabaeen Inscriptions...* (op. cit.), pl. 28. : الصورة

التاريخ : عصر ملوك سبأ وذى ريدان.

[illegible]

تعليق : في هذا النقش نجد أمّا تتقدّم بقربان الى الملقه لانه منحها اولادا
ذكورا وبناتا واحدة .

٦٠٥ ذلهم و/شفتت/ذت/هقني ت : في تفسير جام «الذين
وعدت من أجلهم هذه المقدمة» ، على احتمال ترك نون التعريف
غلطا .

٦٥ النقش جام (٧٤٥) . النقش حفر على نصب . في بداية السطرين الاولين
يوجد رمز الملقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : لا توجد .

التاريخ : يحتمل أن يعود تاريخه لعصر ملوك سبأ وذي ريدان .

∞ ٢ ٩ ٨ ∞ | ٩ ٨ ∞ ٩ ٨ | X ٨ ٩ ٨
٨ ٩ ٨ | ٨ ٩ ٨ | X ∞ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨
٢ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨ | ∞ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨ | ∞ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨
∞ ٢ ٩ ٨ ٩ ٨ | ∞ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨ | ∞ ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨
٢ ٩ ٨ ٩ ٨ | ∞ X ٩ ٨ ٩ ٨ | ٩ ٨ ٩ ٨ ٩ ٨

[illegible]

تعلیق :

أي وكن : صيغة جد غريبة وكان من المنتظر إما أي كن / أو /
أو كن.

٧ ج دن : اسم فرس الملك.

دي نرم / وظيفي م : اسما فرسين، وأما تسمية فرس بدينار فقد تذكرنا بعادة تسمية العبيد بهذا في العصر العباسي، وما هو جدير بالانتباه وجود هذه الكلمة المستعارة من اللاتيني (ربما بواسطة

منذ القرن الثالث على الأقل، جام رقم (١٠٠٣) = (١٢٠) في هذه المجموعة. ونعرف الآن أنهم من أذواء المشرق (مشرق في النقوش). وقد اتخذوا فيما بعد مع الجندنيين الذين سبقت الإشارة اليهم. ولدينا نقش من شعب ينيق الذي يصب في وادي عمالقين (ينيق رقم (٤٧)) يشير الى اتساع نفوذ تلك الاسرة والاتحاد حتى شمل نصف مملكة التباغة الشرقي قبل احداث عهد يوسف اسأر يثار.

٢ - ٣ خ ص رو : يقول القليل اليزني صاحب النقش انه واخوته خاصروا (اي ناصروا) يوسف اسأر في الاحداث العسكرية التي يعددها النقش. هذا إذا اعتبرنا «خ ص رو» فعلا كما فعل جام واذا اعتبرناها اسما فستعني «مناصرون» وليس مجرد مرافقين. كما نرجح.

٣ لكدهر / قل سن : عندما احرق القليس أو الكنيسة في ظفار العاصمة وكان بها بعض الاحباش.

٣ - ٤ وع لى / ح رب / اش ع رن / وركب ن / وفرسن / ومخون : وكلها قبائل ومناطق في الزاوية الجنوبية الغربية عند باب المنذب : الاشاعر والركب وفرسان الذي تنسب اليهم جزائر فرسان، المحا الميناء الشهير، وقد تعرضوا جميعا لحملات يوسف

- ربما لتتصر البعض منهم أو لوالاتهم للاجباش.
- ٤ وعلى / حرب / ومقرن / نجرن : ومعلوم ان نجران كانت معقلا للمسيحية اقترن تاريخ نصاراها بتعذيب ذي نواس لهم . وفي النقش إشارة إلى الحملة عليهم ثم المراقبة بتلك المدينة .
- ٦ - ٧ لكقرن / بعلى / نجرن / بشعب / ذهمدن / هجرن / وعربن / ونقرم / بن / أزان / وأعرب / كدت / ومردم / ومذحج : يقرر القيل شراحيل ذو وزن صاحب النقش انه خط نقشه حين رابط بنجران بقبيلة ذي همدان حضرها وبدوها (هجرن / وعربن) وحمدان من مقاتلي اليزنيين وأعراب كندة ومراد ومذحج .
- وفي هذا النقش نلاحظ ان اسم همدان الذي كان يقتصر اطلاقه على اسرة من الاقيال غدا يطلق على قبيل كبير لاشك يضم كلا من حاشد وبكيل . ونجد هنا ذكرا المراد التي ربما كانت وقتها قد انتقلت الى ديارها المعروفة في اليمن .
- ٧ - ٨ وأخوت هو / بعلم / ملكن / قرنم / ببجرن / بن / حبشث إلخ : وكان اخوته يرافقون الملك لدى مرابطته في الساحل التهامي عند باب المندب تحسبا لهجمة حبشية .
- ١٠ ذمران : اسم شهر مطابق ليوليو . وعلى ذلك فتاريخ النقش قبل

انتصار يوسف ذي نواس على مدينة نجران وقتل زعيمها الحارث وغيره من الشهداء النصاري شهرين أو ثلاثة.

١١ أس دن : يمكن ان يكون اللفظ هنا كناية عن الجند السماوي أي الملائكة.

٦٧ النقش : جام رقم (٢١١٠). نقش حفر على نصب. في بداية السطرين
الاولين يوجد رمز المقه.

المصدر : محرم بليقيس (مأرب). النقش محفوظ حاليا في متحف عدن ، برقم م.ع. (٨٤٨).

الصورة : كليشة غير واضحة في

D. B. DOE and A. JAMME, "New Sabaean Inscriptions from South Arabia", dans *Journal of the Royal Asiatic Society*, 1968, pl. II (entre les pp. 12 et 13).

التاريخ : القرن الثالث م.

[illegible]

5
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

تعليق :

٦ ثلث : صيغة مدهشة، فلو كان «يوم» مؤنثا لكان الضمير في
 لولي هم وغلطا، والعكس بالعكس.
 ٨ ألحرت / بن / كع ب م / م لك / أسد : ليس هذا
 بالشخص المذكور في جام رقم (٦٦٠) (النقش رقم (٥٤) في هذه
 المجموعة)، لان ذلك النقش يعود الى زمن ش م ر / ي و رع ش
 المتأخر بثلاثة عهود على الأقل من زمن النقش الذي نحن بصدد،
 وأيضا فلم يسم ذلك الشخص بملك. اما أسد فربما هي أسد
 بتحريك السين (راجع التعليق على النقش رقم (٥١) السطر
 ٣٧). اما م لك م / بن / بد / م لك / كدت فلعله مالك

٦٩ النقش : جام رقم (٢٨٦٧). نقش حفر في الجهة الجنوبية لربوة شحرار، في معبد آلهة الشمس في المعسال.

A. JAMME, *Carnegie Museum...* (*op. cit.*), pl. 21. : الصورة :

التاريخ : القرن الثاني م . في عهد ملوك سبأ وذبي ريدان (الموجز ٤ - ٤) .

[illegible]

০১৩০৮১৪৫৯

16771) 40319471134333130431040711X9101 34331033140401037 2

4X97

[illegible]

ସଫା ଲେଖାଯାଇଛି

[illegible]

୧୫୩୩୧୫୦୧୫ ୫

5/11/0

6

310X80이하가80이하

മതം മറ്റൊരു വിധത്തിൽ 7

03/11/10 17:49

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥

ገቢዎችና ክፍያዎች

১৯৭৭-৭৮ অর্থবছর

1ካንሳይሪየስ ሲባል፡፡

ହସନ୍ଦାମ୍ବୁକାଶନାମସ୍ୟା

لوحة رقم (٦)



النقش رقم (٦٩)

- ٢ تعليق :
ش م س م / ع ل ي ت : شمس عالية (لقب آخر؟)، هي ربة
جبل شحرار حيث يقوم معبدها وحيث خط هذا النقش الى جانب
نقوش اخرى بالغة الاهمية بعضها لم ينشر بعد.
- ٣ ب ع ر ه و / ش ح ر م / م ش م س م : شحرار اسم الجبل
المعروف اليوم بالمعسال وم ش م س م لقب ينعت به شحرار في هذا
النقش.
- ٥ ه ر ن : هران اسم قصر آل ذي معاهر اقبال ردمان وخولان.
وه أ ت م / ج ن أ / ذ ن / ع ر ن / ش ح ر م / ب ج ن أ / ه ج ر ن
/ و ع ل ن / ت أ ز ل : مدينة بني معاهر حيث كان يقوم قصرهم
هران بقيت الى عهد الحمداني (الصفحة ٢٤٣). ويصفها صاحب
النقش بوعلان تأزل تحببا فهذا لقبها عندهم.
- ٦ س ط ر : بمعنى شقة من أرض لها مقابل في الشعر الجاهلي
(بافقية : «هموم عدي بن وداع»، «المتدى»، مارس ١٩٨٤، ص
٥).
- ٧ ش ع ب ه و / ر د م ن / ي ه ر ج ب : تلقب القبيلة ردمان هنا بـ
«حرجب».
- ٧ - ٨ و ك ل / أ ش ع ب ه و / و ل د ع م : ولد دعم هو صفة كل

المتعبدين للاله عم كفتبان التي كانت تتزعم كل ولد عم. وفي المرحلة التي خط فيها النقش كان بنو معاهر يسيطرون على جانب من هذه الشعوب (القبائل) على الأقل، خاصة مضحا (قارن جام رقم (٦٣٩) = (٤٨) في هذه المجموعة).

- ٧٠ النقش : كياس رقم 95.41/b4. نقش حفر على بلاطة حجرية.
المصدر : غير معروف. النقش محفوظ حالياً في متحف صنعاء الوطني.
الصورة : كياس ١ - ٢٠١.
التاريخ : عصر ملوك سبأ وذي ريدان.

- 1 $\Pi \phi \geq \circ \psi | \langle 1 \rangle \tilde{h} \phi \psi \tilde{h} | \phi \circ \rangle \diamond$
2 $\psi X \psi \tilde{h} \infty | 1 \phi \Pi \phi | \infty \psi \rangle \tilde{h}$
3 $\phi \tilde{h} \psi | \Pi \Pi \phi \Pi | 1 \Pi X | \infty$
4 X

٧٢ النقش : نامي ، نقوش عربية جنوبية رقم (١٢) . نقش حفر على نصب .

في بداية السطرين الاولين يوجد رمز المقه .

المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .

الصورة : خ . ي . نامي ، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب»

(جامعة القاهرة) ، ٢٢ ، ١٩٦٠ اللوحة الاولى .

التاريخ : القرن الثالث م . في عصر ملوك سبأ وذي ريدان (الموجز ٥ - ٦) .

٥
 ١٥
 ١٥

(۵) م | ب م ح ر م ن | ذ ا و م | و و ك ب و | م ل ا م / ل ح ی و م | ب ن

(۶) غ ث ر ب ن | ل ح ر ب | ب ی ن | ت ع م ت ن | ب و ر خ |
ذال آلت | ذ خ

(۷) ر ف | و د د ل | ب ن | ح ی و م | ب ن | ك ب ر خ ل ل | خ م س ن
| و ا

(۸) ل | ح ر ب | ب ه و ت | و ر خ ن | ع ل ن | ذال | ت ق ر ع |
س ل ط م | و ی س

(۹) ر و ا | س ع د ت ا ل ب | ب ن | د و م ن | ل ح ر ب | ب ه و |
ب ی و م | ث م

(۱۰) ن ی م | ذ ف ر ع | و ر خ | ذاب ه ی | ذ م ذ ن | خ ر ف ن |
و ح ر ب | ب ه و

(۱۱) ع د ی | ج ه م ی | ی ر م | ا ر ب ع م | ذ ف ق ح ی | و ا ل |
م ه ن | ه ر ا ی

(۱۲) ه م و | ا ل م ق ه | ب ص د غ | ه و ت | ا ی س ن |
س ع د ت ا ل ب | و ت ش

(۱۳) ر ی و | ا ل م ق ه | ب م س ا ل ه و | و و ك ب و | م ل ا م |
ك ع ل ن | ذ [ا]

(١٤) ل | حرب | حربن | بهوت | ورخن | ذألألت |

وعلن | [ذا]

(١٥) ل | حرب | حىوم | حج | هوكب | لهو | ملام |

وعلن | ذا

(١٦) ل | قم [ع] | عدى | أوم | لستى | دعن | وتضع |

بع م

(١٧) م ب | حربن | لحرب | ورا | كوقه

أل |

(١٨) مقه | عدهو | آدم | شعرم | أوتر | م لك | سب |

|

لهقنى هو | ذ

(١٩) [ن | صل] | من | تكرم | لقبلى | ذال | هوفى | و |

كل | ذسط

(٢٠) ر | بذت | هقنى | تن | وألمقه | بع | ل | أوم |

فرا | كص

(٢١) رى | ب | م | س | أل | هو | ع | بدهو | شعرم | أوتر | م لك |

سب | أوب

(٧٢) ىتن | سلحن | وغمدن | وأدمهو | سبأ |

وفىشن | وب

(٧٣) عدهو | ف | [...] | حىوم | بن | غثربن |

لحرب | بىن

(٧٤) تعمتن | بىوم | خمسم | ذفقحى | ورخ |

ذأبهى | ذمذ

(٧٥) ن | خرفن | حجج | وقه | ألمقه | لسبأ |

حىوم | لحر

(٧٦) ب | وخودهمو | ألمقه | بصدغ | هوت | أسن |

حىوم

(٧٧) [بن] | غثربن | لأرخ | بعبر | ألمقه |

ذهرضو

(٧٨) | بعثتر | وهبس | وألمقه | وبذت | حمىم

(٧٩) | وبشمسهمو | تنف

تعليق :

- ٧-٦ كان السبتيون في القرون الثلاثة الاولى للميلاد يؤرخون كل عام بذكر اسم الشخص المتولي في ذلك العام وظيفة «الرشاوة»، وهي منصب ديني يدوم توليه عادة - كما يبدو - سبعة أعوام ، ولذلك يشار هنا الى العام الخامس من رشاوة وددال.
- ١٠ كان كل شهر من الشهور السبئية ينقسم الى ثلاث عشرات سميت اولها ذفرع والثانية ذفق حي والثالثة ذأج بي .
وذأل أل ت وذأب هي اسمان لشهرين .
- ١١-١٢ أ ل / م ه ن / ه رأي ه م و : «لم يوجد ما أراهم (لم يُرهم شيئا)» .

- ٧٣ النقش : نامي ، نقوش عربية جنوبية رقم (١٥) . النقش حفر على نصب .
بدايته غير موجودة .
- المصدر : محرم بلقيس (مأرب) .
- الصورة : خ . ي . نامي ، «نقوش عربية جنوبية» في «حوليات كلية الآداب» (جامعة القاهرة) ٢٣ ، ١٩٦١ لوحة بين الصفحتين ٧ و ٨ .
- التاريخ : القرن الثاني م . في عصر ملوك سبأ وذئ ريدان (الموجز ٤ - ٦) .

25
 30
 35

30
 35

نسخ هذا النص حسب طريقة مطهر الأرياني (في تاريخ اليمن؛

القاهرة ١٩٧٣ رقم ٩ ص ٥٥ - ٥٦) :

(١) نشأ كرب . . ذمحلتم | وبنهو | وهب أوم . . | مقتت | أكبرو |
 يذكر . . | هقنيو | ألقه | بعل | أوم | صلمن | ذذهب | ذستوكلهو |
 | وذهبو | حمدو | خيل | ومقم | مرأهمو | ألقه | بذت | خر | صحح |
 | وهظمن | بن | غليت | وتنكر | فقد | وغلل | ونكرن | ألقه | بعلي |
 عبدهو | نشأ كرب | ذمحلتم |

(٢) وبذت | هعن | وشرح | ومتعن | جريت | عبديهو | نشأ كرب |
 | ووهب أوم | بني | ذمحلتم | ويتهمو | بن | بأستم | ومنجت |
 سوءم | وين | أضرر | ومنجت | كونو | بخرف | معد كرب | بن |
 نشأ كرب | بن | فضمحم | نكمتن |

(٣) وبذت | خر | ألقه | عبدهو | نشأ كرب | ستوفين | ومظنا |
 وثايسن | بوفيم | عدي | مرب | بمهوت | خرفن | بكن | ملك |
 مرأهمو | وهب آل | يحز | ملك | سبأ | بيتين | سلحن | بأثر | همت |
 أضررن | وهو | منجتن | ألي | كونو | بهمت | خرفن | بن | سبات |
 سبأ | نشأ كرب | بعلي | أرض | حميرم | ورجبتن | بخرف | بقدمي |
 ذن | خرفن |

(٤) وبذت | صدق | وهوفين | وهامن | أدهو | نشأ كرب |
 وهب أوم | بكل | ميدع | وأملأ | ستملاو | بعمهو | وحدم |
 بذت | خر | صدقهمو | وهوفينهمو | بكل | ستملاو | وصري | وبشر
 | وشفت | ونحود | صري | وشفت | ونحود | وبشرن | ألقه |
 عبدهو | نشأ كرب | لوفهمو | ولأيتهمو | عدي | مرب | بن | هيت
 | سباتن |

(٥) وألقه | ثهون | بعل | أوم | فليزان | خر | وسعد | عبدهو | نشأ
 كرب | وبني | دخلتم | وبيتهمو | نعمتم | ووفيم | ومنجت | صدقم
 | ذيرضونهمو | ورضو | وحطي | مرأهمو | وهب آل | يحز | ملك |
 سبأ |

(٦) وألقه | فليزان | شرح | وهعن | ومتعن | جريت | عبدهو |
 نشأ كرب | وهب أوم | وبيتهمو | بن | بأستم | وتضرعم | ومنجت
 | سوام | وين | سيب | ونضع | وشصي | شنام | ذرحق | وقرب |
 (٧) وألقه | فل | يخمرن | وسعد | عبدهو | نشأ كرب | وبني |
 دخلتم | أولدم | أذكرم | هنام | وأنمر | وأقل | صدقم | ولدت |
 نعمت | وتنعم | لعبدهو | نشأ كرب | وبني | دخلتم | بعثر |
 وهوس | وألقه | ثهون | وثور | بعلم | بعلي | أوم | وحرونم |

وبذت | حميم | وبذت | بعدنم | ورثدو | هقنيتهمو | عثر | شرقن |
والمقه | بعل | أوم

تعليق :

١٠ قارن التعليق على النقش رقم ٧٢ السطرين السادس والسابع،
ولأننا لم نجد إشارة إلى العام الأول من تولي الوظيفة ولا إلى العام
السابع فالمحتمل أن تلك م ت ن يحل محل أحدهما، إنما لا يعرف
بصورة موقنة أيهما هو المراد.

١٢ ب م ه و ت : «في ذلك»، والميم زائدة.

١٣-١٢ ب ك ن / م ل ك / م ر أ ه م و / وه ب أ ل / ي ح ز / م ل ك /
س ب أ / ب ب ي ت ن / س ل ح ن / ب أ ث ر ي / ه م ت /
اض ر ر ن / الخ : في هذه العبارة يقرر أصحاب النقش أن وه ب
ال يحز وصل إلى عرش سبأ وإلى القصر الملكي سلحين نتيجة
لتلك الحروب وفي أعقابها.

١٥ أرض / ح م ي ر م / و ر ح ب ت ن : إشارة إلى اشتراك نشأ كرب
في المعارك التي دارت في الرحبة قريباً من صنعاء.

٢٨-٢٧ شرح : ما زالت مستعملة في اليمن بمعنى حرس، والشارح
الحارس كالتطور بالنسبة إلى الحقل، وشراحه حراسه، وقد وردت
بمعنى يحرس في جام رقم (٦٥٢) السطر ٢٣ - ٢٥ (بافقيه وتاريخ

اليمن القديم»، ١٩٧٣، ص ١٤٧). ولهذا فإنه حتى عند ورودها بمعنى يتعلق بصيانة المعبود لعباده فإن لفظة حراسة لا تعد نائية فنحن ما زلنا ندعو للشخص كما ندعو للشيء بأن يحرسه الله ومن هذا القبيل يأتي الاسم «محروس» والصفة «محروسة» لبعض المدن.

- ٢ -

نقوش معينية

- 3
 4
 5
 6

تعليق :

ش ل و ث : لفظ لا يتضح معناه وإن كان من المحتمل أن له تعلقاً
 بـ ش ل ث = "ثلاث".

ب ك ب و د ت : الباء هنا مثابة باء الثمن، والتقدير أنه بقي أجزاء
 من سور المدينة إيفاء لما فرض عليه الإله من ضرائب.

[illegible]

تعلیق :

أ. د : يمكن ان يكون أ س د = "الذين"، والمراد كبيراً أصحاب القوافل (غير المعينين) والمعينين أصحاب القوافل الذين ساروا بالقوافل وأنجزوا.

بـكـبـر : المنصب الذي كان المعينيون يؤرخون باسم متوليهِ لم يكن - كما كان في سبأ - الرشاوة بل منصب الكبير، ودوام كِبارة كل أحد عامان فقط، ومن ثم كان يقال إما كِبارته الأولى

٢

(قدم ن/ك ب رس) أو كبارته الأخرى (أخرون/ك ب رس).
 أهل/س ب برر : اللفظ الاول هو الموصول، والمراد "الملزومات)
 التي قد أوفياها".

س ت رض و... ب ك ب ودت... م ب ن ي/ص ح فت ن
 "ارتضى (الاله) بناء السور بدلا من دفع الملزومات نقدا".
 أم رس م : قد ذهب معظم الباحثين إلى أنه اسم فاعل "هاديم"،
 ولكنه من الصعب أن يقبل عطفه الى أق ن ي ت س م وأساء الآلهة
 تحول بينها، ومن الصعب أيضا أن يعطف الى أساء الآلهة، فلذلك
 لا ينبغي استبعاد رأي وينكلر الذي فسره كفعل معطوف الى
 م ت ع، أي "و(هؤلاء الآلهة) هدوهم".

رج م ت م هذه القرية - كما يعلمنا النقش السبئي ربرنوار رقم
 (٣٩٤٣) - كانت حاضرة قبيلة م ه أم ر وهي تقع في منطقة نجران.
 فيستنتج أن خولن هذه هي خولان الشمالية (قارن التعليق على
 النقش رقم ٤٤ السطر ٤).

٣

م رد : الإشارة هنا إلى حرب من الحروب التي دارت بين مصر
 وأهالي آسيا الغربية، إنما تم اختلاف في تاريخها، فمنهم من قال إنها
 انتصار الفرس على مصر في عصر ارتكسر كسيس أونخوس سنة
 ٣٤٣ ق. م.، وقد قيل إنها وقعت "رافية" التي كانت بين

بطلميوس الرابع وانطيوخوس من بني سلوقوس سنة ٢١٦ ق. م.
عرب : اللفظ هنا مقلوب من ع ب ر "جانب، ناحية".

٨٢ النقش : ربرتوار رقم (٣٤٢٧). نقش حفر على جانب تابوت خشبي.
المصدر : من المحتمل انه من صقارة بالقرب من القاهرة. التابوت يوجد حاليا في متحف القاهرة.

الصورة : H. DERENBOURG, *Nouveau mémoire sur l'építaphe minéenne d'Egypte inscrite sous Ptolémée, fils de Ptolémée* (École pratique des Hautes Etudes, section des sciences religieuses), Paris, 1895, pl. en début de volume.

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

التعليق : يبدو أن في هذا النقش كلمات مستعارة من المصري الفرعوني، إنما

اختلف الباحثون في تعيينها وتفسيرها.

١ في بداية السطر بضعة أحرف مفقودة ربما هي ذن/ذوب، قد اعتقد

أكثرهم أنه ذ - وب أي "الذي قد طهر" ، فإن لفظ وأب مصطلح
 فرغوني لتطهير الجنة عند جعل المومياء . وقد اقترح بيستون انه ربما
 يكون اسم بطن (ذَوَاب مثلا) .

٢ ح ت ح ر : اسم شهر من شهور قدماء المصريين . كُـب ، قد ذهب

بعضهم الى أن هذا لفظ فرعوني معناه "كتان" ولكن بيستون يرى أنه سهو من قبل الناقد والصحيح كـس أي "له". ثم مـخ : تحليله غير واضح، وفي معناه تذبذب الباحثون بين "اهداء" و"تسيع". كـص يـس : ذهب أكثرهم الى أنه "مركبه" (الذي نقلت فيه جنازته عبر النيل)، ولكن بيستون شك في ذلك سائلا لماذا لجأ صاحب النص إلى كلمة أجنبية لافادة معنى جد مألوف عند المعنيين، فهو يقترح أن اللفظ مصطلح فرعوني لموميا، يضاف

اليه ب و ص "كتان" والكاف أول أحرف الاسم وليس حرف الجر.

٣

ب أه س : لفظ في غاية الغموض، وأحدث اقتراح ما قدمه المستشرق الألماني مولر من أنه "باء" وهذا مصطلح فرعوني، فكان قدماء المصريين يعتقدون أنه يتكون عند أداء مراسم الجنائز خيال يسمونه "باء" يتردد على جثة المتوفي ويستهلك المأكولات والاشربة المقدمة لاجله من قبل أقاربه، وفي تصويرات جدران القبور يمثل الخيال بشكل طير، مما يقارن بعض المقارنة اعتقاد قدماء العرب بـ "الهامة" التي هي خيال بشكل بومة يتردد على جثة القتيل. م ن = "خارج، فناء" كما يوجد في النقش جام رقم (٧٣٥) السطر ١٢ ب ن / م ن / م ح ر م ن "من فناء الحرم". أث رح ف : اسم معبود شاعت عبادته في عصر البطالمة وأهم معابده في سقارة. لئ ح ك اسم الشهر التالي لشهر ح ت ح ر. ج م ن س كذا قرأ الاستاذ عبد المنعم السيد واقترح أنه غلط والمقصود ج ث م ن س : "جثمانه".

٨٣ النقش : ربرنوار رقم (٣٥٧٠). نقش حفر على مذبح اسطواني مصحوب بأهداء باللغة الاغريقية .
المصدر : ديلوس، جزيرة يونانية صغيرة في بحر إيجه . القطعة توجد حاليا في متحف هذه الجزيرة .

الصورة : غير منشورة . استمباج (مضغوط)، انظر الصورة في
H.T.H. BOSSERT, *Altsyrien*, Kunst und Handwerk in Cypern, Syrien, Palästina, Transjordanien und Arabien von den Anfängen bis zum völligen Aufgehen in der griechisch-römischen Kultur, unter Mitarbeit von Rudolf Naumann (Die ältesten Kulturen des Mittelmeerkreises, 3. Band), Tübingen (Verlag Ernst Wasmuth), 1951, p. 398, n°1384.

0ΔΔΔΥ ΠΗΥΙΡΗΙΓΗΥΙΧΘΙΗΥΙ
ΘΕΟΥ ΧΓΗΓΗΘΙΣΘΙΨΠΗΘΙΠΘΥ
ΜΙΝΑΙΩΝ 2
0ΑΔΔΩ 8ΓΗΠΙΓΩΘ 3

النص اليوناني هو "لود إله المعينين" .

٨٤ النقش : سيد - نقش معيني، نقش حفر على لوح حجري محفوظ في مخزن الآثار التابع لبلدية العلا .

التعليق :

- ١ رأس / صدق : يبدو ان اللفظ وصف للاله ود، وتكرار الكاف امام الاسم والوصف مما لا نظير له في النقوش الصيهدية، ولكنه معروف في النقوش الفينيكية، فقد يكون هنا اسلوبا مستعارا ممن خالطهم تجار معين من الفينيكيين. اما الوصف نفسه فلا يتضح مقصوده ("رئيس صادق" ام "رأس صداقة" ؟).
- ٤ ذرت ع : اسم بطن ابن ت ح ي و، وس لاس وما يعطف اليه مفاعيل لفعل مفقود ربما هو رث د.
- ٥ ب ي م : "في عهد فلان".

- ٨٥ النقش : ربرتوار رقم (٤٧٣١). نقش حفر على لوح حجري.
- المصدر : غير معروف. القطعة توجد حاليا في المتحف الوطني الروماني (روما).

- الصورة : A. JAMME, "Les antiquités sud-arabes du Museo nazionale romano", dans *Monumenti antichi* (Accademia nazionale dei Lincei), XLIII, 1956, pl. I (après la p. 118).

- ٣ -

نقوش قتبانية

- تعليق : المقصود من النقش ان الملك شهر / ه ل ل قرر لفنة من رعيته ما قرر لهم الملوك السالفون .
- ١ ل ب خ : اسم جبل شامخ يشرف على وادي بيحان مقابل خريفة "هجر ابن حميد" (ذت/غي لم أو ذغي لم قديما)، ينسب اليه الاله عم/ذل ب خ . أما أربى هذا الاله فهم مجموعة من ناسى يطلق عليهم هذا الاسم كأنه رباهم . وذات غيل عند السبثيين هي نفس ذوغيل عند القتبانيين والحضارمة . وهي مدينة في أعلى وادي برم (بيحان القصاب حاليا) وكانت بمثابة المدينة الثانية لقتبان كما هو حال صرواح في سبأ وصؤران في حضرموت .
- ٢ ب ن / و د م / و ش ف ت م / و ب ن ت م : حرف الجر ب ن للتبيين والعبارة "ميثاق يشمل ودادا وموعدة وتينيا" . ويرسم هذا الميثاق واصلت تلك المجموعة مستأجري عقار لها من قبيلة كح د في دثينة .
- ٤ ذ أ ب ه و : هو الشهر الذي سماه السبثيون ذ أ ب ه ي . وكان نظام التأريخ في قتبان مماثلا لما كان في معين (قارن التعليق على النقش رقم ٨١ السطر الاول) .

٩٣ النقش : ربرتوار رقم (٣٨٧١). نقش بوسترو فدون (كتب من اليمين الى اليسار ثم من اليسار الى اليمين) حفر على لوح حجري مكسور يوجد بشكل قطعتين.

المصدر : غير معروف. النقش محفوظ حاليا في متحف بومباي.

الصورة : Jacqueline PIRENNE, *Paléographie...* (op. cit.), pl. XIX d.

← ١	𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁
→ ٢	𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁
← ٣	𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁
→ ٤	𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁 𐤀𐤋𐤍𐤁 𐤁𐤕𐤁

تعليق :

٤ ش هـ / ي ج ل : ملك من ملوك قتيان.

٩٤ النقش : ربرتوار رقم (٣٨٨٢).
 المصدر : سيلان (٢ كم تقريبا شمال شرقي هجر كحلان).
 الصورة : غير منشورة.

سواهم. وينبغي الانتباه الى استعمال كل من الهاء في الافعال والسين في الضمير معا، مما هو مميز لبعض النقوش القبطانية الحديثة العصر.

۹۷ نقش : وبرتوار رقم (۳۹۶۳).

المصدر : غير معروف.

الصورة : غير منشورة.

ገዢው/የጽሑፍ/የጽሑፍ/የጽሑፍ/የጽሑፍ

(၁) ပါဝင်သူများ၏ အသွယ်အမည်များကို စာရင်းတင်ပြပါ။ ၂

ገዢው/ሰጪው/የገንዘብ አቅርቦት ያደረገው/የገንዘብ አቅርቦት ያደረገው 3

[illegible]

٩٨ النقش : جام رقم (٢٣٦٣). نقش خفر على صخرة في جبل رواح ٣ كم

تعليق :

ذت/حم ي م/ع ث ت ر/ي غ ل : يعرف في غير هذا المكان
ي غ ل وهو لقب من القاب عثتر، ولكن تراكب الاسمين
ذت/حم ي م وع ث ت ر غريب، وهما لا يردان في غير هذا
النقش الا منفردين. فاقترحت الدكتور بيرن ان ذت/حم ي م
هنا مضاف الى ع ث ت ر وان الاشارة إلى إلهة توصف بأنها ذات
خُلة عثتر.

٢

ح ج ن/ت ك ر ب ت س : "كما التزمت له"، والعبارة مرادفة
للعبارة السبئية ح ج ن / ش ف ت ت ه "كما وعدت له".

٣

ق ظ ر ت / . . . ر ش و ت : يبدو من ترجمة الدكتور بيرن انها تعد
الكلمتين منصوبتين للحال، أي "وهي متولية لهتين الوظيفتين"
(جباية الضرائب، والرشاوة).

٤ - ٥

كياس رقم 47.82/02. نقش حفر على نصب يستخدم كقاعدة
لتمثال مع ستة عشر سطرا على الواجهة الامامية وطران في الجهة
اليسرى.

١٠٠ النقش :

نقل هذا النص بالحروف اللاتينية مثلما قامت به ناشرته جاكلين
بيرن:

- 1) GDN'M/WḤMD'LY/WBNSMY/'B
- 2) KRB/WN'MGD/ḌTW/MŠFR|T/|
- 3) WTHṬKN/WḤQḌTN/SQNYN/|M|
- 4) R'S|N/'M/ḌDW|NM/'D/|MH|
- 5) RMS/ḤṬBM/BHGRN/|ḌḠ|
- 6) YLM/ṢLM/ḌHBM/ḤG/M|ṬB/|
- 7) ḌM/ŠFTNS/LWFY/MR'S|N/NB|
- 8) ṬM/YHN'M/MLK/QTBN/BYW
- 9) M/BS/SB'/'D/RḤBTN/'BR
- 10) MLK/SB'/W'RD/ḤMYRM/W'M/LYZ
- 11) 'ŠDQSN/BKL/MNGW/BYKTRBWN/'
- 12) MN/T|IRGS/LWFY/MR'SN/NBṬM/Y
- 13) HN'M/MLK/QTBN/WWFYSN/WWFY
- 14) 'BRṬSN/RṬDW/'M/ḌDWNM/ṢLM
- 15) N/BNKL/MSNCRM/BN/BRṬS/B'

16) TTR/ŠRQN/W'M/DDWNM/W'NB Y

17) Š YMN/WNŠBT/

18) W'ZYN/MNḏHW/ḐRB

تعليق

- ٥ ذ غ ي ل م : راجع التعليق على النقش رقم (٩٠) السطر الأول.
- ٩ س ب أ : كانت المهمة التي قضاها الملك وفوده على أرض حمير.
- ١١ كل/م ن ج و/ب ي ك ت رب ون : الباء في أول الفعل المضارع القتياني علامة الرفع . وتقدير المرفوع بالفعل أعضاء العوائل كلهم ، فالمراد "كل السوانح التي يوصلون بها".
- ١٤ أ ب ر ث : قد استتجت الدكتورة بيرن ان المراد هنا "سلالة ، أحفاد" ، وهي مستشهدة في ذلك بفعل "برثت" أي "ولدت" في لهجة دثينة الحالية . ومع ذلك فلا يكاد ممكنا ان يكون هذا نفس الاسم الموجود في السطر ١٥ من هذا النقش وفي كثير من النقوش الأخرى بمعنى "موضع ، مكان".
- ر ث د و : فعل معطوف بلا حرف عطف ، فهذا وان كان بصورة عامة جد نادر الا ان له بضعة أمثلة في هذا الفعل خصوصا .
- ١٨ م ن ض ح و : صيغة قتيانية للمثنى .

- ٤ -

نقوش حضرية

١٠١ : النقش : كياس رقم 47.82/٥6. النقش حفر على نصب.
: المصدر : قرب هجر بن حميد. القطعة محفوظة حاليا في متحف عدن.
: الصورة : كياس.

[illegible]

تعليق : هذا النقش وإن كان قد عثر عليه في الأراضي القتبانية لكن مميزاته اللغوية حضرمية محضاً، خصوصاً (أ) ذى في السطر ٣، (ب)

حرف الجرهاء بدلا من لام في السطرين ٦ و ١١ ، (ج) الضمير الملحق ثي وفي السطر ١٣ . أما هذه الظاهرة الاخيرة فيجب الانتباه الى ان الضمير الحضرمي المفرد له تفريق بين المذكر بالسین والمؤنث بشاء أو سَين . وأيضا فالشكل الثقيل الموجود هنا يماثل الشكل الثقيل القتباني الذي لا يلحق الا باسم مثنى أو جمع سالم مذكر، فيستدل من ذلك على أن المقصود من بذث/غري لم/وسرثي و "في القرية وفي كلا واديهها" .

٥ أم رع م : هذا اللقب الغريب غير واضح الفحوى ، وقد خمنت الدكتوراة بيرن انه يصف ورفوب "كلمة (الاله) ع م" (أو "امره") .

٩-١٠ جروب س م : لجروب في النقوش معنيان ، فهو إما "جرم ، بدن" أو "التطوية بالحجارة" ، بما في ذلك تطوية الحقول المدرجة . ومع ان جمع "بدن" في السبتي جروب ت وجري بت (بما أدى ببيرون الى الترجمة هنا "بحقول مدرجة") فليس مستبعدا ان يكون الجمع الحضرمي مختلفا عن الجمع السبتي ، ولعل الترجمة "ابدان" اكثر انسجاما مع أذن م وهو لفظ لم يطلق الا على الأشخاص .

١٠-١١ م رث دم/وأذن م : حالان صاحبهما جروب س م أو مصدران منصوبان .

١٠٢ : النقش : ربرتوار رقم (٢٦٨٧). نقش حفر على لوحة طويلة توجد على الجدار الذي يقطع وادي البتاء (قلت قديماً).

الصورة : B. DOE, *Southern Arabia* (New aspects of Antiquity), London (Thames and Hudson), 1971, fig. 80, p. 154.

- ١ | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

٢ : بن أ : يرادف م بن ي في السبئي الخ .
 ٣ : وع م س م ن / بن / أب ه ت ي / ح ض ر م ت : "ومعها بعض
 بيوتات حضرموت".

٤ م ي ف ع ت : هذا الموضع في رأي فون ويسمان وهوفر هو الخربة المشهورة المسماة الآن بنقب الهجر، وهذا ارجح الآراء وان كان رودوكاناكيس قد ارتأى انه موضع آخر بمسافة يومين شرقا من ذلك والمقصود قرية ميفع التي يصب عندها نهر حجر ماء في البحر. ومما يرجع الراي الاول هو ان ميفعة يطلق على الوادي الذي يعد امتدادا لعماقين وجبان بعد التقائهما اسفل عزان. وتقع نقب الهجر الى جوار هذا الوادي.

ض ي ف ت ه ن : كثر في النقوش ذكر قبيلة بهذا الاسم تسكن جزءا من وادي حبان صاعدا من نقب الهجر، فيمكن ان يكون الاسم هنا إما اسم المنطقة القبلية حول نقب الهجر أو اسم احدى الخرابتين المجاورتين له.

٥ و ب ن ي : يسترسل صاحب النقش هنا في ذكر عمله في قلات. ذه ي : هذا اللفظ يدخل تأريخ النقش، وقد يستدل من تحديد العام الثاني (ليس "الأخر") من تولي ذي المنصب على ان له فترة تول أكثر من عامين.

- ١٠٣ : النقش : ربرتوار رقم (٣٦٦٣). نقش حفر على لوح حجري صغير.
المصدر : غير معروف. شوهذ النقش في مجموعة اثرية شخصية في عدن.
الصورة : لا توجد.

١
٢

- ١٠٤ : النقش : بيرن - خور روري رقم (١). نقش حفر على لوح حجري.
المصدر : خور روري.
الصورة : استمباج (مضغوط) في

Jacqueline PIRENNE, "The Incense Port of Moscha (Khor Rori) in Dhofar", dans *Journal of Oman Studies*, 1, 1975, p. 83.

١
٢
٣
٤
٥
٦

تعليق : ألع ذ / ي ل ط / ب ن / ع م ذخ ر من ملوك حضرموت في بداية القرن الثالث للميلاد مصاهر لشعر أوتر الملك السبئي وزوج لاخته م لك ح ل ك (انظر النقش ارياني رقم (١٣)). وقد امتد حكمه ما بين مقاطعة ظفار (شرقي المهرة) المعروفة وقتها بـس أ ك ل ن (انظر رقم (١٠٥)) في الشرق وردمان في الغرب ، ولكنه تعرض في حياته لحادثين كبيرين احدهما حرب واسعة شنّها عليه شعر اوتر والثاني ثورة عارمة قام بها أحرار يهبث وقبائل أخرى في وادي حضرموت والمهرة.

١٠٧ : النقش : جام رقم (٩٢٣). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١٠٥).

الصورة : A. JAMME, *The al-Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. I B.

١٠٧
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |
١٩ | ١٥ | ١٤ | ١٣ | ١٢ | ١١ | ١٠ | ٩ | ٨ | ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ |

)(མཁའ་ལྷན་གྱི་སྐབས་དང་།)

ՀԱՅՍՏԱՆԻ ԿՈՒՅՑ 5

١١١ النقش : جام رقم (٩٥٠). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للأصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. III.

01401X09Xh

597014) 2

490X64 3

١١٢ النقش : جام رقم (٩٥٧). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٠).

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. IV.

- ١ | ٩ ٤ ٧ | ٤ ٦ ١ ٤ ٥ | ٤ ١ ٦ ٩ ٦ ٦
- ٢ | ١ ٩ ٩ ٦ ٦ ٦ | ٤ ٥ ٥ ٥ ٥ | ٨ ١ ٤ ٥ ٨
- ٣ ٨ ٤ ٥ ٨ ١ ٦ ٩ | ١ ٩ ٦ ٧ | ١ ٦ ٥ ٨ ٩
- ٤ ٦ ٧ ٥ ٧ ٦ | ١ ٩ ٦

١١٤ النقش : جام رقم (٩٨٤). نقش حفر في الجانب الجنوبي لتل العقلة الصخري (أن ودم قديماً).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts*.... (op. cit.), pl. I c.

- ٥ ١ ٦ ٧ ٥ ٨
- ٥ ٥ ٥ | ٨ ٩ ٥ ٨
- ٤ ٩ ١ ٦ ٦ ٦ ٤
- ٥ ٨ | ١ ٦ ٤ ٤ ٩
- ٨ ٤) 5

تعليق : ذعنات : صاحب عينات ولعله اميرها وعينات من مدن وادي حضرموت لازالت قائمة .

١١٥ النقش : جام رقم (٩٨٦). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٤).

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (*op. cit.*), pl. 1 c. : الصورة

ከግብ/ገሥታዊ/ከግብ/ሰላም 3ገጽ 1

514011X 41X80 B41614 2

၂၀၁၄၊ ၆၊ ၁၅၊ နဂါးမင်းတို့၏အားကိုးမှုများနှင့် ၃

[illegible]

በፊት ለፊት ለፊት ለፊት ለፊት 5

تعليق : أ لري م/ي دم : انظر التعليق على النقش التالي.

١١٦ النقش : جام رقم (٩٨٨). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٤).

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts...* (op. cit.), pl. I c. : الصورة

Xᄇ ᄆᄃ | ᄇ1ᄃ | ᄃᄃᄃ | ᄃᄃᄃᄃ 1

၆ ဖု | ၂၁၇၀၉၈၅၃၄၅၆၇

၁၀၄ ပုံ ၇၇၇၇၈၉၀၁၂၃၄၅၆၇၈၉၀

[illegible]

إلريام يدم ملك حضرموت من ملوك القرن الثالث وقد اشتبك في حرب مع الحميريين يروي أحد نقوش المعسال تفاصيلها، وكان بنو معاهر قد انتقلوا بعد إلعز يلط بن عم ذخر الى الجانب الحميري وان ظل الحضارم يسيطرون على بعض البقاء القريبة.

١١٧ النقش : جام رقم (٩٩٦). فيما يتعلق بالموضع، انظر النقش رقم (١١٤).

A. JAMME, *The al-'Uqluh Texts.... (op. cit.)*, pl. II C. : الصورة :

၁၈၁၈ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်၊ နံနက် ၈ နာရီခန့်တွင်

(·) | X ၁) ဝဗု | အ ၁၅ | ၇၀၂ | ၁၆၈၄၉၀ | ၇၂

མཉམ་པ་ལྟ་བུ་གྲུབ་པའི་འཕྲིན་ལྗོངས་ཀྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་།

34

تعلیق :

٢-٣ في الحجر نرى ميما في نهاية السطر الثاني وتاء في بداية السطر

الثالث، وهما زائدان وإثباتها غلط من قبل الناقد.

١١٨ النقش : جام رقم (٩٩٧). فيما يتعلق بالموضع ، انظر النقش رقم (١١٤).

الصورة : A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. II D.

١١٨
 ١١٨
 ١١٨
 ١١٨
 ١١٨
 ١١٨

١١٩ النقش : جام رقم (١٠٠٣). نقش حفر على لوح صخري في تل العقلة.

الصورة : لم تنشر. توجد نسخة مطابقة للاصل في

A. JAMME, *The al-'Uqlah Texts.... (op. cit.)*, pl. IV.

١
 ٢
 ٣

تعليق : هذه أقدم إشارة الى ذي ذآن = ذي زآن = "ذو يزن" وان حلت
 الذال محل الزاي كما يحدث عادة في النقوش الحضرية في مثل إلعد
 بدلاً من إلعر.

بين الاخشاب ألواح من الحجر.

٥-٤ ي د ع أ ل / ب ي ن / م ل ك / ح ض ر م ت / ب ن /
رب ش م س : هو بلا شك يدع إل صاحب احد نقوش العقلة
ومؤسس الاسرة التي جاءت بعد العزيلط . واذا صح ان النقش
جاء من شبام فان هذا يشير الى اهمية ذلك الموقع . وعلينا ان نبحت
عن آثار البرج / المحفد هران في جبل كان يسمى ودم لعله لا يبعد
عن تلك المدينة . ولنلاحظ ان المحفد كان جزءا من مصنعة على
راس جبل (ع ر) .

١٢١ النقش : بافقيه - العقلة ، نقش حفر على صخرة بالقرب من العقلة في مكان
كان اسمه مروح قديماً .

الصورة : انظر محمد عبد القادر بافقيه ، «آثار ونقوش العقلة» (دراسة ميدانية
لأحد المواقع الاثرية بالقرب من شبوة في منطقة حضرموت) ،
القاهرة ، ١٩٦٧ ، شكل ٧ في نهاية الكتاب .

١ ٩ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

[illegible]

2

3

تعليق :

بصورة عامة هذا النقش مشابه تماماً لنقش العزيط أول من بدأ الكتابة على صخور منطقة العقلة في الناحية الشرقية (ج ن د ل ن / أن و دم = الجنادل أنود)، والاختلاف الوحيد هو أن الجنادل، أو ربما الجندل. (بالمفرد)، هنا تسمى مروح (ج ن د ل ن / م روح). ولما أن الصخرة التي حفر عليها النقش ليس عليها اثار بناء فقد استبعدنا تفسير ج ن د ل ن بالقلعة كما ذهب بيستون ومن بعده بجام. على ان النقش يشير من ناحية أخرى اشكالا فيما يتعلق بتحديد زمن يدع إل بن راب إل بين ملوك حضرموت. ولكننا نرى أن هناك إحتمالين لا ثالث لهما وهو إما أن يكون سابقاً على العزيط وهو ما نرجحه لأن لدينا ملكا معاصرا لعلهان نهفان اسمه يدع إل هو الذي عقد معه حلفا بذات غيل بارض قتيان (نامي، «نشر نقوش سامية قديمة»، رقم (١٩)) ويكون بذلك أول من حكم قتيان من ملوك حضرموت ان كان سابقا على يدع أب (كوربوس رقم (٣٠٨)) الذي ترك نقشا في ذغي لم نفس ذات غيل. كما يحتمل أن يكون أول من أسس عادة زيارة العقلة. اما الاحتمال الثاني وهو أن بعد العزيط فتعرضه صعاب كثيرة.

- ٥ -

نقش من قرية (الفاو)

١٢٢ النقش : الأنصاري - الفاو رقم (١) نقش حفر على بلاطة حجرية ذات شكل غير

منتظم .

المصدر : قرية الفاو.

الصورة : عبد الرحمن الطيب الأنصاري "أضواء جديدة على دولة كندة من خلال

آثار قرية الفاو ونقوشها" في «دراسات تاريخ الجزيرة العربية»، الكتاب

الاول : «مصادر تاريخ الجزيرة العربية»، الجزء الاول، ص ٣ - ١١

ولوحة ١ - ٣ وخريطة خارج النص، لوحة ١ (انظر ايضا النسخة المطابقة

للاصل ص ٧). الرسمة في الأسفل أخذت من المرجع المشار اليه.

المرجع : A.F.L. BEESTON, "Nemara and Faw", dans *Bulletin of the School of Oriental and African Studies*, XLII, 1, 1979, p. 1 - 2.



التعليق :

هذا النقش وإن كانت لغته عربية غير انه يتضمن بعض ما يشك فيه ، خصوصا في ما بين السطر السادس ومنتهى النقش ، وقد فسر عبد الرحمن الانصاري محتويه كما يلي - (١) عجل بن هفعم بنّي لأخيه ربال (٢) بن هفعم قبرا وله ولولده (٣) ومراثة وأحفاده وأحفاد أحفادهم (٤) ونسائهم الحرائر من آل علوان (٥) فأعاده بكهل ولاه وعثر (٦) أشرق من كل ضيق وونى (٧) وشر وزوجاتهم أبدا (٨) من كل خسارة والا فلتمطر (٩) السماء دما والارض (١٠) سعيرا .

وفسره بيستون كما يلي - . . . فأعاده (أي القبر) بالآلهة كاهل والله وعثر الشارق (= عثر / شرقن في السبئي) من عزيز ووانٍ ومشتير ومرتمن أبدا بدون نقصان ، ما دامت السماء تمطر دميّا والارض تنبت شعرا (وفي المعاجم وَكَسَ نقص والشعر النبات) .

القسم الثالث

فهارس

- ١ -

قائمة الرموز والاصطلاحات

Gonzague RYCKMANS, *Répertoire d'épigraphie sémitique*, publié par la Commission du *Corpus inscriptionum semiticarum* (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome V, 1929 ; tome VI, 1935 ; tome VII, 1950, Paris. : ريرتوار :

Corpus inscriptionum semiticarum, Pars quarta, Inscriptiones himyariticas et sabaeas continens, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932. : كوربوس :
Tabulae, tomes I, II et III, Paris, 1889 - 1932.

Karolus CONTI ROSSINI, *Chrestomathia arabica meridionalis epigraphica*, edita et glossario instructa (Pubblicazioni dell'Istituto per l'Oriente), Roma (Istituto per l'Oriente), 1931 - IX. : كونتي روسيني ،
كريستوماتيا :

Corpus des inscriptions et antiquités sud-arabes (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres), tome I, sections 1 et 2, Louvain (Peters), 1977. : كياس :

Mission archéologique française en République arabe du Yémen, : مفرأي :

Iscrizioni sudarabiche, vol. I. : *Iscrizioni minee* (Istituto orientale di Napoli, Pubblicazioni del seminario di semitistica, Ricerche X), Napoli, 1974. : نقوش معينية :

انظر في القسم الأول "مدخل" الفصل الأول "موجز تاريخ اليمن : الموجز :
قبل الاسلام"، بقلم د. محمد عبد القادر بافقيه .

معجم الالفاظ

- ٢ -

معجم الالفاظ الواردة في النقوش

الملاحظة : مداخل المواد رقت على صورة الأبجدية العربية مع إضافة الحرف سَ

(𐩣) الذي وضع بعد الحرف ش (𐩥) .

استعملت الاختصارات التالية :

ج = جمع

ث = مؤنث

أب و	أب ←
ب ي ت	أب ت ←
أب ل ج أأب ل (اسم) جمل ٤/٢٠	أب ل
أب ل (فعل) نحر، ذبح ٣٨/٥٥	
ب ي ت	أب ه ت ي ←
أب ج أب ه، أأب و (اسم) أب، والد ٢/٣	أب و
أ ت م (فعل) تملك مالا بالاتفاق ٦/٣، وفق (بين فريقين) ٥/٦،	أ ت م
اجتمع، التقى (جند) ٤/٥٥	
ه أ ت م (فعل) جمع، قرن ٥/٦٩	
ي أ ت ت م (فعل مضارع) تجمع ٢٦/٤٩	
أ ت م (اسم) حق ملك ٢/٣	

أت و/أت ي	ي أت ي و (فعل مضارع للجمع) أتى، عاد، آب ١٠/٤٤
	هأت و (فعل) أصدر (قراراً) ٥/٧
	أت و (اسم) غلة، محصول ٦/٨، مجيء، عودة ١١/٦٧
	أت ي ت (اسم) مجيء، عودة ١/٧٣
	مأت/مأت و جَ مأت ت (اسم) منفذ ماء ١١/٧
أث ت، أث ي ←	أنث
أجل	مأجل جَ مأجل ت (اسم) بركة ٧/١٦
أجو	أج و (فعل) شقي (في تأدية عمل) ٢/٩١
أجي	سأجي (فعل) ونخ ٨/٩١
أحت ←	أحد
أحد	أحد تَ أحت (اسم) أحد، واحد ٤/٢٠
أخ ←	أخو
أخذ	أخذ (فعل) اعتبر مغنيا ٢/١٥
	تأخذ (فعل) قبض عليه ٤/٢٥
	أخذ جَ أخ ي ذت (اسم) أسير حرب ٢/٢٤
	مأخذ جَ مأخذ ت (اسم) حاجز لضبط السيل ٢/٢٤
أخر	أخر (فعل) أبعد (شراً) ١٠/٣٠
	هأخر (فعل) أخر، أجل ٥/٤

أخ و	أخ تَ أَخ تَ جَ أَخ ي، أخوت (اسم) أخ ٥/٣، حليف ٦/١٠٧
أد	أد (أداة جر حضرمية) الى، في ٥/١٠٢
أدب	م أدب ت (اسم جمع) مولى، تابع ٦/٣٠
أدم	أدم (اسم جمع) عباد (اله) ٤/٢
أذ	أذ ي م ت (اسم جمع) أتباع، موال ١٠/٨ أذ (أداة عطف) إذ، حين ٤/١٤، (أداة لافادة التكرار) للمرة (كذا) ٩
أذن	أذن جَ أأذن (اسم) قوة، قدرة ٢٠/٢، حماية، رعاية ٦/٢٢، تابع من الاتباع، من الرعية ١١/١٠١
أرخ	أرخ (فعل) قام ب، قضى ٣/٧٦ أرخ جَ أرخ (اسم مؤنث) أمر، مسألة ٢٣/٥٦، معركة ٥/٨
أرش	أرش (فعل) ؟ جَرَحَ وجهه ؟ ٣/٧٩
أرض	أرض، أرض ت (اسم مؤنث) أرض، أراضٍ، أرضات ١٣/٢
أس ←	أس س
أس د	أس د (اسم جمع) جند، محاربون ١٧/٤٨
	أس د (اسم موصول للجمع) الذين ٣٥/٥١

أسن (أداة جر) بين ٣/٨٧	أسن
أسى (فعل) أرسل، بعث ٨/١٦	أسو/أسى
يأسى ن (فعل مضارع) وجد ١٢/١٨	
أسر (فعل) أسر ٢٢/٥٥	أسر
أسرر	أسر ←
أكل ج أكى ل (اسم) حبوب، دقيق ١٢/١٥	أكل
أل، أله ث أل ت ج أل أل ت (اسم) إله،	أل
إلهة ٤/١٥، أله و (؟ ج أو مثني؟) ٣/٨٢	
أل (أداة نفي ونهي) لا، ما (النافية)	أل
ذ	أل ←
أل (اسم) آل (فلان) ٢٦/٥١	أل
سن ن	أل سن ←
أل ف ج أأل ف (اسم) ألف ٦/٤٥	أل ف
م أل م ت (اسم) قاعة ولأثم ٤/٣٥	أل م
أم ت ج أمه (اسم) أمة، تابعة ٣/٢٠	أم
أم ت ج أمه (اسم) فراع ٤/٧٢	
أم ر (فعل أو اسم) هدى / هاد ٣/٨١	أم ر
يأت م ر (فعل مضارع) وافق، ارتضى ٢/٨١	

أم ر (اسم) جواب وحي ١٦/١٤	
مور/مير	أم ر ←
ه أم ن ن (مصدر) ائتمن، استودع ١٦/٧٣	أم ن
ت أم ن - م (اسم) تعبر عن ثقة، اعتراف بفضل ٩/٤	
أن ث ت / أث ت ج أن ث، أن ث ت (اسم وصفة)	أن ث
امراة، أنثى	
ت أن ث (اسم جمع) نساء ١/٩٠	
أن س / أس ج أن س (اسم) رجل، انسان ١١/٥،	أن س
مُقَدَّم (في الحرب) ١٤/٤٢	
أن ف (اسم) واجهة مبنى ١/٨١	أن ف
أه ل (اسم) أهل، جماعة ١/١٤	أه ل
أه ل (اسم) صهر يبع مغطى ٥/٢٤	
ذ	أه ل ←
ب - أه ن - م و (أداة عطف) حيثما، أينما، كلما ٨/٨	أه ن
أه و (فعل) كابد ٢/٩١	أه و
أ و، ف - أ و (أداة عطف) أو ٢/١٥	أ و
أ و د (فعل أو اسم) أنجز، أتمّ (مهمة) / إنجازه،	أ و د
اتمام ٨/٦٦	

أول	أول (فعل) أحضر، جاء ب ١٧/٥٤
	أول - ن (مصدر) أعاد ٨/٥٩
	ت أول (فعل) عاد ٥/٤٠
أي	أي (اسم موصول) أي ٤/٩١
أي س	أي س (اسم) شخص، رجل ١٢/٧٢
	ت أي س - ن (مصدر) عاد، رجع ٣٥/٤٨
ب	ب (أداة جر) ب، في ٤/١
ب أر	ب أر جَ - أب أر (اسم مؤنث) يثر ٧/٧
ب أس	ب أس، ب أس ت (اسم) بأس، شر ١٨/٨
ب ت ←	ب ن
ب ح ر	ب ح ر (اسم) بحر، ساحل، سهل ١٤/٤٢
ب د	ب ي د
ب د أ	ب د أ ن (اسم) أول، إساءة ٩/١٥
ب ر أ	ب ر أ (فعل) بنى، شاد ٢/٢٣
	ب ر أ (صفة) برئ ٦/٢٠
	م ب ر أ (اسم) بناء، مبنى ٤/١٠٤
ب ر ث	ب ر ث جَ - أب ر ث (اسم) موضع، مكان ٥/١٧
	أب ر ث (اسم جمع) أحفاد ١٤/١٠٠

برد (اسم) برد ١١/٣٠	برد
برر (فعل) شق، حفر ٣/٨٧	برر
ي بررن (فعل مضارع) برز للقتال ٢٨/٤٩	
س برر (فعل) أوفى، دفع ٢/٨١	
برق جَ آبِرق (اسم) موسم مطر ٧/٤٢	برق
برك (فعل) بارك ١/٦٦	برك
برو (اسم) براءة ٤/٦٨	برو
ه بررون (مصدر) دمر ٤/٤٩	
بري ن (مصدر) حفظ في صحة ٢٠/٦	بري
س ت بري ن (مصدر) أشفى ٨/٨	
بري (اسم) صحة، برء ١٢/٣٨	
أ بري (اسم جمع) ؟ باب، منفذ ٥/١٠٢	
ب ي سر (اسم) ؟ بُسر، رطب ٤/١١٢	ب سر
ت ب شر (فعل) بُشر ٤/٤٧	ب شر
ت ب شرت (اسم) بشارة ٤/٤٧	
ب ض ع (اسم) منطقة أرض تابعة لمدينة ٤/٧٢	ب ض ع
ب ض ع جَ ب ض وع (اسم) قتيل، جرح ٣١/٤٩	
ب ط ل ت (اسم) عدم جلوى، بطلان ٦/٢٠	ب ط ل

ب ع د	ب ع د (فعل) احتمل، أخذ ٨/٤٩
ب ع د	ب ع د، ب ع د ن (أداة جر) بعد ٤/٢٠
ب ع ر	ب ع ر (اسم) ماشية ٥/٢٠
ب ع ل	ب ع ل ت ب ع ل ت ج أ ب ع ل (اسم) رب (معبود) ٣/٢، صاحب، مالك ٨/٥، مواطن (مدينة) ٢/٢٠ ه ب ع ل (فعل) استولى على ٨/٤٩
ب ع ل، ب ع ل ي ←	ع ل و/ع ل ي
ب ع م ←	م ع
ب ع و/ب ع ي	ب ع و (فعل) هجم على ٢٩/٤٩
	ه ب ع ي ن (فعل) ؟ صيغة الجمع المؤنث للمجهول؟ ؟ (هجمات) هُجمت ؟ ٩/٦٣
ب غ ل	ب غ ل (اسم) بغل ٥/٢٩
ب ق ر	ب ق ر (اسم مفرد وجمع) بقر ٧/١٨
	ب ق ر (فعل) سَوَّى (حقلاً) ١/٩٢
ب ق ل	ب ق ل (فعل) زرع، غرس ٢/٢٣
	س ب ق ل (فعل) غرس، هَيَّأ للغرس ٩/١٩
	ب ق ل (اسم) مزرعة ٤/٢٣
	ت ب ق ل ت (اسم) تهيئة غرس ٢/٢٤

ب كل - م، ب كل ن (اسم جمع) سكان، مواطنون ٤/٣٧	ب كل
ك	ب كل ن ←
ب ل ي (أداة جر) بلا، بدون ٣/٣٧	ب ل
ب ل ت ي (أداة جر) بلا، بدون ٢/١٧	
ب ل ت (فعل) أرسل، أنفذ ٩/٨	ب ل ت
ب ل ت (اسم) بعثة، مهمة ١٥/٤٩	
ب ل ت (فعل) ولّى مهمة ١٦/٤٩	
ب ل ط ت ج ب ل ط (اسم) نوع من النقد ٤/١٨	ب ل ط
ب ل ق (اسم) بلق (حجر كلسي) ٣/٢٤	ب ل ق
ب ل ل (صفة) كثير ١٠/١٤	ب ل ل
ب ن و	ب ن ←
ب ن (أداة جر) من، عن ١٠/٢، ب ن - و	ب ن
بعد ذلك، بعدئذ، فيما بعد ٢٤/٥٥	
ب ن أ (اسم) بناء ٢/١٠٢	ب ن أ
ب ن ت ب ن ت، ب ت ج (للمذكر المضاف)	ب ن و
ب ن و، ب ن ي (اسم) ابن، بنت، مولود ٦/١	
ب ن ت - م (اسم) ؟ تبني ؟ ٢/٩٠	
ب ن ي (فعل) بنى، شاد ١٣/٧	ب ن ي

م ب ن ي (اسم) بناء، تشييد ٤/٣٥	
ب ه أ (فعل) دخل على (امرأة) ٤/١٢	ب ه أ
ب ه أ (اسم) داخل ٢/١٥	
ب ه ث (صفة) ؟ كبير أو أجنبي ؟ ٣/٦٨	ب ه ث
ه ن	ب ه ن ←
ي ب أ (فعل مضارع) تعدى، تجاوز (حدًا) ٣/٢٥	ب و أ
ب و ص (اسم) بوص، كنان ٢/٨٢	ب و ص
أ ب و ن (اسم جمع) شجر بان ٤/٢٣	ب و ن
ب ي ت ج أ ب ي ت، أ ب ت،	ب ي ت
أ ب ه ت ي (اسم) بيت، بيوتات	
٣/١٠٢، ٩/٦٦، ٦/٢	
ب ي ت ن (أداة عطف) بينا ١٦/٥٩	ب ي ت
ب ي د (اسم) أرض مسواة ٥/٢٤	ب ي د
ب د (اسم) مدة، مدى ٤/٩١	
ب ي ر س م (اسم) (راجع التعليقات) ٤/١١٢	ب ي ر س
ب ي ن، ب ن (أداة جر) بين ٦/٦	ب ي ن
ت ب ع (فعل) تبع ٣/١٠٢	ت ب ع
ت س ع ي (اسم) تسعون ٥/٦٦	ت س ع

نض ع	تض ع ن ←
ت ع م ت (اسم جمع) ؟ ضباع، عقارات ٤/٧٦	ت ع م
ت ع م ت - ن (اسم مثنى) شَفَق ٦/٧٢	
ت ف د (راجع التعليق على ١٠/١٩)	ت ف د
ت ف د م د (غامض) ٨/٧٤	
و ق ر	ت ق ر ←
ت ل ف (فعل) تلف، هلك ١٤/٥٩	ت ل ف
ت ل ي ج أ ت ل و ت (اسم) أفراد ذوو صلة بالخيالة	ت ل و
٢/٦٥	
ت م خ ه - م م (راجع التعليق على ٢/٨٢)	ت م خ
م س	ث ←
ث ب ر (فعل) هزم، دَمَر ١٧/٢	ث ب ر
ث ن ي	ث ث ي ←
أ ث ر ي (اسم جمع) ضرائب، جبايات ٨/٤٤	ث ر ي
ث ث ع ت (اسم) ثميمة، وشاية ١٨/٤١	ث ع ي
م ث ع ي (اسم) نوع من الطيب ٣/٧٦	
ث ف ط (فعل) أمر، قرر ٣/٩٠	ث ف ط
ث ف ل (فعل) كَسَا بالحجارة ٢/١٢٠	ث ف ل

ث قول (اسم جمع) ؟ أداة لنزح الماء من بئر ؟ ٢/٩٢	ث قول
م ث كح (اسم) لوح من الحجر ٥/٦٣	ث كح
ث ل ث ت ، ث ل ث (اسم) ثلاثة ، ثلاث ٤/٤١	ث ل ث
ث ل ث (اسم) ثلث ٢/٦	
ث ل ث ي (اسم) ثلاثون ٤١/٥٥	
ث ك م ت - ن (اسم) (راجع التعليق على ١٠/٧٣)	ث ك م
ث م ر ج - أث م ر (اسم) ثمر ١٥/٢	ث م ر
ث م ن (اسم) ثمان ٣٤/٥٥	ث م ن
ث م ن ي - م (اسم) (يوم) ثمانية = اليوم الثامن ٩/٧٢	
ث ن ي ت ث ت ي (اسم) اثنان ، اثنتان ٧/٤٢	ث ن ي
ث ه ب (فعل) رد (جواباً) ١٤/٤٩	ث ه ب
ث و ب (فعل) رمم ، أصلح ٧/١٦ ، أثاب ، جزى ٩/١٢	ث و ب
ه ث ب (فعل) قرر ، أمر ٨/٣ ، دَوَّن ، سَجَّل ١٢/٦	
م س ث ب (فعل) ردَّ ، أدَّى ٣/٧٢	
ث و ب (اسم) ثواب ١٣/١٤	
م ث ب (اسم) تقدمة ٣/٨٦	
م ث ب ت (اسم) أمر ، قرار ٨/٣ ، جواب ١٦/٤٩	
ث و ر ، ث ر ج - أث و ر (اسم) ثور ٣/٤	ث و ر

ج ب أ	ج ب أ (فعل) عاد، رجع، تراجع، تَهَقَّر ٨/١٦
	ي ه ج ب أن (فعل مضارع) نُقِلَ، خُوِّلَ ٤/٢٠
	ج ب أ (فعل) جَبِي، فرض (عشورا) ١٧/٥٣
ج ب ز	ج ب ز (فعل) خَرَّبَ ٢٨/٤٨
ج د د	من ج د د (فعل) أجاز (مرسوما)، نَفَذَ (أمرأ) ١/٩٠
	ج د د (صفة)؟ كبير، عظيم ؟ ٥/٤٤
ج د ل	ج ن د ل (اسم) قلعة ٣/١٠٧
ج د ي	ه ج د (فعل) وهب، منح ٧/٣
	ج د ي ت (اسم) هبة ٧/٣
ج ر ←	ج و ر
ج ر ب	ج ر ب (فعل) بنى، طوى بالحجارة المسواة ٢/٣٧
	ج ر ب ج ر ب ت - ج ر ي ب ت (اسم) شخص، جسد
	١٠/٥٢
	ج ر ب ت (اسم) الطيّ بالحجارة المسواة ٢/١٠٢
	ج ر و ب (اسم جمع) ؟ أبدان، أو حقول مدرّجة ؟ ٩/١٠١
ج ر ي	ج ر ي - ن ه ن (اسم مثنى) جرّي، وكيل، أجير ١٢/٥٤
ج ز م	ج ز م (فعل) أنى الى ٦/٢٢
ج ز ي	ج ز ي (فعل) قضى مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٩/٤٨

جزي ت (اسم) مهمة (؟ الدفاع ؟) ٣٧/٤٨	
ج س م جَ أَج س م (اسم) بناء من الحجارة الجسيمة	ج س م
٣/١٠٣	
ت ج ع ر (فعل) تجمع ١٤/٥٥	ج ع ر
ج ول	ج ل - م ←
ج م ت (فعل) أكمل، أنجز ٢/٧٥	ج م ت
ج م ع (فعل) جَمَعَ جندا ٤/٦٦	ج م ع
ج ن أ جَ ن أ ت (اسم) سور ٨/٧	ج ن أ
ج ن أ (فعل) سَوَّر ١٣/٧	
ج دل	ج ن دل ←
ج م م (فعل) بات، أمضى الليل ٢٨/٥٥	ج م م
ج م ي (اسم) آخر الليل ١١/٧٢	
ج و د (اسم) جواد ٤٤/٥٥	ج و د
ج ر (فعل) زار، جاور ١/١٥	ج و ر
ج و ر (اسم) شريك ٣/٦٢	
ي ج ز ن (فعل مضارع) جاز، مضى (زمن) ٥/٢٠	ج و ز
ج ز ت (اسم) مجاز، موضع عبور ٣٧/٥١	
ج و ع (اسم أو صفة) جوع / جائع ٣٥/٤٩	ج و ع

جول - م، ج - ل - م (اسم) بالكامل، بكل حقوق التملك ٢/٧٧	جول
ج - و - م (اسم) قوم، جماعة ٩	جوي
ي ج ي ب ن (فعل مضارع) همى، وقى ٨/٥	جيب
ج ي ش (اسم) كوكبة من الجند ٣٨/٥١	جيش
ح ب ر (اسم) برد، برودة ١١/٣٠	حبر
ح ب ل (اسم) ميثاق، عقد، حلف ٩	حبل
ح ن ج	حج ←
ح ج و (فعل بصيغة الجمع) حج ٦/١٤	حجج
ح ج (اسم) قانون، حق، أمر إلهي ١٤/١٥	حجج
ح ج ر (فعل) حجر، حجز، منع ٣/١٨	حجر
ح د ث (فعل) حدث ١٣/١٨	حدث
ه ح د ث (فعل) أحدث، بقى ٤/٧	
ح ذ ر (فعل) حذر ١١/١٤	حذر
ب - ح ذ ي ت (اسم) طبقال ٥/٧٦	حذي
ح ر ب (فعل) حارب. ٣٤/٥١، (فعل واسم) (عمل يعمل للحصول على جواب أو هتاف الآلهة) ٤/٧٢	حرب
ح ر ب ت (اسم) محاربة ٤٠/٥٥	

ح ر ر	ح ر ت ←
ح ر ث (فعل) حرث ٢/٩١	ح ر ث
ح ر ج (فعل) تولى سلطة ١٠/٦٩	ح ر ج
ت ح ر ج (اسم) سلطة ٣/٨٦	
م ح ر ج (اسم ؟ مفرد أم جمع ؟) صاحب سلطة ٦/١٦	
ح ر د (اسم) ؟ أرض يسقيها إله ، أو أرض يختصها إله لنفسه ؟ ٦/٦٩	ح ر د
ح ر ر (فعل) بنى ساقية ٢/٢٣	ح ر ر
ح ر ت ج ح ر د ت ، ح ر و ر ، أ ح ر ر (اسم) ساقية ٥/٧	
ح ر ط (فعل) حمل (سلاحاً) ١/١٥	ح ر ط
ح ر م (اسم) فترة تحريم ٣/١٢	ح ر م
ح ر م ، ح ر م ت ، م ح ر م (اسم) حرم ١/٩	
ح ر ي (اسم) ؟ أذى ، ضرر ؟ ٩/٥	ح ر ي
ح ش ك (اسم) أمر ، حكم ٦/٦٩	ح ش ك
ح ش ك ت (اسم) زوجة ١/٣٧	
ح ص م (اسم) ؟ ضريبة ؟ ٢/١٧	ح ص م
ح ص ن (فعل) أجاز ٣/٦٨	ح ص ن
م ح ص ن (اسم جمع) تحصينات ٤/٦٩	

ح ضرر (اسم جمع) أفنية معبد ٣/٧٦	ح ضرر
ح ظي (اسم) حظوة ١٦/٢	ح ظي
ح فد ج م ح فد ت (اسم) برج، جزء بارز من حائط ٣/٦٩	ح فد
ح ف (اسم) ؟ سور ؟ ١٤/٧	ح ف ف
ح في / ن فس (اسم) (لقب لأعيان معين) ٢/٧٦	ح في
ح ق ل (اسم) حقل ٣/٣	ح ق ل
ن ح ق ل (اسم) ؟ خصوصاً أو سوى، ما عدا ؟ ٣/٩٢	
ح ق وي - ه و (اسم بصيغة المثني) حقو، خصر	ح ق و
١٣/٥٩	
ي ح ل ن (فعل مضارع) أناب (عن خطيئة/ دفع كفارة) ٩/١٢	ح ل أ
ح ل ظ (اسم) مرض ١٠/٤٢	ح ل ظ
ح ل ت (فعل مؤنث) حلّ، أبيع ٥/٢٥	ح ل ل
أ ح ل ل (اسم جمع) حُلل، أسلاب ١٨/٥١	
ح م د (فعل) حمد ٧/٢	ح م د
ح م د (اسم) حمد ٤/٨	
ح م ر (اسم) عهد، ميثاق، حلف ٩	ح م ر

ح م ر (اسم) حَير ٧/١٨	
ي ح م ن (فعل مضارع) راعى (عقدا) ٤/٦٨	ح م ي
ح م ي ح م ي ح م ي ت (اسم) أرض تسقى من مسناة ٣/٣	
ح م ت (اسم) ري بالسواقي ١/٣٤	
ح م ن - م (؟ ح م ي - ؟) (اسم) حماء ١/١٥	
ح ج ، ب - ح ج ، ح ج ن ، ح ج م / ك ، ح ج / ك ، ح ج ن / ك ، ألتخ (أداة جرو عطف) بموجب ، بمقتضى ، كيا ، مثلها ٤/٢	ح ن ج
ح و ر (فعل) سكن ، استوطن ١٣/٧٩	ح و ر
ح و ر (اسم) ساكن ، مستوطن ٧/٣٠	
ح و ر ن (مصدر) أمر ١/٢٠ ، س ت ح و ر ن (كذا) ١/٦٨	ح و ر
ح م ر (اسم) أمر ، مرسوم ١٠/٧٩	
ح ي أ ل ي - م (صفة) (نوع من النقد) ٧/١٥	ح ي أ ل
ح ي ر (فعل) عسكر ٢٢/٤٩	ح ي ر
ح ي ر ت (اسم) معسكر ٣٠/٤٩	
ح ي ر (اسم جمع) حداثق ، روض ٦/٦٩	

ح ي ض (اسم ت) حائض ٣/١٢	ح ي ض
ح ي ف (فعل) أقام حقلا مدرجا ٢/٢٣	ح ي ف
ح ي ن (اسم ت) حين، زمن ١٤/١٤	ح ي ن
ي ح ي ون (فعل مضارع) عاش، سلم ١١/٥٦	ح ي و
ح ي - م (اسم جمع) أحياء ٣٢/٥١	
و خ ب	خ ب ت ←
خ ب ز ت (اسم) مادة من مواد البناء ٢/٧٦	خ ب ز
خ ب ص ت (اسم جمع) نوع من النقد ٦/٩١	خ ب ص
خ ب ل (اسم) مخرب، مُتلف ٦/٩٢	خ ب ل
خ ت ن (اسم) ختن (من الاقارب) ٢/١١٢	خ ت ن
م خ ت ن (اسم) دار ٤/٨٧	
س خ د ع (فعل) تقعد ٤/٩١	خ د ع
م خ د ع (اسم) إتلاف، تزوير/مُتلف، مزور ١١/٦٦	
خ ر ج (فعل) ألقى بضرب ٣/٧٨	خ ر ج
خ ر ش (فعل) خرب ٣/٣٣	خ ر ش
خ ر ط (فعل) استلّ (سلاحا) ١٢/٥٩	خ ر ط
خ ر ف ج أخرف، خرفت، خريفت (اسم) سنة،	خ ر ف
عام ٤/٤، فصل الحريف ١٣/٢	

خري ن (مصدر) نجى ١٥/٨	خري
خ س س (ويكتب خ س س) (اسم) آذ، مُتَلِف ١١/٦٦	خ س س / خ س س
خ ص رو (فعل أو اسم للجمع) صَحِب / رفيق ٢/٦٦	خ ص ر
خ ط أ (فعل) كَفَّر عن خطيئة ٩/٢٢	خ ط أ
ه خ ط أ (فعل) أخطأ ٨/٤٤	
خ ط أ، خ ط أ ت (اسم) خطأ ٨/٤٤، ٩/٩١	
خ ط ب ج أ خ ط ب (اسم) جزء اسفل من بيت ٢/٩٤	خ ط ب
خ ف ر ت (اسم) خفر، خفارة ١١/٦٦	خ ف ر
خ ل ف ج أ خ ل ف (اسم) بوابة، روض، مخلاف (مدينة) ١١/٧	خ ل ف
خ ل ق (اسم) ؟ حقل ٧/٧٩	خ ل ق
خ ل ي ن (مصدر) نجى ٦/٥٩	خ ل ي
خ م ر (فعل) وهب ٦/٢	خ م ر
خ م س، خ م س ت (اسم) خمس، خمسة ٦/١٥	خ م س
خ م س (صفة) الخامس ٧/٧٢	
خ م س ج أ خ م س (اسم) خميس، جيش كبير ٧/٦	
خ م ص (فعل) شَوَّه (نقشاً) ١٢/٦٦	خ م ص

خو (اسم) مدخل ١٠/٩١	خو
خود (فعل) وهب ٢٦/٧٢	خود
تخود (اسم) هبة ١٩/٧٣	
خي ر (اسم) رئيس، مشرف ١/١١٨	خي ر
خيل، خل جَ أخيل (اسم) حول، قوة ٨/٢	خيل
دب س (اسم) دبس/عسل ١٢/١٥	دب س
دبل (فعل) نَقَدَ (عقدا) ٤/٦٨	دبل
دث أ (اسم) فصل الربيع ١٣/٢	دث أ
درك (فعل) أدرك (أحدا) ٣٣/٤٨	درك
درم (فعل) ترك بهيمة سائبة ١٣/١٨	درم
ودع	دع ت ←
م دلت (اسم) وزن، قيمة ٥/٤٥	دلو
ي دم و (فعل مضارع) دَمِيَ ٦/١٥	دم و
دم و- م (اسم) دم ٣/١٥	
دهر (فعل) أحرق ٣/٦٦	دهر
در- م (اسم) دَوَّر، مناسبة، مرة ١٥/١٨	دور
دور (مصدر)، ب- ي در (فعل مضارع) أبى، تجنب	
(عملا) ٤/٩١، ٥	

دي م	دي م ب (اسم) مطر دائم، ديمة ٥/٩٩
دي ن	دي ن (فعل) ألزم، فرض ٢/٧٦
	ي دي ن ن (فعل مضارع) ؟ تبع، تعلق بـ ٢/٧٦
	ت دي ن (اسم) ولاء، طاعة ١١/٦٦
ذ	ذ (عمومياً)، ذت (مفرد مؤنث)، ذي (مثنى مذكر)، ذت ي (مثنى مؤنث)، ألي، أهل، أل هت (جمع) (اسم موصول وأداة إضافة) الذي ألخ، من وما (الموصولتان)، (حق، بتاع ألخ في اللهجات العامية)، ذو، ذات، ذوو.
	ذ - ب ن أفراد من، بعض ٨/٤٧
	ذت أن، ما (المصدرية) ١٠/٢
ذ -	ذن (مفرد مذكر)، ذت، ذت ن (مفرد مؤنث)، أل ت (جمع) (اسم إشارة قريية) هذا ألخ
ذأب	م ذأب (اسم) جزء من سد ١٠/١٣
ذبح	ذبح (فعل) ذبح ٨/١٨
	ذبح (اسم) ذبيحة ٨/٧٤
	م ذبح (اسم) مذبح ٢/٨٣
ذقن	م ذقن (اسم) ؟ حجرة أمامية أو مكان عبادة ؟

٣/٦٩

ذكر (فعل) ذكر ٨/٦٦	ذكر
ذكر جَ أَذكر، أَذكر (اسم) ذَكر ١٠/٤	ذكر
ذكون (مصدر) أَجهز على (أحد) ٢٧/٤٩	ذكو
ذكو (فعل) أفرد، فرز ١٧/٥٥	ذكو
ي ذكي ن (فعل مضارع) أرسل، بعث ٤/٦٦	ذكي
ي هذل ن (فعل مضارع) أَذلّ، استحققر ٧/٤	ذل
هذل ل (فعل) ؟ أبطل (دعوى) أو حكم على	
(مدّع) ؟ ٢١/٥٦	
ذم ر/ب ع م (فعل) حكم لـ ٢٠/٥٦	ذم ر
ذهب جَ أَذهب (اسم) واد ١٠/٧٩	ذهب
ذهب (اسم) يرونز ٤/٨	ذهب
رأ، رأك (حرف ابتداء) إذا (المفاجأة)،	رأ
حقًا، فعلا ١٦/٥٣	
رأب (فعل) رتب ٣/٩٢	رأب
ه رأب (فعل) ؟ استأجر ؟ ٧/٢٠	
رأس (اسم) ؟ رأس أورئيس ؟ ١/٨٤	رأس
ه رأس (فعل) (معناه غامض) ٧/٢٠	رأش

رأي	ه رأي (فعل) أرى (أحدا) ١١/٧٢
ربب	رب - (اسم) ربّ ١٢/٦٦
رب	ربب (اسم) أساس ٥/١٠٢
ربع	ربع (اسم) ربّع، حيّ ٢/٧٦
	أربع، أربع، أربع ع (اسم) أربع، أربعة ١٤/٢٣
	أربع ع ي، أربع ع ه ي (اسم) أربعون ١٤/٢٣
ربي	أربي (اسم جمع) أتباع ١/٩٠
رتع ←	رع ي
رثد	رثد (فعل) جعل في حماية إله ١٩/٣٨
	م رثد ج م رثدت (اسم) الذي (مَن أو ما)
	في حماية إله ٩/٧٩، ٩/١٠١
رثي	س رثي (فعل) استحق الاشفاق ١٣/١٠١
رجل	رجل (اسم جمع) جنود مشاة ٢٤/٥٥، ؟ حَمَلَة
	السلاح ٣/١٨ ؟
رحض	رحض (فعل) ارتحض، اغتسل ٦/١٨
رحق	رحق (فعل) نأى، بعد ٣٠/٧٣
رحل	رحل (اسم) رحل ٣٩/٥٥
ردأ	ردأ (اسم) رده، عون ٥/٢٣

مردأ (اسم) معين ٤/٣٧	
رزأ (اسم) نفقة ١٣/١٥	رزأ
رشد (اسم) تأديب ٧/٢٢	رشد
رشد وجأرش وو (اسم) (لقب صاحب منصب ديني) ٥/١٥	رشدو
رشدوت (اسم) منصب الـرشدو ٥/٩٩	
رشدوح (فعل) حارب ٥/٤٩	رشدوح
رشدو، رشي (اسم) رضى ١٠/٤	رشدو/رشي
رشدو (فعل) أرضى ١١/٤١	
رشدو (فعل) ارتضى ٢/٨١	
رشدو (اسم) سلطة ١٢/١٩	رشدو
رشدو (فعل مضارع للجمع) ارتعى ١٠/٦٥	رشدو
رشدو (اسم) رشم، كره ١٦/٨	رشدو
رشدو (فعل) حفظ، صان ١٦/٥٩	رشدو
رشدو (فعل) ارتقى ١٦/٥٥	رشدو
رشدو (اسم جمع) ركبان ١٦/٥٥	رشدو
رشدو (اسم جمع) ركائب ٣٩/٥٥	
رشدو (اسم) (معناه غامض) ٣/٧٧	رشدو

روي	روت ←
روسي (راجع التعليق على ٥/٨)	روس
روت (اسم جمع) دواب سقي ٤٣/٥٥	روي
ري د (اسم) ريد، صفح (جيل) ٨/٧	ري د
ري س (فعل) أمر، أصلد مرسوماً ١/٢٠	ري س
زاد (اسم) ؟ ريع (من ارض) ؟ ٧/٢٠	زاد
زرف ت - ن (اسم) زرافة، فرقة ٨/١٦	زرف
زود (فعل) ؟ زود ؟ ٤/١١٢	زود
س أر (اسم) بقية ١٠/٦	س أر
س أرت (اسم) كل (شيء) آخر ٤/١٧	
س آل (فعل) طالب، ادعى حقا على (فلان)	س آل
٢/٣٤	
م س آل (اسم) وحي ٥/٢	
س ب أ (فعل) أدّى، أنجز، قضى مهمة (من أي نوع كانت) ١١/٢، تصرف بـ (حيوان) ٥/٢٠،	س ب أ
ألزم، أجزر ١٧/٧٢	
س ب أ ت ج (كذا) (اسم) حملة، مهمة ٦/٣٩	
أس ب أ - ن (اسم جمع) ؟ مقاتلون أو سبثيون ؟ ٩/٤٨	

م س ب أ (اسم) سبيل ٧/٧، قوة غزو، تحلة	
١٠/٢	
س ب ب (فعل) سبب، أحدث ١٠/٥٩	س ب ب
س ب ت (فعل ت) جرح (يد) ١٥/٥٩	
س ب ط (فعل) ضرب ١١/١٨	س ب ط
س ب ط (اسم جمع) ضربات ١٢/١٨	
ت س ب ط (فعل) اشترك في شجار ١٩/٥٦	
س ب ع، س ب ع ت (اسم) سبع، سبعة ٦/٢٠	س ب ع
ه س ب ع (فعل) أجبر (احدا) على الاستسلام	
٣٠/٤٨	
ح و ر	س ت ح ر ن ←
ن ق ذ	س ت ق ذ ←
س د ث، س ث، س د ث ت، س ث ت (اسم) ست،	س د ث
ستة ٣/٦	
ه س ح ت (فعل) هزم ٥/٤٩	س ح ت
س ر ج أ س ر ر (اسم) بطن واد ٢/٢٠	س ر ر
س س ل ت (اسم) سلسلة ٥/٦٦	س س ل
و ض أ	س ض أ ←

س ط ر	س ط ر (فعل) سطر، نقش ٦/١٦
س ط ر ج	س ط ر ج (اسم) نقش، كتابة ٦/٧٦، ثبقة، قطعة من الأرض ٥/٦٩
س ع د	س ع د (فعل) أعطى، وهب ١٢/٢
س ع س ع	س ع س ع (اسم) فصل الصيف ٤١/٤٩
س ف ل	س ف ل (اسم) سفلى، جزء سفلى ٩/١٣
س ف ه	س ف ي ل ت (اسم جمع) أراض منخفضة ١٤/٤٢
س ق ح ←	س ف ه (فعل) تجاهل حق (أحذر) ٥/٣٧
س ق ي	ق و ح
س ق ي ت	س ق ي (مصدر) سقى (بهائم) ٥/١٨
م س ق ت	س ق ي ت (اسم) سقى ٨/١٩
س س ل ب	م س ق ت (اسم) أرض سقيا ٤/٢٣
س ل ح	س س ل ب (فعل) أهمل، أغفل ٨/٩١
س ل ط	س ل ح (فعل) نجس، لوث ٥/٢٢
س ل ع	س ل ح (اسم) سلاح ١/١٥
	س ل ح (فعل) أرسل، بعث ٤/١٠٨
	س ل ط (اسم جمع) أزلام، قدام ٨/٧٢
	س ل ع ج (اسم) وحلة نقد ٨/١٥

س ل م	س ل م (اسم) بيلم، سلام ١٠/٣٨
س ل م	ه س ل م (فعل) أصلح بين متحاربين ٥/٦
م س ل م	م س ل م (اسم) (نوع معين من المذابح) ٩/٧
س م	س م (اسم) ١٢/٦٦
س م ي	س م ي (فعل) جعل (والدا) يسمي (ولدا بكذا)
	٤/٦١
س م ع	أ س م ع (اسم جمع) شواهد أو شهود ٥/٧٦
س م ي	س م ي - ن (اسم) السماء ١/٦٦
س م ي ←	س م
س و أ	س و أ (اسم) سوء (النية) ٦/٢٢
س و د	أ س و د (اسم) سيد ٣١/٥٥
س و ر	م س و ر ت (اسم جمع) أسوار ٤/٦٩
س و ن	س و ن (اداة جر) نحو ٨/٤٥
س ي	س ي (اسم) ؟ عمل ؟ (الاشتقاق غامض) ٤/١٠٤
س ي ت	س ي ت (اسم) إشارة قتباني للمفرد المؤنث) هذه ٦/٩١
س ي ر	س ي ر (فعل) سار، ذهب ٢/١٠٦
	س ي ر (اسم) أرض زراعية قرب مدينة ٥/٣
	م س ر ت (اسم) قناة ماء ٥/٧٦

ش أم	ش أم (فعل) اشترى ٤/٣
ش أم ت	ش أم ت (اسم) سلعة، بضاعة ٢/٢٠
م ه ش أم	م ه ش أم (اسم) بائع ٦/٢٠
ش أم	ش أم ت (اسم) الشمال ١٢/٥١
ش ب و	ب - ش ب و (اسم) في الخارج ٤/٧٦
ش ت أ	ش ت أ (فعل) حدث ٧/٦
ه ش ت أ	ه ش ت أ (فعل) أحدث، منبب، بدأ ٦/٤٨
ش ت ر	ش ت ر (فعل) شوّه ٣/٢٦
ش ح ك	م ش ح ك (اسم) (معناه غامض) ٨/٤
ش رج	ش رج (اسم جمع) مجاري ماء ٩/١٤
ش رح	ش رح (فعل) حفظ، نجّى ٢٧/٧٣
ش رس	ش رس جَ أَش رس (اسم) أساس ١/٨١
ش رع	ش رع (اسم) مستحق ٦/٢٠
م ش رس	م ش رس (مصدر) تصرف ٣/٧٢
ش رق	م ش رقي ت (اسم) مشرق أو مشارق ٢٧/٤٨
ش ري	ت ش ري (فعل) طلب حماية (إله) ١٣/٧٢
ش زب	ش زب (اسم) خنجر ١٣/٥٩
ش ص ن	ش ص ن (فعل) ضفر جداراً ١٨/٢

ش ص ن ج	أش ص ن (اسم) حجارة ضفر مد ٨/١٣	
ش ص ي	ش ص ي (فعل) حقد ١٨/٢	ش ص ي
ش ع ب	ش ع ب ج أش ع ب (اسم) شعب، قبيلة ١٧/٢	ش ع ب
ش ع ر	ش ع ر (اسم) علم، شعور ١١/٦٥	ش ع ر
ش ف ت	ش ف ت (فعل) وعد ٢/٤	ش ف ت
	ش ف ت (اسم) موعودة ٢/٩٠	
ش ف ق	ه ش ف ق (فعل) أرضى، طيب الحاطر ٢٧/٥٥	ش ف ق
	ه ش ف ق (اسم) إشباع، إرواء (بالمط) ١٠/٤٧	
ش ق ر	ش ق ر، ه ش ق ر (فعل) أتم، أكمل ٢/٢١، ٨/١٣	ش ق ر
	ش ق ر، ت ش ق ر (اسم) إتمام ٣/٢٤، ٣/٧، قمة، ذروة ٢/٧٢	
ش ق ق	ه ش ق (فعل) حفر ٢/٩٦	ش ق ق
ش ك ذ	ش ك ذ (أداة مصلرية) أن ١٣/٧٩	ش ك ذ
ش ك ر	ش ك ر (فعل) قهر ١٢/٤٢	ش ك ر
ش ل ث	ش ل ث، ش ل ث ت (اسم) ثلاث، ثلاثة ٢/٩	ش ل ث
	ش ل ث (اسم) معناه غامض ٢/٧٦	
ش ل س	ش ل س ت (اسم) ثلاثة ٥/١٠٢	ش ل س
ش م ت	ش م ت (اسم) شماتة ١٨/٤١	ش م ت

ش م س	ش م س (اسم) الشمس ٥/١٠٢، معبود عشيرة ١٠/٢٣
ش ن أ	ش ن أ (اسم) شائ، عدو ٢٢/٦
ش ن ن	ش ن ن (اسم) لبن رائب، شنين ٢/١٥
ش ه د	ش ه د (اسم) مواجهة، مقابلة ٢/٨٦
ش ه ر	ب - ش ه ر / ذرأ (اسم) (معنى اللفظ غير واضح)
	٤/٧٦
ش و ع	ش و ع (فعل) أدى خدمة، قام بوجائب لـ (أحد) ١١/٢
ش و ع	ش و ع ج ش و ع، ش ع ي (اسم) تابع، نصير ١/٧٥
ش ي ع	ش ي ع (فعل) أدى خدمة ٥/١٠٥
ش ي ع	ش ي ع (اسم) ثوب ٣/١٥
ش ي م	ش ي م، ش م (فعل) أقام، نصب (أحدا أو شيئا)
	٣/١
ت ش ي م، ث ش م	ت ش ي م، ث ش م (فعل) نصب مسئولاً ٦/٧
ش ي م	ش ي م (اسم) إله حام، (لشعب) ٣/٢
م ش م ج م ش ي م ت	م ش م ج م ش ي م ت (اسم) أرض زراعية، حقل
	١٤/٢
س	س (ويكتب بالشاء) ضمير حضرمي للمفرد المؤنث) ٣/١٠٤
س ب ب	ت س ب ب (فعل) نازل (عدوا) ٣٢/٤٩

سَد - م (اسم) ؟ جدار ؟ ٤/١٠٢	سَد د
سَر ت (اسم جمع) (نوع من المباني لا يتضح اشتقاقه)	سَر ر
٤/٦٩	
سَوع	سَعت ←
سَل أ (فعل) سَلَم، دفع، قَدَم ٤/١٩	سَل أ
سَل أ (اسم) تَقْدَمَة، هدية ٤/٨٤	
سَن ح (اسم) ؟ حادثة، داهية ؟ ٦/٩٢	سَن ح
م سَن د (اسم) نَقْش ٢/٤	سَن د
أ ل / سَن (فعل منفِي) ليس من العادة، لم يُجَز	سَن ن
القانون ١/١٧	
سَن ن (اسم) انْجَاه ٤/٧٦	
سَن ي (صفة) ثانٍ ٥/١٠٢	سَن ي
م سَود (اسم) مجلس، حجرة استقبال رسمي ٣/٦٩	سَود
مجلس (من الاعيان) ٣/٧٦	
سَعت (اسم) ملة، فترة ٥/٢٠	سَوع
م ص ب ح (اسم) ؟ قاعة غير مغطاة ؟ ٢/٧٧	ص ب ح
ص ح ح (اسم) صحة، سلامة ٤/٧٣	ص ح ح
ص ح ف (مصدر) توقيع، كتابة ٥/٧٦	ص ح ف

ص ح ف ت ج ص ح ف (اسم) صحيفة، وثيقة ٢/٨٤،

مدى سورما بين برجين ١/٧٦

ص د غ (اسم) ما أوحى الى (أحد) ١٢/٧٢

ص د ق (فعل) وهب، أنعم على (أحد) بـ (شيء)

١٦/٦

ص د ق (اسم) ما هو حسن ولائق ١٥/٢

ص ت د ق (فعل) امثل (أمر) ٤/٩٠

ص ر ب (اسم) صراب، حصاد ٨/٣٠

م ص ر ب (اسم) مذبح ذو مزراب ٩/٧

ص ر ح (اسم) بناء (؟ للعبادة ؟) ٣/٧

ص ر ح ت (اسم) ؟ صرح، جزء علوي من بيت، أو

ساحة ؟ ٤/١

ص ر خ (فعل) استغث ٤٠/٥٥

م ص ر ع ي (اسم مثنى) مصراع، دفعة من باب ٣/١

ص ر ف (اسم) فضة ٥/٤٥

ص ر ي (فعل) حمى، حفظ (أحدا) ٢٠/٧٢، أعلن

١/٩٠

ه ص ر ي (فعل) حصل على قرار موحي ٨/٤٨

ص ر ي ت ج ص ر ي (اسم) حافة ١٩/٧٣ ، إعلان ١/٩٠	
ص و ع	ص ع ت ←
ص ل ل (فعل) كسا بحجارة ٣/٨٧	ص ل ل
ص ل ل (فعل) ظلّ، مكث ٣/١١٦	
ص ل م ج أص ل م (اسم) تمثال رجل ٤/٢	ص ل م
ص ل م ت ج (كذا) (اسم) تمثال امرأة ٢/٥٧	
ص ن ع (فعل) حصر، حبس ٦/٤٢	ص ن ع
ت ص ن ع ، س ت ص ن ع (فعل) تحصن ٤/٦٦ ، ٨/١٦	
م ص ن ع ت ج م ص ن ع (اسم) قلعة ٣٠/٤٨	
ص ن ق - ن (اسم) (معناه غامض) ٨/٤	ص ن ق
ص و ب ت (اسم جمع) (بناء له علاقة بسور مدينة)	ص و ب
٣/٨٩	
ص ع ت (اسم) ؟ أرض مسقية أو قناة ؟ ٢/٣٤	ص و ع
ص ي ح (مصدر) خطط مواضع للغرس ٢/٢٤	ص ي ح
ص ي د (فعل) صاد، قنص ٢/٩٨	ص ي د
ص ي ر (فعل) استصلح (أرضاً للزراعة) ١/٩٠	ص ي ر
ص ر (فعل) سار، خرج في حملة ٢١/٤٩	
م ص ر ج م ص ي ر ت (اسم) قوات مسلحة ٧/٤١	

أص ي ر (اسم جمع) (غامض) ٩/٧٤	
ض أن (اسم جمع) ضأن ٧/١٨	ض أن
ض ب أ (فعل) قاتل، حارب ٧/٤٠	ض ب أ
ض ب أ ت ج ض ب أ ت، ض ب ي، ض ب ي أ ت	
(اسم) حملة، معركة ٧٦/٥١، فرقة، مقاتلون ٢٤/٥١	
ض ر ج أض رر (اسم) عدو ١٨/٢، حرب ٥/١٤	ض رر
أض ر (اسم جمع) أنواع الضرر والأذى ١٠/٥	
ض رس (فعل) طوى بالحجارة ١/١٢٠	ض رس
ض رك (فعل) طوى بالحجارة ١٢/٧	ض رك
ض رع ن (مصدر) هزم، أذل ١٨/٢	ض رع
ه ض رع (فعل) تضرع، تذلل ٨/١٢	
ت ض رع (اسم) ضرر، إذلال ٢٩/٧٣	
ض رع (اسم) غرب، مغرب ٢/٣٤	
ض فر (فعل) ضفر، طوى بالحجارة (بثرا) ١/٣٦	ض فر
ض م د (فعل) دعا الى هدنة ٥/٦	ض م د
ض م ر (اسم) ؟ ضمار، عقد بيع يؤجل به دفع الثمن ؟	ض م ر
٧/٢٠	
ض وي - م (اسم) (غامض) ٤/١٠٢	ض وي

ط د	ط د ت ط ت (اسم) أحد، واحد ٦/٩١
طرد	طرد (فعل) طرد، طارد ١١/٥٤
	م طرد (اسم) طرد، قنص ٣/١٤
ط م ح	ط م ح - ن (صفة) (واذ) أعلى، (حقول) عليها ٩/١٣
طن ف	طن ف (اسم) طيب ٤/٥١
طهر	طهر (صفة ت) طاهر ٥/١٢
طوع	طوع (اسم) طاعة، إخضاع (لعدو) ١٠/٦٢
طول	م طول ت (اسم جمع) غامض ٤/٦٩
ط ي ب	ط ي ب (صفة) عاطر، ذورائحة ٤/٥١
ظ ب ب	ظ ب ب (اسم) ؟ منطقة مسایل أمطار ؟ ٣/٧٠
ظ ب ر	أظ ب ر (اسم جمع) (وحدة مقياس للأرض) ٤/٧٦
ظ رب	ظ رب ج أظ رب، ظروب (اسم) مَلِك، حَقَّار ٢/٩١، ١٣/٢٣
ظ ع ن	ظ ع ن (فعل) ظعن، رحل ٤/١٤
ظ ك ك	م ظ ك ك ت (اسم) ؟ بوابة ساقية توزيع ماء ؟ ٢/٢٤
ظ ل ع	ظ ل ع (فعل) غَرَّم ٤/١٥
	ظ ل ع (اسم) غرامة ٩/١٥
ظ ل ل	ظ ل ل (اسم) ؟ شرفة في أعلى سور ؟ ٢/٧٦

ظم أ (فعل) ظمئ، عطش ٦/٦٧	ظم أ
ظور (فعل) حاصر، ضيق على (مدينة) ٢٧/٤٨	ظور
ت ظور (اسم) (شيء له علاقة بسور) ١/٧٦	
ظر (اسم) صخرة ٥/٧	
ع ب د (اسم) عبد، تابع، مولى ١/٥	ع ب د
ع ب ر - م (اسم) عبور، تحطى حد ٢/٢٥	ع ب ر
ع ب ر، ع ب رت (اسم) مزرعة في جانب الوادي، حقل	
مدرج ٣/٣، ؟ الجانب الآخر، ما وراء ٧/١٣	
م ع ب ر (اسم) ؟ نظر قضائي أو معتد ؟ ٢٢/٥٦	
ع ب ر، ب - ع ب ر، ل - ع ب ر، ع ب رن (أداة جر) نحو،	
الى، الى، عند، الى عند الخ	
ع ب ط، ع ب طت (اسم) مصيبة، بلية ٤٥/٥١	ع ب ط
ع د، ع دي، ع دو، ع دن (أداة جر) في، الى، حتى	ع د
م ع د (اسم) مهلة ٤/٢٠	ع د د
ع دو (فعل) مضى، سار ١٥/٤٢	ع دو
ع ذ ب (فعل) أصلح ٧/٧	ع ذ ب
ه ع ذ ب (فعل) رمم ١١/٧	
ع ذ ب ن (مصدر) (راجع التعليق على ٣/١٧)	

ع ذر	س ع ذب (فعل) عاقب ٨/٩١
ع ذر	ع ذر (فعل) استوفى معاقبة ٧/٤٤
ع ذر	ذ - ع ذر - س (اسم) ؟ أتباع أو أحفاد ؟ ٣/٩٢
ع ذر	م ع ذر (اسم) (جزء من بناء سور) ٢/٧٢
ع رب	ع رب (فعل) قَدَم، قَرَب ٤/١٨
ع رب	ع رب (اسم) جانب، ناحية ٣/٨١
ع رب	س ع رب (فعل) استورد، جلب (بضاعة) ١/٨٢
ع رب	م ع رب (اسم) حجر مسوّى ٤/١٠٢
ع رت ←	ع ور
ع رر	ع ر جَ أ ع رر (اسم) جبل، قلعة ٦/١٦
ع رش	ع ري ش (اسم جمع) عرائش ٤/٦٩
ع رض	ع رض (اسم) غَرَض ٤/٧٦
ع رم	ع رم (اسم) عَرِم، سد ٦/١٣
ع زز	ع زز (فعل) بذل جهدا ٢/٩١
ع زت	ع زت (اسم) عزة، قوة ١٢/٣٨
ع س أ	ع س أ (فعل) بنى، شَيِّد ١/٣٤
ع س أ	م ع س أ (اسم) بناء، تشييد ٢/٢٤
ع س ت	ع س ت ن - م (اسم) أول يوم ٣/٩١

ع س م (اسم) جَم، عدد جليل من ١٠/٤٢	ع س م
ع س ن (فعل) حفر، شق ١٢/٧	ع س ن
ع س ي (فعل) شَيّد ٢/٧٧، قدّم (قربانا) ٨/٧٤	ع س ي
ع س ي (اسم) (وحلة وزن) ٧/٥٦	ع س ي
ع ي ش	ع ش ت ←
ع ش ر، ع ش ر ت (اسم) عشر، عشرة ٥/١٥	ع ش ر
ع ش ق (فعل) حفر (بثرا) ١/٧٠	ع ش ق
ع ش ق (اسم) عَمَل (بنيان) ٢/٨٩	ع ش ق
ع س ب (اسم) كراء (حيوان) ٥/٢٠	ع س ب
ت ع ص ر (فعل) تصارع ١٣/٥٩	ع ص ر
ع ض (اسم) (مادة من مواد البناء) ٢/٧٦	ع ض
م ع ض و (اسم) حقل، أذى ٩/٥	ع ض و
ع ق ب - م (اسم) عامل، والٍ ٢/٣٠	ع ق ب
ع ق ب (اسم) ثمن، قيمة نقدية ٢/١٥	ع ق ب
ع ق ب ت ج ع ق ب (اسم) حصن، معقل ٦/٢٣، تخصينات ٢/١٠٢	ع ق ب ت ج ع ق ب
ع ك ر (فعل) رفض، رد (طلبا) ٩/١٨	ع ك ر
ع ت ك ر (فعل) أضمر شرا ٣/٧٨	ع ت ك ر

ع ل ص	م ع ل ص (اسم) ؟ مزرعة أو زرع، غلال ؟ ٧/٨
ع ل ت، ع ل م ←	ع ل و/ع ل ي
ع ل م	ت ع ل م (فعل) وقَّع (على وثيقة) ٥/٩٠
ع ل و/ع ل ي	ت ع ل ي (فعل) انتهك حقوق التملك ٥/٩٤
	ع ل ت (اسم) مضمون، فحوى ٢/٨٤
	ع ل ه ت (اسم) أرض مرتفعة، نجد ٢/١٠٢
	ع ل ي-ن (صفة) عالٍ ١١/٦٦
	ع ل ن، ع ل-م، ب-ع ل ي (أداة جر) على ٩/١٥، ١٨/٤٤، ٦/٤
م ع	ع م ن، ب-ع م (أداة جر) مع، عند، من عند ٩/٢، ٤/٣
ع م ت ←	ت ع م
ع م د	أ ع م د (اسم جمع) ؟ دعائم كرمة أو حقول ؟ ٢/٢٤
ع م ع	ع م ع م (فعل) عَمَّ (بالمطر) ١٠/٤٧
ع م ع	أ ع م م (اسم جمع) أقارب ٦/٣
ع م ن ←	م ع
ع ن ت ←	ع و ن
ع ن ن	ع ن ن (اسم) طبقاً لـ، نظراً لـ ٢/٨٤

ع ن و (فعل) اِغْتَمَّ ٩/١٢	ع ن و
ع ن (فعل) عامل بالعنوة ٤٠/٥٥	
ع ن ي (فعل) عَنِيَ ب، اِغْتَمَّ ب ١٤/٧٩	ع ن ي
س ع د، ع ت د (فعل) تعهد (عملا) ٨، ٢/٩١	ع د
ع ر ت (اسم) بدلا من، مقابل ١٣/١٤	ع و ر
ع و س (اسم) طاعون، وباء ٣/٤	ع و س
ع ن (فعل) حمى، نَجَّى ١٧/٨، أعان، ساعد ١٢/٤٣	ع و ن
ع ن ت (اسم) سرية ملد ٣٣/٤٨	
ع ش ت (اسم) أمن، عيش آمن ١٠/١٥	ع ي ش
ع ي ن جَ أَع ي ن (اسم مؤنث) عين (انسان) ٧/٦٢، عين (ماء) ٢٨/٥٥	ع ي ن
م ع ي ن ت (اسم جمع) عيون ماء ٣/٦٩	
غ ي ر	غ ر ←
غ ت س ل (فعل) اغتسل ٧/١٢	غ س ل
غ ل ل (فعل) غَضِبَ ٥/٧٣	غ ل ل
غ ل ي ت (اسم) غَضِب، غَلَّ ٦/٨	
غ ن م (فعل) غنم ٩/٤٩	غ ن م
غ ن م (اسم) غنيمة ١١/٤١	

غور	هغر (فعل) أغار ٢٤/٥٥
غري	غري، غر (اسم) غير ٥/١٢، ب-غري وبدون، غير ١٢/٥
غيل	غيل جَ أغيل (اسم) غيل، قناة ماء ٦/٧٦، ؟ طبقة أرضية من بناء ؟ ٣/٢٤
ف	ف (أداة عطف) ف (للعطف وللخبر ولجواب الشرط)
فأس	فأس (فعل) ؟ انتهك حرمة، تخطى حدود (قانون) ١٠/٧٩
فأي	من فأي (فعل) خرب ٣/٨٠
فتح	فتح (فعل) خرب، دمر ٧/٤
	فتح (فعل) رفع دعوى ٤/٦٨
	فتح (اسم) دعوى ٤/٦٨
فاتخ	فاتخ (فعل) نقش، نحت ٣/٩
فجر	فجر (فعل) أجرى (قناة) بالماء ٨/١٤
	م فجرت (اسم) ؟ موضع سقي ؟ ١٦/٥٥
فدي	فدي (فعل) أخذ فدية ٩/١٨
فرس	فرس جَ أفرس (اسم) فرس ٤/٦٥، فارس ١٦/٥٥
فرع	فرع (فعل) قلم بواكير الثمر ٦/٧٤
	فرع (اسم) ثمر، غلة ١٣/٢
	فرع (اسم) قمة بناء ٤/٨٩

ت فارق (فعل) تفرق، تشتت ١٣/٥٤	فارق
ف س أ (اسم) ؟ موزع لتصريف الماء ؟ ٤/٧٢	ف س أ
ف ع ل (اسم) عمل (بناء) ٣/٦٩	ف ع ل
ف ق د (فعل) غاب، نأى (إله) ٥/٧٣	ف ق د
ت ف ق د (فعل) فقد، خسر (من الجند) ٤٨/٥٥	
ف ق ر (فعل) مات، توفي ٢/٨٦	ف ق ر
أ ف ق ل (اسم جمع) غلال، حصيد ١٥/٢	ف ق ل
ه ف ل ح (فعل) أفلح ٤/٦٦	ف ل ح
م ف ل ق (اسم) ؟ فتح سدا لتوزيع الماء ؟ ٢/٣٤	ف ل ق
ت ف ل و (فعل بصيغة الجمع) تضرع الى، ابتهل الى (إله) ٣/٧٢	ف ل ل
ي ف ن و (فعل مضارع) أرسل ٢/٨٢	ف ن و
ف ن و، ف ن و ت (اسم) فناء، ما أحاط ببناء ٤/١، ٥/٣	
ه ف أن (مصدر) غَنِمَ ٥/٦٦	ف ي أ
ي ف ص ن (فعل مضارع) سار، نزل الى (مكان) ٢٢/٤٩	ف ي ص
م ق ب ر ج م ق ب ر ت (اسم) قبر، مقبرة ١/٣٣	ق ب ر
أ ق ب ل (اسم جمع) هبات، منخ ١٥/٧٩	ق ب ل
ل-ق ب ل، ل-ق ب ل ي (أداة عطف) لأن ٨/٥٦	
ق ت ر (اسم) ؟ كمين ؟ ٢٤/٤٩	ق ت ر

م ق ت و ي ج م ق ت ت (اسم) «مقتو» (لقب نائب أو خادم عند ملك أو قبيل أو قبيلة) ١/٨	ق ت و
م ق د ح (اسم) قَدْخ ٧/٧٤	ق د ح
ق د م (فعل) تقدم، كان في الطليعة ٩/٥٥	ق د م
ق د م، ت ق د م (فعل) تولى (عملا) ١/٩٣، ٣/٧	
ق د م (اسم) قائد، مقدم، رئيس جيش ٦/١٠٤	
ق د م ت (صفة ت) قادمة، تالية ١٤/١٤	
ق د م ن (اسم) ما كان سابقا ٢/٧٦	
أ ق د م ن (اسم) في ما سبق، مرة سابقة ١٣/١٨	
م ق د م (اسم) سلطة ٤/٩٢	
ق د م، ق د م ي (أداة جر) قبل (للزمان)، قُدَام، أَمَام ٩/٧	
ل ن - ق د م - م من قِبَل، قديما ٥/٦٥	
ق ر ب (فعل) قَرَبَ (امرأة) ٢/١٢	ق ر ب
ق ر ب (اسم) قُرَب ٦/١٣	
ق ر ش ه ت ن (اسم مؤنث للجمع) ؟ رواع ٥/١٠٥	ق ر ش
ت ق ر ع (فعل) اقترع ٨/٧٢	ق ر ع
ق ر ن - م، ق ر ن - م، م ق ر ن ت (اسم) دفاع، حراسة، تَرْقُب	ق ر ن
(للعدي) ٧/٦٦، ٤/١٠٢، ٤/٦٦	

أقرن (اسم جمع) خرس ١٧/٥٤	
قرو (مصدر) رفع قضية ٩/٩١	قرو
قسد (اسم جمع) (؟ فئة لا تحمل السلاح) ٣/١٨	قسد
مقس م (اسم) ؟ حكم من وحي ٢/١٥	مقس م
هقش ب (فعل) عمل، أنشأ ٢/٩٦	هقش ب
تق صو (أمر أو مصدر) قاصى، باعد ١/٢٥	تق صو
قضب (اسم) قضيب، عصا ١٢/٥٩	قضب
مق طر ج م ق طرت (اسم) مقطرة، مجمرة ٨/٧	مق طر
قطن (اسم) ؟ صغير أو قاطن، مقيم ٣/٦٨	قطن
قظرت (اسم) صاحب وظيفة ؟ استجباء	قظرت
الضرائب ؟ ٤/٩٩	
قظر (فعل) أجهد نفسه، كد ٢/٩١	قظر
قفل (فعل) قفل، رجع ٢٧/٥٥	قفل
قلاح (اسم) غامض ٢/٧٦	قلاح
مق لد ج م ق لدت (اسم) حوض ١١/٧	مق لد
قلل (صفة) قليل ١٠/١٤	قلل
قلم، قلمت (اسم جمع) حشرات مؤذية ١٠/٣٠، ١٧/٨	قلم
قلمي م (اسم جمع) (نوع من الطيب) ١/٨٢	قلمي م

ق م ع	ق م ع (فعل) قمع، فهر، ذلّ ٢٦/٢، ق م [ع] ع دي قمع في، دخل في ١٦/٧٢
ق م م	ق م م (اسم) قمة، ذروة ١٣/٧
ق ن ع	ت ق ن ع (فعل) نال قبول، حاز رضا ٨/٦
ق ن ي	ق ن ع-م (اسم) ؟ إقناع، حث ١٣/١٤ ق ن ي (فعل) اقتفى، تملك ٥/٣
ق ن ي	ه ق ن ي (فعل) قدّم، قرّب، أهدي (خصوصا الى إله) ٢/٢ ق ن ي، ق ن، م ق ن ي (اسم) أملاك، مال، ماشية، أنعام ١٣/٢٣، ١/٨٤، ٢/٣
ق ن ي	س ق ن ي ت (اسم) تقدمة، هدية ٤/٨٤
ق ه ل	ق ه ل ج أق ه ل (اسم) اجتماع، مجتمع، ساكنون، جماعة مستوطنة (أرضاً) ١٥/٨، ١٥/٧٩
ق و ح	ه ق ح، س ق ح (فعل) أكمل، سوّى ٢/٩٦، ٢/٩١ س ق ح ن (مصدر) أحرز فوزاً ٨/٣٨
ق و ل	م ق ح ج م ق ي ح ت (اسم) فوز ٨/٣٨، ١١/٤٤ ق و ل، ق ي ل، ق ل ج أق و ل، أق ي ل (اسم) وقيل، (لقب لرئيس قبيلة) ٦/٣ الخ ي ق ل ن (فعل مضارع) تولى منصب القيل ١٠/٦٩

قوم (فعل) أقام، نصب ٢/٣٥	قوم
م قم جَ م ق م ت، م ق ي م ت (اسم) سلطة، مقام، قوة، قدرة ٤/١ الخ	
ب-م قم-ن (اسم) في الفور، لوقته ١٦/١٨	
س ت ق ض (فعل) قايض ٢/٢٠	ق ي ض
أ ق ي ض (اسم جمع) بضاعة مقايضة ٢/٢٠	
ق ي ظ (اسم) قيط، فصل الصيف ٨/٣٠	ق ي ظ
م ق ي ظ (اسم جمع) أرض زراعية ذات محصول صيفي ٤٩/٤١	
ق ي ف، ق ف، م ق ف (اسم) نصب، حجر حد ٣/٧	ق ي ف
ق ي ف (فعل) أقام (نصبا أو نحوه) ٢/٨٨	
ق ي ن (اسم) (لقب مسؤول اداري) ٤/١٩	ق ي ن
ك، كن، ب-كن، ل-كذي (أداة عطف) أن، أن، لأن، لكي، عندما، حينما، لما، ك، (حرف ابتداء) إن ك (أداة جر) ك (كاف التشبيه)، مثل ٨/٦٦	ك
ك ب (راجع التعليق على ٢/٨٦)	ك ب
ك ب ح (فعل) كبح، عارض ٣/٦٨	ك ب ح
ك ب ود ت (اسم جمع) مكوس، ضرائب ٢/٧٦	ك ب د
ك ب ر (فعل) وسع، زاد، كبر ٥/٤٧	ك ب ر

كبر ج أكبر، أكبرو، أكبرت (اسم) كبير	
(لقب لرئيس قبيلة) ٦/١٦	
كبر (فعل) تولى (عملا) ٨/١٩، تولى منصب الكبير ١/٨١	
ت كرب، ك ت رب (فعل) تعهد، التزم (بمفروضات) ١/١٨،	كرب
٣/٩٩	
أكرب (اسم جمع) مفروضات ١/٨١	
م كرب (اسم) مكرب، مجّع (لقب رئيس حلف قبلي) ٩	
كر (فعل) كرّر ١٠/١٥	كر
كريف ت (اسم جمع) كريف، حوض ٣/٦٩	كرف
أكسوت (اسم جمع) أكسية. ٥/١٢	كسو
كسّو (اسم) كسوة، رداء ٢/٨٢	كسو
كصي (راجع التعليق على ٢/٨٢)	كصي
هكلس (فعل) قهر، أذلّ ١٥/٥١	كلس
كل، كلل (اسم) كلّ، جميع ١٣/١٥، ٩/٢	كلل
كلوت (اسم مفرد وجمع) ؟ حقل مدرّج أو جدار سد ٣/٢١ ؟	كلو
كلون (اسم) (معناه غير واضح، ولعله اسم موضع) ١٤/٥٦	
ك	كن ←
كنف (اسم) كنف، جانب ٣٦/٥١	كنف

ك ه ل ت (اسم) فوز، نجاح ١٢/٣٧	ك ه ل
ك و ر (اسم) جبل، معبد في مكان عال ٨/٧، ١٣	ك و ر
ك و ن (فعل) كان (الناقصة)، حدث (كان التامة) ٤/٤	ك و ن
آلخ، ي كن ن (فعل مضارع) (كذا) ٤/٢٠	
ذ-ك و ن / ك و ن ه م و (فعل ومفعول مطلق) من ظاهريهم	
٧/٤٨، ذ-ك ي ن / ك و ن ه م و (كذا) ١٠/٤٤	
ه كن ن (مصدر) أمر ١/٢٠	
ك ي د (فعل مساعد) كاد، أوشك ٧/٤٢	ك ي د
ل (أداة جر) ل، الى ٥/٢	ل
ل (أداة) (لام الامر والرجاء)	
ل ب أ (اسم مذكر ومؤنث) أسد، لبؤة ٨/٧	ل ب أ
ل ب ج آل ب ب (اسم) لب، قلب ٢٠/٤٧	ل ب ب
ل ب ب (اسم) لباب النخل ١٣/١٥	
ل ب ن (اسم) لبن (مادة بناء) ٥/١٠٢	ل ب ن
م ل ج أ ؟ أرض مستأجرة ؟ ٣/٩٢	ل ج أ
ل س ن (اسم) لسان سوء ٩/٥	ل س ن
ل ص ق (فعل) رفع دعوى ضد (أحد) ٧/٩١	ل ص ق
م ل ع ب (اسم) ؟ أرض تسقى بساقية ؟ ٧/٣	ل ع ب

ل ف ي (فعل) وجد، لقي، ألفى ٢٥/٥٥	ل ف ي
ل ق ب، س ل ق ب (مصدر) تلقب (بالمالك) ٤/١٠٦، ٤/١٠٧	ل ق ب
ه ل ق ح (فعل) هزم، شتت ٩/٤٤	ل ق ح
ل م (أداة نفي) لم (النافية) ٧/١٦	ل م
ل ن (أداة عطف) حين ٤/٧	ل ن
ل ل ي ج ل و ل ي (اسم) ليل، ليلة ٦/٦٧	ل ل ي
م أ ت ج م أ، م أ ت، م ت م أ ن (بالتعريف م أ ن ه ن)	م أ
(اسم) م ت ١٤/٢٣	
م أ د (فعل) أضاف، زاد ٢/٧٦	م أ د
م ت (أداة عطف) عندما ١/١٠٢	م ت
م ت ع (فعل) نجا ٢٢/٥٥، نجى، سلم ٣/٤	م ت ع
م ث ل (اسم) مثل، مثيل ١١/١٤	م ث ل
ن ج و	م ج ت ←
م خ ض (فعل) نحت، قطع (من الصخر) ٤/٧٦	م خ ض
س م خ ض (فعل) أقطع (أحدا أرضا)، سلم للإدارة ٣/٧٦	
م خ ض ن (اسم) وكالة، إدارة ٦/٧٦	
د ل و	م د ل ت ←
م ر أ ت م ر أ ت ج م ر أ (اسم) رب، سيد ٥/١	م ر أ

رجل، مرء ٦/٨، امرأة ٢/١٢	
مرد (اسم) تمرد ٣/٨١	مرد
أمرد (اسم جمع) مرّ ١/٨٢	مرد
مرض (اسم) مرض ٦/٨	مرض
مسرر (اسم) طمى، طين السيول ٨/١٣	مسرر
مسس (فعل) مسّ ٦/١٢	مسس
مترك (فعل) رسخ، تمسك (يحصن) ٣/١٠٢	مترك
مسرر (فعل) أزال، أزاح (نقشا) ٥/٧٧	مسرر
صير	مصّر ←
نصرع	مصّع ←
مطر ج أمطر (اسم) أرض يسقيها المطر ٣/٦٩	مطر
مطر (فعل) زحف، قام بحملة ١٠/٥١	مطر
مظأ (فعل) مضى ٢٢/٤٨	مظأ
عدد، وعد	معد ←
قوح	مقح ←
نقص	مقص ←
مقط (اسم) مغرب ٢/٨٦	مقط
ملا أنعم بوحى (على أحد) ٢٠/٤٩	ملا

م ل ث	م ل ث (فعل) طلب عوناً ١٧/٦
م ل ك	م ل ك (فعل) مالت، جامع (امرأة) ٣/١٢
م ل ل	م ل ل (فعل) مثلك، صار ملكاً ١٥/٧٣
م ل ي	م ل ي (فعل) مثلك (اسم) مَلِك ٦/١
م ن	م ن (مصدر) مكث ٤/١٠٧
م ن ع	م ن ع (فعل) غنم ٤/٥١ ، ٩/٤٩
م ه ر	م ه ر (اسم) شتاء، غلة شتاء ٥/٤٧
م و	م و (ضمير وصل) من ١/١٥ ، ٣/٢٠
م و ت / م ي ت	م و ت (أداة جن) من (في نقوش مدينة هرم فقط) ١٠/١٤
	م ن ع (اسم) ؟ مُنعة ؟ ٣/٧٦
	م ه ن (ضمير وصل) ما (الموصولة) ١١/٧٢
	م ه ن (أداة عطف) إذا ١٠/٥٦
	م ه ر ت (اسم) أموال، ثروة ٣/١٠
	م و ت (اسم جمع) أعوان (من الاعراب) ١٢/٥٥
	م و (اسم) ماء ١٠/١٤ ، ؟ حوض أو نظام ريّ ٧/٧
	م ي ت (فعل) مات ٢٠/٥٦
	م و ت (اسم) موت ٦/٢٠

م و د ←	ودد
م و ر / م ي ر	أم ر - ن (اسم جمع) حبوب، ميرة ٥/٤٧
ن ب ط	ن ب ط، م ن ب ط (فعل) أنبط، حفر بئرا حتى الماء ٣/٣٦،
	٢/٨٥
ن ب ل	ن ب ل (فعل) أرسل، بعث ٥/٤٦
	ت ن ب ل (اسم) وفد، بعثة ٦/١٠٧
ن ج ز	ه ج ز ن (مصدر) أنجز على، أجهز على (أحد) ٨/٤٢
ن ج س	ن ج س (فعل) نجس ٣/١٥
ن ج ش	ن ج ش ي (اسم) نجاشي (ملك من ملوك أكسوم) ١٥/٤٩
ن ج و	م ن ج و، م ن ج ت، م ج ت (اسم) اتفاق (سانح أو ضد ذلك)
	١٣/٣٩
ن ح ب	ن ح ب (فعل) حاصر (مدينة) ٢٧/٤٨
ن ح ل	ن ح ل (اسم) قائد جند مرتزقة ٣٣/٥٥، (اسم جمع)
	جند مرتزقة ٣٧/٥٥
	ن ح ل ت (اسم) نحلة، إجارة، إقطاع ٦/٧٦
	م ن ح ل (اسم) (جزء من بيت) ٢/٧٧
ن خ ل	ن خ ل ج أن خ ل (اسم مذكر ومؤنث) نخل، نخيل ٣/٢١
ن خ ي	م ن خ ي (اسم) ؟ ساقية ماء ؟ ٢/٣٤، ناحية، أنجاه ٢/٩٣

ت ن خ ي (فعل) اعترف، أقر (بخطأ) ١/١٢	
ن د ف (اسم) ؟ فرسان، خيالة ؟ ٣٣/٤٩	ن د ف
ي ن دي ن (فعل مضارع) ؟ طرد، أخرج ؟ ٧/١٥	ن دي
ت ن ذر، ن ت ذر (فعل) كفر عن ذنبه ١/١٢، ٢/١٤	ن ذر
ن س أ (فعل) أجل، أخر ٧/١٤	ن س أ
ن س ر، ن س رن (أداة جى) نحو، صوب ٨/٧	ن س ر
ن ش أ (فعل) أنشأ (حقلاً مدرجاً) ٢/٢٣، ؟ جى ضرائب ؟ ١/١٧	ن ش أ
ت ن ش أ (فعل) أنشأ (حرباً)، شن (قتالاً) ١١/٥١	
م ن ش أ (اسم) عملة، قوة عمل ٥/٨٧	
م ن س رت (اسم) قطعة أمامية من الجيش ٢٩/٤٩	ن س ر
ن ص ب (فعل) أقام ٢/٨٣	ن ص ب
م ص ع-م (صفة) (نقد) خالص، دارج ٦/٩١	ن ص ع
م ن ص ف (اسم) خادم، سادن (معيد) ١/٧	ن ص ف
م ن ض ح، م ض ح ج م ن ض ح ت (اسم) إله ولي بيت ٩/٢٣	ن ض ح
ن ض خ (فعل) نجس ٧/١٢	ن ض خ
ن ض ع (فعل) ارتكب (عملاً) ٢٧/٧٢	ن ض ع
ن ض ع (اسم) ضرر، أذى ١٥/٨	
ت ض ع، ن ت ض ع (فعل) تضرع ٧/٤٥، ٢٣/٧٣	

ن ط ش (اسم) ؟ شغب، إزعاج ؟ ١٠/١٥	ن ط ش
ن ط ف (فعل) أعلن، أذاع ٥/٧	ن ط ف
ن ظ ر (اسم) نظر، رعاية ١٤/٨	ن ظ ر
ن ظ م (مصدر) حفظ، نجى ٤/٧٣	ن ظ م
ن ع ب (اسم) ناعب، ناطق بشؤم ١٦/٨	ن ع ب
ن ع م (فعل) طاب ١٠/٦٩	ن ع م
ن ع م ت (اسم) نعمة ١٣/٣٩	
ن ف س ج أن ف س، أف س (اسم) نفس، شخص	ن ف س
١/٣، نصب مدفن ١/٢٦	
ن ف س (اسم ت) امرأة نفساء ٤/١٢	
ن ف ق (اسم) تابوت ١/٨٢	ن ف ق
ن ق ب ج ن ق ب ت (اسم) قناة ٣/٢٣	ن ق ب
ن ق ذ، س ت ق ذ (فعل) أمسك، استولى على، استلب ٣٧/٥٥	ن ق ذ
٣٩	
ن ق ي ذ (اسم جمع) حيوانات مستلبة ٤٥/٥٥	
ن ق ر (اسم) قوة ضاربة (من جيش) ٧/٦٦	ن ق ر
م ق ص م (اسم) خسارة، تلف ٣٠/ج ٢	ن ق ص
ن ق ل (فعل) قلع حجارة ٤/٣٥	ن ق ل

م ن ق ل ج م ن ق ل ت (اسم) منقل، ممر في جبل ٧/١٦	
ن ك ر (فعل) ابتلى، أصاب ٦/٤	ن ك ر
ن ك ر (فعل) دفع غرامة ١٤/١٨	
س ن ك ر (فعل) شوه (نقشا) ٥/٧٧	
ت ن ك ر (اسم) بلوى، بلاء ٥/٧٣	
ت ك ر (اسم) غرامة، عقوبة ١٩/٧٢	
ن ك ر (اسم) غريب ٤/٣٧	
ن ك ي، ن ك ي ت (اسم) نكاية، شر ١٨/٤٤، ١٨/٤١	ن ك ي
ن ه ك (فعل) ضرر ٢/٢٦	ن ه ك
ن ه م ت (اسم) حجر سوي ٣/١٠٢	ن ه م
ن ق ت (اسم) ناقة ٤٤/٥٥	ن وق
ه (أداة جر حضرمي) ل ٦/١٠١	ه
ه أ، ه و أ ت ه أ، ه ي أ ج ه م و ج ت ه ن (كلها في موضع الرفع)، ه و ت ت ه ي ت ج ه م ت ج ت ه ن (في موضعي النصب والجر) (ضمير الغائب واسم الإشارة البعيدة) هو، ذلك الخ.	ه أ
ه ج ر ج أه ج ر (اسم) ثلثية، قرية ٣/٣	ه ج ر
ه ج ر (اسم جمع) أهل مدينة أو قرية ٧/٦٦	

هـ ج ز ←	ن ج ز
هـ ر ت ←	هـ ي ر
هـ ر ج	هـ ر ج (فعل) قتل، ذبح ٩/١٦
هـ ر م	م هـ ر ج م هـ ر ج ت (اسم) قتل، سلب القتل ١٠/٤١
هـ ص ر ←	ص ي ر
هـ ظ م ←	ن ظ م
هـ غ ر ←	غ و د
هـ ق ذ ←	ن ق ذ
هـ ل ك	س هـ ل ك (فعل) أنجز، نفذ ٢/٨٩
هـ م	م ، هـ م و (أداة شرط) إن، إذا ٤/٢٥ ، ٨/٩١
هـ م ر	م ر (اسم) مئى ٨/١٢
هـ ن	هـ ن (أداة شرط) إن، إذا ٢/١٥
هـ ن أ	هـ ن ، ب هـ ن (أداة عطف) إذ، بأن، لأن ٢/١٢
هـ ن أ	هـ ن أ (صفة) سليم، صحيح ٦/٥
هـ ي	هـ ي (حرف زائد حضرمي) ما (الزائدة) ٥/١٠٢
هـ ي ر	هـ ر ت (اسم) ؟ أرض زراعة ؟ ٤/٢٤
هـ ي ع	هـ ع (فعل) أجرى، نفذ ٩

هي ع (اسم) إجراء، تنفيذ (عملية بناء) ٣/١٠٤	
م هي ع (اسم) عملية بناء ٣/٧	
هي كلت (اسم جمع) قصور، دور كبيرة ٢٨/٤٨	هي كل
و (أداة عطف) و (واو للعطف وللحال) ١/١، ٣/١٥	و
ي أب (فعل مضارع) أصاب بنجاسة ٥/١٢	و أب
ذ-وب (راجع التعليق على ١/٨٢)	وب
وت ف (فعل) دَوَّن، سَجَّل ١٢/٦٦	وت ف
م ه وت ن-م (صفة) (مطر) غزير ١٢/٤٧	وت ن
ت وت ب (اسم) ؟ تأسيس (بناء) ؟ ٤/٦٩	وت ب
و ث ر (فعل) دَمَّر، هَدَّ، هَلَمَّ ٢٨/٤٨	و ث ر
ه و ث ر (فعل) وضع أساسا ٢/٢١	
م و ث ر (اسم) أساس ١/٣٤	
و ث ن جَ أ و ث ن (اسم) نصب، حجر حِلْ ٢/٢٥	و ث ن
ي و [ج] ر ن (فعل مضارع) رُجِمَ ١٠/١٨	و ج ر
ه و ح ب (فعل) ؟ توصل الى اتفاق، توافق ؟ ٧/٢٠	و ح ب
خ ب ت-ن (اسم) أرض وخمة ١١/٦٥	و خ ب
س ت و د د ن (مصدر) موافقة، رضوان ١/١٨	و د د
و د-م (اسم) ميثاق و داد ٢/٩٠	

م ود ج م وددت (اسم) محب، صديق (الحاكم) (لقب)

١/٧٦

دعت (اسم) زروع تنبت بدون سقاية ٧/٢٠

ودع

ودن (فعل) أعذ حقولا للري غمرا بالماء ٢/٢٣

ودن

ودي - ن (اسم) واد ٩/١٣

ودي

ت ورت (فعل) توارث ٣/٣

ورت

ورخ ج أورخ (اسم) شهر ٤/٢٠

ورخ

ورد (فعل) ورد، نزل ٣٥/٤٩

ورد

ت ورد (فعل) نازل، توارد للقتال ١٨/٥٥

ورق (اسم) ثمار بقول ٧/٢٠

ورق

وزأ (فعل)، ي زأ (فعل مضارع) دام، عاد (يفعل شيئا) ١٨/٦

وزأ

وزع (اسم) وازع (لقب قائد عسكري أوقيلي) ١٤/٤٥

وزع

وزل (فعل) ؟ شق طريقا ؟ ٣/٨٧

وزل

وسط (اسم) وسط، داخل ٤/٢٣

وسط

م وس م (صفة) موسوم، مزين ١/٨١

وس م

وشع (فعل) تفضل على (أحد)، أعطى (أحدا) فضلا ٤/٦

وشع

ست وشع (فعل) طلب فضلا ٧/٥٩

وشع ن (اسم) فضل ١١/٦

وسد	م سد (اسم) قاعلة ٦/٥٦
وسف	وسف (فعل) زاد، أضاف (أفراد إلى العائلة) ٥/٥
وسق	وسق (معناه غامض) ٦/٣٥
وسل	ه سل (فعل) توسل بقربان ١٣/٥٦
وصت	م وصت (اسم) أمر، حكم ٥/٧
وصح	وصح (فعل) وصل، بلغ ٧/١٣
وصل	ه وصل (فعل) وصل، صار (الى مكان) ٩/٣٨
وضأ	وضأ - م (اسم) خارج ٢/١٥
	س ضأ (فعل) أتلّف ٣/٧٨
وضع	وضع (فعل) وضع، أذلّ ١٧/٢
وعد	وعد (فعل) وعد ٢٤/٤٩
	معد (اسم) وعد، عهد ١١/٦، عيد ١/١٥
وفر	ه وفر (فعل) أدى حجة، احتفل بعيد ١٤/٥٦
	ب - ي فزون (فعل مضارع للجمع) فلح، زرع ٢/٩١
	ي ت فرون (كذا) ١٣/٨
	م وفر (اسم) أرض زراعية تابعة لمدينة ٥/٧٦
وفي	ي في ن (فعل مضارع) وقى، أدى (التزاما) ٦/٢٠
	ه وفي، صت وفي (فعل) نجى، حمى، وقى ١٠/٢، ٧/٨

وقر	وقر (فعل) أصدر مرسوما ١٠/٧٩	موفي (اسم) وفا، إيفاء ٣/٩٠
وقف	وقف (فعل) ثبّت (شيئا على آخر) ٢/٤	موفي (اسم) عافية، سلامة، خير ٥/٢
وقن	موقن (اسم) (شيء يقدم وفاة بنس) ٢/١٠٣	تقرر (اسم) حجر بناء ٢/٧٦
وقه	وقه (فعل) أمر ٤/٢	وقف (فعل) ثبّت (شيئا على آخر) ٢/٤
	تقه (فعل) تقبل، امتثل نظاما ١/١٨	موقن (اسم) (شيء يقدم وفاة بنس) ٢/١٠٣
	قه، قهت (اسم) أمر ٢/١٧	وقه (فعل) أمر ٤/٢
وكب	وكب (فعل) تلقى، نال ٥/٧٢	تقه (فعل) تقبل، امتثل نظاما ١/١٨
	هوكب (فعل) أرسل في ملاحقة (شارج) ١١/٥٤، أوصى، نصح	قه، قهت (اسم) أمر ٢/١٧
	(بفعل) ١٥/٧٢	وكب (فعل) تلقى، نال ٥/٧٢
وكل	س وكل (فعل) توكل بـ (شيء) ٣/٦٠	هوكب (فعل) أرسل في ملاحقة (شارج) ١١/٥٤، أوصى، نصح
	م وكل (اسم) قربان نذر ٦/٤	(بفعل) ١٥/٧٢
ولد	ولد ج أولد، ألود (اسم) ولد ٦/٢، ٢/٣، ١/٣٧	س وكل (فعل) توكل بـ (شيء) ٣/٦٠
وهب	وهب (فعل)، يهب (فعل مضارع) وهب ٨/٣	م وكل (اسم) قربان نذر ٦/٤
	م وهب (اسم جمع) هبات ٦/٣	ولد ج أولد، ألود (اسم) ولد ٦/٢، ٢/٣، ١/٣٧
ي بس	ي بس (اسم) اليايس (؟ عكس بحر أو خصب ؟) ١٤/٤٢	وهب (فعل)، يهب (فعل مضارع) وهب ٨/٣

ي د	ي د (اسم) يد ٢/٧٦ ، ؟ يد عاملة، جماعة عمال ؟ ٥/٢٤
	ب ن / ي دي بين يدي (أحد) ١٤/٥٩ ، ب-ي دي (كذا)
	٣/٦٨
ي د ع	س ت ي د ع (فعل) استعلم ١٦/٧٢
	م ي د ع (اسم) معروف، فضل (إلهي) ١٧/٧٣
ي س ر	ي س ر (فعل) أرسل، بعث ٣٢/٥١
ي ع ر	ي ع ر (فعل) سَوَّى ٤/١٠٢
ي ف ع	ي ف ع (فعل) ثار، عصى ١٣/٤٢
	س ت ي ف ع (فعل) ؟ أظهر (إله) إرادته ؟ ٤/٧
ي م ن	ي م ن ت (اسم) الجنوب ١٢/٥١
ي و م	ي و م ج أي و م، ي م ت (اسم مذكر ومؤنث) يوم، عصر
	(ملك) ٦/٧ ، ي و م، ي م (أداة عطف) إذ ٤/٦

فهرس الاعلام والاماكن

- ٣ -

فهرس الاعلام والاماكن

- ملاحظة : مداخل المواد رتبّت على صورة الأبجدية العربية، مع إضافة الحرف س (𐩱) الذي وضع بعد الحرف ش (𐩵).
- معاني بعض المفردات :
- لقب : اسم إضافي للشخص أو للشيء في صورة نعت.
- سلالة : أسرة ينتمي إليها الشخص بصلة الدم أو بدونها.
- قبيلة : استعملت في مقابل شع ب وع ش رت (عشيرة) بلا تفريق

١/٨١	بلد (آشور = سوريا ؟)	أأش ر
٨/٨٩	علم	أب ش ب م
٥/٧٤	علم	أب ش ع ر
٤/١٠٥	علم مؤنث	أب ص د ق
١٠/٩١	علم	أب ع ل ي
٣/١٣	علم	أب ك ر ب
٣/٧٤	بطن	أب ك ر ب
٣/٨٨	موضع (جبل)	أب ل ت م
١/٩٣	سلالة	أب ل ن
٤/٧٤	عشيرة	أب م ع ث ت ر
٤/٩٠	شهر	أب ه و (ذ -)
١٠/٧٢	شهر	أب ه ي (ذ -)
٣/١٠٥	علم مؤنث	أب و د د
٥/١٠٤	علم (قارن أب ي ث ع)	أب ي ث ع
١/٧٦	علم	أب ي د ع
١/١٠٢	علم (قارن أب ي ث ع)	أب ي م ع
٨/٤٧	موضع (وادي)	أ ت ب
٤/٧	معبد (قارن اتوة)	أ ت و ت م

٤/٥٦	لقب سلالة	أتون
١/١١١	علم	أتيبت
٣/٢٤	موضع (حش)	أثابن
٤/٨٧	اله	أثرت
٣/٨٢	اله (بمصر)	أثرف
١/٧٥	علم	أجرم
١/٥٧	سلالة	أجيلم
١/٢٨	لقب شخص	أحرس
٢/٥٩	لقب شخص	أحسن
١/٤٣	علم	أحمد
٢/١٠٥	علم مؤنث	أختم
٣/٧١	سلالة ؟	أخني
٢/١٠٨	سلالة	أذمر
٢/١٠	علم	أذن
١١/١٥	موضع	أرثت
٢/٨	لقب شخص	أرسل
٢٢/٥٥	موضع	أرك
٤/٨٥	اله	أرنيدع

١/٢٤	قبيلة	أري م ن
١/١	لقب شخص	أزاد
١/٦٠	لقب شخص	أزبر
١/٦٦	لقب شخص	أس أر
٨/٦٧	قبيلة (قارن آل أسد) (الأزد)	أسد
١/١١٢	نسبة : أسدي	
١/٤١	علم	أس دم
١٦/٤٧	لقب شخص	أس رع
١/٥	علم	أس عد
٤/١٣	لقب شخص	أس عد
٤/٥٧	علم	أس م وم
٢٢/٥١	قبيلة (الأشعر)	أشعر ن
١/٢	لقب شخص	أشوع
٤/٤٢	لقب شخص	أصح ح
٣/٥٣	لقب شخص	أظرف
١/٤٣	لقب شخص	أظلم
٣/٥٤	قبيلة	أظلم
٣٢/٥٥	علم	أف ص ي

موضع (مدينة وهي عاصمة الحبشة)	(أكسم)
نسبة : (أكسمي) ج أكسم	أكف
١٥/٤٢	أل : في بنت / أل
٢/٥٦	أل أسد
١/٧١	أل أل ت (ذ-)
٣٧/٥١	أل حرث
٦/٧٢	أل ح م
٨/٦٧	أل ذا
١/٧٤	أل ذرأ
١/٨٠	أل رم
٢/١٠	أل ري ب
١/٤٤	أل ري م
٢/١١٠	أل س ع د (ذ-)
٣/١١٤	أل ش ر ح
١٦/١٥	أل ع ذ
١/٢٤	أل ع ز
١/١٠٤	أل ع ز
٨/٢٣	أل ع ز
١/٧٧	بطن

١/٦٥	علم	ألغز
٤/٩٢	اله	أل / فخرو
١/٣٥	علم	ألقوم
٦/٢٣	معبد أو لقب اله	ألم (ذ-)
٣/٤٤ و ١/٤	اله	ألمقه (و)
٢٤/٤٩	موضع (جبل)	ألن : في عر / ألن
١/٥٨	علم	أله عن
٥/١٦	قبيلة (ألهان)	أله ن
١/٦١	علم	أل وه ب
٤/٧٧	علم	أل ي فع
١/٧١	علم مؤنث	أمت
١/٦٢	علم مؤنث	أمت ألمقه
٥/١٠١	لقب اله	أم رع م
١/١٤	عشيرة ؟	أم رم
٣/٥٤	قبيلة (أمير)	أم رم
٦/٨٧	اله	أن بي
٢/٣٧	موضع	أن م ن (ذ-)
	مبنى وموضع (برج وجنل)	أن و دم

٣/١٠٦	(العقلة اليوم)	
٦/٤٩	لقب شخص	أوتر
٢/٧	علم	أوس آل
١/٦١	علم	أوس ع ث ت
١٣/٦	علم	أوس ل ت
٣١/٤٨	قبيلة ومملكة (أوسان)	أوس ن
١/٤٩	لقب شخص	أوك ن
٢/٥٦	لقب شخص	أول ط
٣/٣٨	معبد	أوم
١/٦	لقب شخص	أي م ن
١/٦٥	لقب شخص	أي وكن
١٦/١٩	لقب اله	ب أس ن
	سلالة (بتع وذوبتع عند	ب ت ع
١٢/٢	الأخباريين)	
٢٢/٥١	قبيلة	ب ح ر م
٩/٦٧	علم	ب د
١/٩٩	علم مؤنث	ب ر أ ت
١/١٣٠	سلالة	ب ر أن (ذ-)

١/٦	علم	برج
٧/٥٩	علم مؤنث	برلت
٤/٨٧	موضع	برم
٥/٨٧	قبيلة	برم (ذ-)
٢/٣٥	سلالة	برهم (ذ-)
١٠/٦٥	موضع (واڤ)	برين
٤١/٥٥	علم	بسأم
٣/١٦	سلالة	بسأين
١/١٠	علم	بعث ر
٨/١١	الهة	بع دن (م) (ذت-)
٣٤/٧٣	لقب اله	بع لم
٨/٨٩	علم	بع م
٣/١٠٨	سلالة	بقل م
٤/٣	علم	بك رم
٤/٨١	عشيرة	بلح
١/٢٢	سلالة	بن آل
١/٧١	المات	بن ت / آل
٣/٥٤	قبيلة	به لم

٤/٨٦	اله	ب ي ت ن / روي ن
٢١/٤٩	علم	ب ي ج ت
٨/٧	موضع	ب ي ح ن
٢/٤٠	لقب شخص	ب ي ن
٥/٢٢	معبد	ب ي ن
٥/٦٩	لقب مدينة	ت أ ز ل
٣/٢	اله	ت أ ل ب
٢/٣٤	موضع (جبل)	ت أ ل ب م
٢/٣	موضع (أراضٍ)	ت أ ل ق م
٥/٤	علم	ت ب ع ك ر ب
٢/٨٧	قبيلة (قارن وادي تُبن)	ت ب ن و
١/٨٤	علم	ت ح ي و
١/١٠٩	نسبة الى مدينة تدمر في سوريا	ت ذ م ري
٣/٢	معبد	ت ر ع ت
٢/٨٠	مبنى (قطعة لسور مدينة)	ت ع ر م
١/٢٧	علم	ت ع م ر
٣/٧٠	مبنى (بئر)	ت غ ل
٤/١٠٥	علم مؤنث	ت ف ص ري

٤/١	مبنى (جزء من بيت)	ت ف ض
١/٨٢	علم	ت ل م ي ث
١٢/٦٦	علم	ت م م م
٣٤/٤٨	موضع (مدينة) (هجر كحلان اليوم)	ت م ن ع
١/٨٩	سلالة	ت ن ز ب م
١/٨١	مبنى (جزء من سور مدينة)	ت ن ع م
٢/٤٧	قبيلة (قارن تنعمة)	ت ن ع م ت
١/٤٧	قبيلة (قارن التناعم)	ت ن ع م م
١٧/٣٨	لقب الهة	ت ن ف
٣/١٠٠	سلالة	ت ه ث ك ن
٣/١٣	منطقة (تامة)	ت ه م ت
٢/٥٣	علم	ت ي م ل ت
١/١١٠	علم	ت ي م م
٣/١١٠	سلالة	ت ي م م
٢٧/٥٦	علم	ث أ ر ن
٣/١٣٠	سلالة	ث أ ر ن
٢/١١٣	سلالة	ث ع د ل ت
١/١٠٤	لقب شخص	ث ل ع ن

١/٤٠	سلالة	ث ل ي
١٤/٧	موضع (مدينة)	ث م د
١/١٩	لقب شخص	ث م ر ن
٣٧/٥١	موضع	ث م ل (ذ-)
٣/٣٩	لقب اله	ث ه و ن
٢/٩٧	علم	ث و ب أ ل
١٦/٦	علم	ث و ب ن
١/١٢	سلالة	ث و ب ن
٢٧/٥١	سلالة (آل ثور)	ث و ر م
٣٤/٧٣	اله	ث و ر م
١/١٠١	علم	ث و ي ب م
١/٧٦	عشيرة	ج ب أ ن
١/٧	علم	ج ح ض
١٣/٤٩	علم	ج در ت
٥/٤٤	لقب لقبيلة خولان	ج د د ن
٧/٦٥	حيوان (فرس)	ج د ن
١/١٠٠	علم مؤنت	ج د ن ع م
٣/١	سلالة (ذو جدن عند الاخباريين)	ج د ن م

٤/١٦	سلالة	ج دوي ن
١/٨٥	معبد أولقب اله	ج رب (م) (ذ-)
	سلالة (ذو جرة والجريسون عند	ج رت
١/٣٨	الاخبارين)	
٤/١٦	سلالة (قارن وادي جردان)	ج رذن
١/٤٨	سلالة	ج رفم (ذ-)
١٣/٥٤	قبيلة (جر)	ج رم
١٢/٥٤	نسبة : ج ري	
١٤/٤٢	علم	ج رم ت
٣٦/٥٥	علم	ج ش م
٣٢/٥٥	علم	ج م ن
٥/٣	علم	ج ن أم
٥/٧٦	عشيرة ؟	ج ند (ذ-)
١/٧	علم	ج هض
١/٣٤	سلالة	ح ب ب (ذ-)
٨/١٦	منطقة ومملكة (الحبشة)	ح ب ش ت
٨/١٦	نسبة : ح ب ش ي ج - أح ب ش	
٢/١٦	سلالة	ح ب م

٢/٨٢	شهر (بمصر)	ح ت ح ر
٣/٥٤	قبيلة (الحدأ)	ح د أن
١/٧٧	عشيرة	ح د ب ر (ذ-)
٣/٨	معبد	ح د ث ن
٥/٣	موضع (بيت دغيش اليوم)	ح د ق ن
٢/٩٣	موضع	ح د ن م
١/٧٦	عشيرة	ح ذ أ ر (ذ-)
٤/٨٧	موضع (حريب)	ح ر ب
١٨/١٠٠	مبنى (القصر الملكي لقتبان)	ح ر ب
١١/٥٤	علم	ح ر ث ن
١/١٢	علم	ح ر م
٢/٥٥	قبيلة	ح ر م م
٤٦/٤٨	معبد	ح ر و ن م
١٧/٢	قبيلة (حاشد)	ح ش د م
١/٦٠	نسبة : ح ش دي جَ ح ش د	
٣/٧٠	موضع ؟	ح ص م ت
٤/١٠٥	علم مؤنث	ح ص ي ن ع م
٦/٦	منطقة وقبيلة ومملكة (حضر موت)	ح ض ر م (و) ت (م)

نسبة : (ح ضررمي) جَ أَح ضرر ٣٣/٤٨		
١٢/٦٦	سلالة	ح ضري ت (ذ-)
٥/١٠٠	معبد	ح ط ب م
٢/٧	علم	ح ف ن م
١٠/١٦	شهر	ح ل ت ن (ذ-)
١/٥٧	سلالة	ح ل ح ل م
١/٣٦	سلالة	ح ل ح ل ن (ذ-)
٢٧/٤٨	موضع (مدينة)	ح ل زوم
٢/١٤	اله	ح ل ف ن
١/١٠٠	علم مؤنث	ح م د ع ل ي
١/٨١	علم	ح م ع ث ت
	منطقة وحلف قبلي وكيان سياسي	ح م ي ر م
٩/١٦	(حمير)	
٢/١٠٧ و ٩/١٦	نسبة : ح م ي ر ي جَ أَح م ر	
٩	الهة	ح م ي م (ذت -)
١/٨٣	علم	ح ن أ
٤/٧٦	عشيرة ؟	ح ن ذ ر (ذ-)
٢/٢٢	نسبة الى مدينة	ح ن ك ي

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

٦/٨٧	اله	ح وكم
٢/١٠٥	علم مؤنث	ح ي ث ن
٨/٣	موضع (أراضٍ)	ح ي س
١/٤	سلالة	ح ي ظ م
١/٢٦	سلالة	ح ي م
١/٣١	علم مؤنث	ح ي و
١/٥٢	علم	ح ي و ع ث ر
٢/٢	علم	ح ي و م
١/٥٩	سلالة	ح ي و م
١/٣٥	لقب شخص	خ . ل (ذ-)
١/٣٢	سلالة	خ ب ز ت ن
٣/٧٧	علم ؟	خ ب ض ن
٢/٦٢	سلالة	خ د ق م
١/٨٣	عشيرة	خ ذ ب
١/٥٠	سلالة	خ ذ و ت
٤٩/٥٥	موضع أو سلالة أو قبيلة	خ ر ج ت
٢٨/٥٥	موضع	خ ر ص م
١٣/٥٤	مبنى	ز ف ن (ذ-)

٣٣/٥١	لقب قبيلة	خض لم
١٦/١٥	سلالة ؟	خلع ثت (ذ-)
١/٧٨	علم	خلك رب
٧/٧٢	سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)	خلل : في كبرخلل
١/٨٥	عشيرة	خه فم (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (خولان)	خولن
١/٢٣	سلالة	خولن (ذ-)
١/١٠٩	علم	خي ري
٧٦/٣	موضع (أراض)	دأخ (ذث - / ذ-)
١/٢٣	علم مؤنث	ددت
١/٣٦	علم	ددل رب
٦/٨٤	منطقة في شمال الحجاز (ددان)	ددن
٢/٣٤	موضع (جبل)	درع
٣/٨٣	موضع (جزيرة في البحر الأبيض المتوسط)	دلث
٢/١٠٥	علم مؤنث	دلي ت
٢٥/٥٥	موضع (وادي دقر)	دهر
٣/١٠٩	علم	دهرده

٢/٨٧	قبيلة	ده س م
١/٩٢	علم	دوس م
١/٤٠	علم	دوم ن
٩/٧٢	سلالة	دوم ن
٦/٢٣	معبد أول لقب اله	دون م (ذ-)
٥/٩٩	معبد اول لقب اله	دي م ت (ذ-)
٩/٦٥	حيوان (فرس)	دي ن رم
٢/١١	علم	ذأ ب م
١/٧٧	بطن	ذأ ب ن
١٦/٣٨	معبد أول لقب اله	ذ ب ن (ذ-)
١/٣	لقب شخص	ذ ب ي ن
١/٧	سلالة	ذ خ رم
٧/٥٥	علم	ذ ر أ م ر
١/٨٠	علم	ذ ر أ ل ر ب
٩	لقب شخص	ذ ر ح
٨/٣	علم	ذ ر ح أ ل
١/٤٨	علم	ذ ر ح ن
٢/١٨	سلالة	ذ ر م ت

٤٠/٤٨	سلالة (ذو ذرائع عند الاخباريين)	ذرن ح
٢/١٠٩	علم	ذم ت رن
٢٩/٤٩	موضع	ذم ر
٥/٢٤	علم	ذم ر علي
٥/١٠٤	سلالة	ذم ر علي
١/٣٨	قبيلة	ذم ري
٣٢/٥٥	علم	ذه ل م
٢/١٢١	علم	رأب آل
٥/٣	سلالة	رأب ن
٤/٥٧	علم	رب أوم
١/١٠٥	علم مؤنث	ربب أثت
١/٥٦	علم	ربب ت ن ف
١/٩٣	علم	ربب ح م
٥/٩٩	معبد أو لقب اله	ربب ح و (ذ-)
٩/٥٩	علم	ربب س ل م
١/٨	علم	ربب ش م ر
٥/١١٠	علم	ربب ش م س
٣٢/٤٨	علم	ربب ش م س م

٣/٩٢	موضع (وادي)	ربضت (ذ-)
١/٢٦	علم	ربعت
٢/٩٧	سلالة	رتب
٤/٨٤	عشيرة	رتع (ذ-)
٥/١٦	قبيلة	رتحم
١/٩٩	علم	رتدأل
١/١	علم	رتدثون
١/٥٠	سلالة	رجلم
٢/٨١	موضع	رجمت
٥/٧	موضع	رجبت
٣٨/٤٨	موضع (الرحبة)	رجبتن
٩/١٦	نسبة : (رجبتي) جَ أرحب	
٦/١٣	موضع	رجبم
٣/٧	مبنى	رجبن
٣/٨٦	الهة	رجبن (ذت-)
١٣/١٩	معبد أو لقب اله	رجبه (ذ-)
١/١٠	سلالة ؟	رجضن
٣/٣٧	اسم الله (الرحمن)	رجمنن

٤/١٦	سلالة (قارن وادي رخية)	رخی ت (ذ-)
٢٥/٥٥	موضع (وادي رخية)	رخی ت
١/٨١	عشيره	ردع (ذ-)
١/٢٣	قبيلة (ردمان)	ردم ن
٤/٥٣	سلالة	رسم م (ذ-)
٢٩/٤٧	موضع أو مبني	رشم
١/١٠٣	سلالة	رشم (ذ-)
٤/٨٥ و ١/٧٨	معبد	رصف (م)
٣/٥٤	قبيلة	رضوم
١/١٠٢	سلالة	رضون
١/١٠٧	سلالة	رطبم
٢/٧٥	موضع	رفت ن (ذ-)
١٣/٦	لقب شخص	رفشن
١/١٠٨	علم	رقش م
٥/١٦	قبيلة (الركب)	ركب ن
٢/٧٦	عشيرة أو موضع ؟	رم س و
٤/٢٤	موضع (وادي)	رم ن
٤٦/٤٨	معبد	روطن

٣/٢٤	مبنى (بش)	روي م
		روين (في بيت ن /
٤/٨٦	اله	روين (
٥/٣٥	موضع	ري د
٢/٩٣	مبنى	ري دن
٩ و ٦/٦	سلالة وكيان سياسي	ري دن (ذ -)
٣/٨٦	معبد أو لقب اله	ري م ت م (ذ -)
٣/٢	لقب اله	ري م م
٣/١٩	عشيرته	ري م ن
١/٨٢	علم	زي د
٢/٣	علم (قارن زي دل)	زي د آل
٣/٥٥	قبيلة	زي د آل
٢/٣	علم	زي د م
١/٥٣	علم	زي د ق و م م
٤٠/٤٨	سلالة (سوران عند الاخباريين)	س أرن
٦/١٠٤	قبيلة (ظفار عمان اليوم)	س أكل ن
١/١١٣	علم	س أي كل م
٣/٨٢	علم (قارن زي د آل)	زي دل

٦/١	قبيلة ومملكة (سبأ)	سبأ
١/٦٢	نسبة : سبأ أي	
٢/٢٩	سلالة (ذو سحر عند الاخباريين)	سحر (ذ-)
٣/١٧	سلالة (سخيم وذو سخيم والسخيميون عند الاخباريين)	سخي م م
١٦/٥٣	موضع (السريز عند الهمداني)	سريز
٢/٩٢	موضع	سرع
٦/٣	سلالة	سروم
١/٢١	لقب شخص	سطن
١/٨١	علم	سعد
١/٧٦	بطن	سعد آل
١/٥٧	علم	سعد أوم
١/٥٥	علم	سعدت آل ب
٣/١	علم	سعدثون
١٦/٤٧	علم	سعدشمسم
١٦/٦	علم	سعدم
١٥/١٥	شهر	سلأم (ذ-)
	مبنى (القصر الملكي لسبأ بمارب وهو	سلحن

١٠/٣٨	سلحين	
١/١٠٢	لقب شخص	س ل ح ن
٥/١٦	قبيلة (السلف عند الهمداني)	س ل ف ن
٣/٣٠	موضع (مدينة) (سلية)	س ل ي ت
٧/٢٣	معبد	س ل ي م
١/٨	سلالة	س م ر م
٣/١٠٤	موضع (مدينة خور روري اليوم)	س م ر م
٤/٢٤	موضع (حش)	س م ط ن ه ن
٩/١١	اله	س م ع
١/٣٧	علم	س م ع (م)
٧/١/٣	قبيلة وملكة	س م ع (ي)
١/٢٢	علم مؤنث	س م ن ت
٣/٣	علم	س م ه أ ف ق
٢/٣٨	قبيلة	س م ه ر م
٩	علم	س م ه ع ل ي
٥/٣	موضع (أراضٍ)	س م ه ع ل ي (ذ-)
١/٣	علم	س م ه ك ر ب
٣/٣	علم	س م ه ي ف ع

٢/١٢	اله	س م وي (ذ -)
١/٢٨	اله	س م ي (ذ -)
١/١٦	علم	س م ي فع
٢١/٥١	منطقة (السراة ؟) (قارن س هرت ن)	س هرت م
٧/٤٠	سكان منطقة س هرت ن	س هرت م (ذ -)
٥/٤٢	منطقة (السراة ؟) (قارن س هرت م)	س هرت ن
٣/١٠٥	علم مؤنث	س و د ت
١٢/٥٤	علم	س و د م
٦/١٦	قبيلة (سبيان بحضر موت)	س ي ب ن
٦/٢٣	اله	س ي ن
٤/١٦	سلالة	ش ب ح م
٢/٩٢	موضع	ش ب ع ن
٢/١٠٤	موضع (مدينة شبوة)	ش ب و ت
١٠/٢٣	موضع (جبل)	ش ح ر م
١٠/٩١	سلالة	ش ح ز
١٦/١٥	علم ؟	ش ح م
٤/١٦	سلالة	ش ر ج ي
٤٠/٤٨	علم	ش ر ح آل

١/١٣	علم	ش رح ب أ
٤٠/٤٨	علم	ش رح ث
٢/٩٥	لقب شخص	ش رح ع ت
١/٨٩	علم	ش رح ع ث ت
١/٥٠	علم	ش رح م
١/٨٠	علم	ش رح و د
٢/١٦	سلالة	ش ر ق ن
٥/٢٣	لقب لئله عشر (الشارق)	ش ر ق ن
١/٩٧	علم	ش ع ب م
١/١٠٧	سلالة	ش ع ب ن ي و
٣/١٠٥	علم مؤنث	ش ع ر
٦/٤٩	علم	ش ع ر م
١/٩٧	علم	ش ع ر ن
٢/٦٣	علم	ش ف ع ث ت
٦/٨٩	معبد أو لقب اله	ش ق ر (ذ-)
١/١٠٢	علم	ش ك م م
١/٢٠	علم	ش م ر
٢/٨٨، ١١ و ١٠/٢٣	الهة	ش م س (م)

٤/٨٠	علم	شهر
١/١١٩	لقب شخص	شهرم
٢/٨٠	لقب اله	شهرن
٢٨/٤٧	معبد	شوحط
٣١/٤٨	موضع (مدينة)	شيعن
٩	لقب اله	شيمم
١٧/١٠٠	لقب اله	شيمن
٢/٩١	موضع	سندو
٤/٩٠	مبنى (بوابة)	سندو (ذ-)
٦/١٦	قبيلة (سقطرة)	سكرد
٥/٤٢	موضع (مدينة) (سوا)	سوم
١/٩٦	سلالة ؟	صبع []
١/٧٥	لقب شخص	صديق
١/٧٠	سلالة ؟	صديق ال
١/١٠٥	علم مؤنث	صديق
١/٦٨	قبيلة (قارن صرواح خولان)	صروح
٦/٨٧	الهة	صنتم (ذت -)
٧/٢٣	معبد	صنعتم

٣٨/٤٨	موضع (مدينة) (صنعاء)	ص ن ع و
٨/٤	موضع ؟	ص ن ق ن
٤٧/٤٨	معبد	ص ي ح ي ن
١٤/٢٣	شهر	ص ي د
٤/٦١	علم	ض ب ع ن
٢/١٩	سلالة	ض خ ز م
١/٨١	عشيرة	ض ف ج ن (ذ -)
١٤/٧	موضع	ض ل ع ن
٢/٨٠	عشيرته	ض م ر ن
٤/١٠٢ و ٥/١٦	موضع وقبيلة	ض ي ف ت (ه) ن
٥/٧٦	موضع	ط ن ف
٣/١٣	منطقه (طود)	ط و د م
٩/٦٥	حيوان (فرس)	ظ ب ي م
١/٣	معبد	ظ ب ي ن
٢/١٠٢	سلالة	ظ ر ب
٢/٨٥	مبنى (بئر)	ظ ر ب []
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ظ ر ب ن
٥/٣	علم	ظ ر م

٢٠/٤٩	موضع (مدينة) (ظفار يريم)	ظفر
٣/٨٤	بطن	ظليم (ذ-)
١٠/٢٣	الهة	ظهرون (ذت-)
٧/١٩	علم	ظور عدن
١/٨٢	عشيرة	ظيرون (ذ-)
١/٨٩	علم	عبدال
٣/٥٦	علم	عبدالوم
١/٤	علم	عبدالشمسم
٢/٥٢	علم	عبدالعثتر
١٤/٥٥	موضع (العبر)	عبرن
٧/١٣	موضع ؟	عبرن
١/٨١	بلد (مايين النهرين ؟)	عبر / نهرون
	سلالة (قارن عبل وذوعبل وعابل وذو	عبل لم (ذ-)
١/٢٨	عابل عند الاخباريين)	
١/٥٩	علم	عبيدم
٧/٢٣	اله	عثر
٩	اله	عثتر
٧/١٤	شهر	عثتر (ذ-)

٢/٩١	قبيلة	ع ث ت م (ذ-)
٤/٥٣	سلالة (ذو عنكلان عند الاخباريين)	ع ث ك ل ن
٢/١١٠	علم	ع ذ ذ أ ل
١/١٠٩	علم	ع ذ ذ م
٥/١٠٢	سلالة	ع ذ ذ م (ذ-)
٢٤/٤٩	موضع	ع ر / أ ل ن
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ع ر / و د م
٣٣/٤٨	شعب (العرب)	ع ر ب
٢/١١١	نسبة : ع ر ب ي	
٧/٤٨	ج أ ع ر ب (الاعراب)	
١/٤٢	علم	ع ر ب م
٣/٨٩	مبنى (برج)	[٠] ع ر ب م
١٨/٣٨	لقب اله (قارن ع ز ن)	ع ز ز م
٢٠/٤٩	لقب اله (قارن ع ز م)	ع ز ز ن
١٨/١٠٠	الهة (العزى)	ع ز ي ن
٥/٧٦	عشيره	ع ش ر (ذ-)
٢/١١	سلالة	ع ش ر م
٤/٥٣	لقب سلالة	ع ص ي ت

٣/٥٢	سلالة	ع ق ب م
٣/١٦	سلالة	ع ق ه ت
١/٨١	علم	ع ل ج
١/٩١	قبيلة	ع ل س ن (ذ-)
٣٣/٤٨	سلالة	ع ل ف م
١١/٢٣	موضع اومبنى	ع ل ف ن
١/٧٦	علم	ع ل م ن
١١/٢	علم	ع ل ه ن
٢/١٠٢	لقب شخص	ع ل ه ن
١٠/٢٣	لقب الهة	ع ل ي ت
٤/٥٧	علم	ع ل ي م
١١/٦٦	لقب رح م ن ن (الرحمن)	ع ل ي ن
٦/٢٣	اله	ع م
٥/١٠١	لقب اله	ع م : في أم رع م
٢/٨٧	حلف قبلي	ع م : في ول د ع م
١٠/٩١	شهر	ع م (ذ-)
٤/١١	علم	ع م أم ر
٧/١٠٥	علم	ع م ذ خ ر

١/٧٧	بطن	ع م ذخ ر
١٢/٥٤	علم	ع م رم
٣/٣٠	موضع	ع م دن
٤/٣	علم	ع م س م ع
٤/٩٠	علم	ع م ش ب م
٤/٣	علم	ع م ش ف ق
١/٨١	علم	ع م ص د ق
١/٧٧	بطن	ع م ص د ق
١/٧٦	علم	ع م ك رب
٥/٧٦	عشيره	ع م ع
١/٧٩	علم	ع م ي ث ع
١/٩٥	سلالة	ع م ي د ع (ذ-)
١/٦٨	سلالة	ع ن ن ن
٨/٣	سلالة	ع ه ر ن ه ن
١٠/٦٧	علم	ع و ف م
٢/١١٤	سلالة	ع ي ن ت (ذ-)
٦/٧٢	سلالة (ذو الغثرب عند الاجباريين)	غ ث رب ن
١/١٨	سلالة	غ ض ب م

علم	غ ل ب م	١/٩٢
مبنى (القصر الملكي لسبأ بصنعاء وهو -	غ م د ن	
غمضان		٢٢/٧٢
موضع (مدينة)	غ ي ل م (ذ - أو ذت -)	١٢/١٠١ و ٥/١٠٠
لقب شخص	غ ي ل ن	٤/٨٦
مبنى (سد)	غ ي ل ن	٢/٢٤
سلالة	غ ي م ن	٣/١٦
سلالة (ذو غيمان عند الاخباريين	غ ي م ن (ذ -)	
وقارن مدينة غيمان		٤/٤٢
اله	ف خ ر : في آل / ف خ ر	٤/٩٢
موضع (جزائر فرسان)	ف ر س ن	٣/٦٦
موضع (الْقُرْط عند الحمداني)	ف ر ط ن	١٧/٥٤
العشر الاوائل من الشهر	ف ر ع (ذ -)	١٠/٧٢
علم	ف ر ع م	٣/٤٠
لقب شخص	ف ر ع م	٢/٩٥
العشر الاوائل من الشهر	ف ر ع م (ذ -)	٣/٩١
سلالة	ف ض ح م	٥/٤
سلالة	ف ض ل م	١/٤٣

٣/٩١	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح و (ذ -)
١٠/٧٢	العشر الثانية من الشهر	ف ق ح ي (ذ -)
٣/١٠٠	سلالة	ف ق ض ت ن
٢/١٠٩	علم	ف ل ق ت
٤/٢٤	موضع (حش)	ف ن و ت م (ذ -)
١/٥	لقب شخص	ف و ق م ن
	سلالة (قارن فائش والفائش والفيش	ف ي ش (ذ -)
٣/٦٣	عند الاخباريين)	.
	قبيلة (قارن الفائش والفيش عند	ف ي ش ن
١/٢١	الاخباريين)	
١/٧٦	معبد أولقب اله	ق ب ض (م) (ذ -)
٤/١٦	سلالة	ق ب ل ن
٦/٦	قبيلة وملكة (قتبان عند الاخباريين)	ق ت ب ن
٤/٥٦	سلالة	ق ت ر ن
٢٧/٥١	قبيلة وملكة (قحطان)	ق ح ط ن
١/٤١	سلالة	ق ر ض ن
٢/٧٦	موضع (مدينة) (معين اليوم)	ق ر ن و
٤/٥٠	موضع (مدينة) (قرية الفاو اليوم)	ق ر ي ت م / ذ ت / ك ه ل م

١/٩٢	سلالة	قس م م
١/٤٩	علم	ق ط ب ن
٢/١٠٢	موضع (عقبة)	ق ل ت
٥/٨٧	موضع	ق ل ي
٣/٧١	علم مؤنث	ق ه ط م
٢/١١	علم	ق و م م
١/١٠٤	سلالة	ق و م م
٧/٧٢	سلالة (ذو خليل عند الاخباريين)	ك ب ر خ ل
٤/٤٧	سلالة (قارن هجرة الكبس)	ك ب س ي م
٦/١١	موضع (مدينة) (خربة سعود اليوم)	ك ت ل م
٢/٨٧	قبيلة	ك ح د
٢٧/٥١	قبيلة وملكة (كندة)	ك د ت
٥/١	علم	ك ر ب آل
١/٢	علم	ك ر ب ع ث ت
٣/١٠٩	نسبة الى بلد	ك ش د ي
٤/١٦	سلالة (قارن الكس)	ك س ر ن
١١/٥٤	علم	ك ع ب م
١/٩٦	علم	ك ل ب ن

٢/١٦	سلالة (ذو الكلاع عند الاخباريين)	كلع ن (ذ-)
١/٩٦	علم	كلي ب م
١٩/٣٨	موضع (جبل كين)	كن ن
٢/٥٣	علم	كن ن ت
٥/٥٠	اله	كه ل م
١٦/٥٣	لقب قبيلة	كه ل ن
٣/٨٢	شهر (بمصر)	كي ح ك
١/٨١	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	لب أ ن
١/٩٤	سلالة	لب ت م
١/٩٠	موضع (وادي لينج وجبل لينج)	لب خ
٢/٩٢	موضع	لج أ م
١/٩٢	لقب شخص	لج ي ب
١/٩٦	سلالة ؟	لح ي
١/١٦	علم	لح ي ع ت
٢/١٩	بطن	لح ي ع ث ت
٢/٢	علم	لح ي ع ث ت
٢٦/٤٩	علم	لع ز م
٦/٢٩	حيوان ؟	لغ ب م

١/٩٤	سلالة	لق طم
٧/٢٣	معبد	لم مم
٣/٢٤	موضع (حش)	م أ ت م
٧/٢٣	لقب اله	م ب ر دم (ذ-)
١/١١٠	سلالة	م ب ك م
٣/٨٧	موضع (نقل) (مبلقة)	م ب ل ق ت
٤٦/٤٨	معبد	م ت ب ع م
٦/١٩	اله	م ت ب ن طى ن
٢/١٦	سلالة	م ث ل ن
٨/٢٣	معبد	م ث و ل م
١/٦٤	علم مؤنث	م ج د ح ل ك
٥/٩٢	قبيلة	م ح ر ض و (ذ-)
١/٧٣	سلالة	م ح ل ت م (ذ-)
١٢/٦٦	الله ؟	م ح م د
٣/٨٥	موضع ؟	م خ ض ن
١٤/١٤	شهر	م خ ظ دم (ذ-)
٤/٦٦	موضع (المخاء)	م خ و ن
٤/٦٦	موضع (المنذب)	م د ب ن

٢/١٨	موضع (مدينة) (ملر)	م درم
٢/٥٤	قبيلة (ملحج)	م ذحج م
١٠/٦٦	شهر	م ذرأن (ذ-)
٣/٨١	بلد أو شعب	م ذي
	موضع (مدينة) (مأرب) (قارن	م رب
٢/٢٠	م ري ب)	
٢/٣٤	موضع (جبل مرثد)	م رثد
١٠/٦٦	علم	م رثد ألن
٢/١٠١	علم	م رثد ع م
١٦/٤٧	علم	م رثد م
١١/٤	سلالة (ذو مرائد عند الاختباريين)	م رثد م
١/٦٤	سلالة	م رحب م
٣/٨٤	علم	م رد
٧/٦٦	قبيلة (مراد)	م ردم
١٢/٧	موضع (جبل ذي مرم)	م ردم ر (ذ-)
٣/١٢١	موضع (جندل)	م روح
	موضع (مدينة) (مأرب)	م ري ب
٧/٣	(قارن م رب)	

٢/١٠٢	لقب شخص	م س ب ض
٢٧/٤٨	منطقة	م ش ر ق ي ت ن
٢/١٠٠	سلالة	م ش ف ر ت
٣/١١٠	علم	م ش ك م م
١/٨١	بلد (مصر)	م ص ر
١/٨١	منطقة	م ص ر ن
٧/٤٨	قبيلة (قارن مضحى عند الاخباريين)	م ض ح ي م
٣/٢١	موضع (حش)	م ط ر ت
١/١٧	مدينة (قطرة مطرة اليوم)	م ط ر ت م
٧/١٧	قبيلة	م ط ر ت م (ذ -)
٣/٢٤	موضع (حش)	م ط ر ن
٥/١٦	قبيلة	م ط ل ف ت ن
١/١٦	علم	م ع د ك ر ب
٣٣/٤٩	منطقة وقبيلة (المعافس)	م ع ف ر م
١/٧٦ و ٢/٣٤	قبيلة وملكة (معين)	م ع ن (م)
	سلالة (قارن ذو معامر عند	م ع ر
١/٢٣	الاخباريين)	
٣٦/٤٩	موضع	م ع ر ت ن

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

١/٧	علم	م ع ه ر م
٢/٧٠	مبنى (بئر)	م غ ي ل
١/٦٣	سلالة	م ف ي ش
٢/٥٩	سلالة (ذو مقار عند الاخباريين)	م ق ر م
١/١٠٣	سلالة	م ق ن ع م
٣/١٦	سلالة	م ك ر ب م
٣/٢٣	موضع (واذ)	م ل ت ن ت م
٤/١٦	سلالة	م ل ح م
٤/١٠٥	علم مؤنث	م ل ح م ت
٢٨/٥٦	علم	م ل ك ك ر ب
٨/٦٧	علم	م ل ك م
٣/١٠٩	علم	م ن د ه
٣٠/٤٨	موضع (مدينة)	م ن و ب م
١/٣٣	سلالة	م ن ي م
١/٤١	سلالة	م ه د م
٧/٧	موضع	م ه [.] ن ش م
٤/١٤	شهر	م و ص ب م (ذ -)
٤/٢١	موضع (حش)	م و ه ر ه

موى ت	موضع (حصن الغراب اليوم)	٧/١٦
م ي ف ع	موضع	٤/٧
م ي ف ع ت	موضع (نقب الهجر اليوم)	٤/١٠٢
ن ب ط	لقب شخص	١/٧٩
ن ب ط ك رب	علم	١/١١
ن ب ط م	علم	١١/٤٨
ن ب ط ي ف ع	علم	١/١١
ن ج ر ن	موضع (نجران)	٨/٤٠
ن خ ع ن	قبيلة (النخع)	١٣/٥٤
ن س ر م	علم	٢/٥٩
ن س و ر	اله	٤/٩٢
ن ش أ ك رب	علم	١/٣٤
ن ش ب ت	اله أو الهة	١٧/١٠٠
ن ش ق م	موضع (بيضاء الجوف اليوم)	١٣/٥٥
ن ش ق م (ذت -)	الهة	٣/٨١
ن ش ن	موضع (سوداء الجوف اليوم)	١٤/٥٥
ن ص ر م	نسبة : ن ش ن ي	٨/٥٩
	علم	١/٢٣

٦/١٦	لقب قبيلة	ن ص ف (ذ-)
٦/٦٢	علم مؤنث	ن ض ر ت
١٩/٤٩	موضع (مدينة) (نعص)	ن ع ض
٣/١٠٥	علم مؤنث	ن ع م
٢/١٠٠	علم مؤنث	ن ع م ج د
٤/٣	موضع	ن ع م ن
٤/٩٥	معبد	ن ع م ن
١/٧٦	اله	ن ك ر ج (م)
١/٦٠	علم	ن م ر م
١/١٠٨	سلالة	ن ه د م
١١/٢	لقب شخص	ن ه ف ن
٣/٧	الهة	ن و ش م
٢/٧٤	بطن	ه ب ر ر أ ل
١٦/٣٨	اله (قارن هوب س)	ه ب س
٢/٤٤	قبيلة	ه ج ر م
	موضع (مدينة) (هجر حنو الزرير	ه ر ب ت
٢/٨٦	اليوم	
١/٨٦	قبيلة	ه ر ب ت (ذ-)

م م م	موضع (مدينة) (خربة همدان اليوم)	٥/١٩
م ر ن	مبنى (بيت أو برج)	١٣/٢٣ و ٢/١٢٠
م ر ن	موضع (واڊ) (هران)	٦/٧٦
م ر ن (ذ-)	معبد أو لقب اله	٢/٤
م ص ب ح (ذ-)	سلالة (ذو اصبح والاصابح	
	والاصبهيون عند الاخباريين)	١٢/٤٨
م ع د	مبنى (بيت)	٣/٩٤
م ع س م م	علم	١/٩٤
م ع ل ل	سلالة	١/٤٢
م ع ن	علم	١/٢
م ق م أ ل	بطن	٢/٧٤
م ل ل	لقب شخص	١/٩٠
م م ت ع ث ت	علم	٤/٣
م م د ن	سلالة (همدان وذو همدان عند	
	الاخباريين)	١٢/٢
م م د ن (ذ-)	قبيلة (همدان)	٧/٦٦
م ن أ	علم	١/٨٠
م ن أ م	علم مؤنث	٧/٥٨

٤/١٠٩	نسبة الى بلد الهند (هندي)	هندي
١٩/٤٤	اله (قارن هب س)	هوب س
٤/٣	علم	هوت رع ث ت
٤/٧٦	عشيرة ؟	هور (ذ -)
١/٩٧	علم	هوف آل
٢/١	علم	هوفع ث ت
٢/١٠٢	علم	هي س ع آل
٢/٣٧	علم	هي س ع (م)
٢/٣٤	موضع (جبل هيلان)	هيلن
١/٣٣	علم	وآلم
٣٢/٥٥	نسبة الى قبيلة وائلة ؟	وآلي
٥/١	لقب شخص	وتر
١٣/٧٤	علم	وتر آل
٦/٤٤	علم	وتر م
٢/٢٨	معبد	وتر م
٥/١٦	قبيلة (قارن وحاطة عند الهمداني)	وح ظ ت
١٢/١٩	اله (قارن ودم)	ود
٧/٧٢	علم	ودد آل

٣/١٠١	سلالة	ودم (ذ-)
٨/٢٣	اله (قارن ود)	ودم
٣/١٢٠	مبنى (قلعة)	ودم : في ع ر / ودم
٤/١٠١	اله	ورفو
٤/٨٦	علم	وروال
٢/٣٣	علم	وشكت
٦/٣٥	موضع	وسق
١/٢٤	سلالة	وض أم (ذ-)
٦/٢٣	موضع (مدينة وعلان) (المعسال اليوم)	وع لن
٣/٥٣	علم	وفي م
٣/٨٠	علم	وقه آل
٢/٨٧	حلف قبلي	ولدع م
٦/١	علم	وهب آل
١/٧٦	بطن	وهب آل
٢/١	علم	وهب أوم
١/١	علم	وهب ع ث ت
٣/٥٣	علم	وهب ل ت
١١/٢٣	موضع أو مبنى	وي ن ن

٢/٤٠	علم	ي أزل
١/٤٥	لقب شخص	ي أم ن
١/٧٦	بطن	ي أوس آل
٢/٥٣	لقب شخص	ي ب در
١/٥٥	لقب شخص	ي ت ل ف
١/٦٦	لقب شخص	ي ث أ ر
١/٧٦	لقب شخص	ي ث ع
٣/١١	علم	ي ث ع أ م ر
١٣/٧	موضع	ي ث ع ت
٨/٣	علم	ي ث ع ك ر ب
٢/١٦	سلالة	ي ث ع ن
	موضع (مدينة) (براقش	ي ث ل
٥/١٤	اليوم)	
٦/٧٦	قبيلة	ي ث ل (ذ -)
٤/٩٠	سلالة	ي ج ر
١/٤٤	لقب شخص	ي ج ع ر
٤/٨٠	لقب شخص	ي ج ل
٣٥/٥١	قبيلة أو سلالة	ي ح ب ر

١/٨٠	علم	ي ح ر م آل
١/٨٠	علم	ي ح ر م آل م
٦/١	لقب شخص	ي ح ز
٢/٤٠	لقب شخص	ي ح ض ب
٢/٨٦	مبنى (برج من بروج سور المدينة)	ي ح ض ر
١/١٠٣	علم	ي ح م آل
٣/٥٣	علم	ي ح م د
٢/٥١	سلالة	ي ح م ذل
١/٨	لقب شخص	ي درأ
١/٧٥	لقب شخص	ي د ع
٥/١١	علم	ي د ع أب
٩	علم	ي د ع آل
١٤/١٩	اله	ي د ع س م ه
١/١٠٧	علم	ي د م
٤/١١٤	لقب شخص	ي د م
٢/٢	سلالة	ي د م
٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذ أن
٢/١١٩	سلالة (قارن ي ز أن)	ي ذ أن (ذ-)

٤/١٠٢	مبنى (برج)	ي ذت أن
٢/٧٣	قبيلة ؟	ي ذكر
١/٧٧	علم	ي ذكر آل
١/٧٦	بطن	ي ذكر آل
٤/١٩	علم	ي ذم رم لك
٧/٧	موضع	ي رت ع
٢/١	لقب شخص	ي رح ب
٢/١٦	لقب شخص	ي رخ م
٦/٣	قبيلة	ي رس م
٣/١٦	سلالة	ي رس
٤٠/٤٨	علم	ي رع د
١/٦	علم	ي رم
١/٤٧	لقب شخص	ي زان
	سلالة (ذويزان وذويزن والايزون عند	ي زان (ذ-)
٢/١٦	الاخباريين) (قارن ي زان)	
	نسبة : (ي زان ي) جَ ازان	
٧/٦٦	(ايزون)	
١/٩٧	علم	ي زد

١/٦٣	لقب شخص	ي زكن
١/٢٠	علم	ي س رم
٤/٨٩	معبد أولقب اله	ي س رم (ذ -)
١/٣٤	مبنى (سد)	ي س رن
١/٣	علم	ي س م ع آل
١/٧٦	بطن	ي س م ع آل
٣/٨٠	لقب شخص	ي ش ر
١/٨٠	علم	ي ش ر ح آل
٣/١٦	سلالة	ي ش ر م
٣/٥٧	علم	ي ش ف
١/١٠٢	علم	ي ش ك ر آل
١/٤٢	علم	ي ص ب ح
٣/١٦	سلالة	ي ص ب ر
٢/٩٥	علم	ي ص د ق آل
١/٥٦	لقب شخص	ي ظ ف ر
٥/١٠٧	لقب شخص	ي ع ب
٢/٣	مبنى (بيت)	ي ع د
٧/٤٧	موضع (وادي)	ي ع د (ذ -)

٣٢/٤٨	لقب شخص	يعرر
١/١٣	لقب شخص	يعفر
٣/١٠٨	سلالة	يعلد
١٤/٥٤	علم	يعمر
٢/٩٩	لقب اله	يغل
١/٧٤	علم	يفتح آل
١/١	لقب شخص	يفد
١١/٤٧	مبنى (سد)	يفد (ذ-)
٢/٧٧	مبنى (بيت)	يفش
٢/٩٢	موضع	يفع
١/٨١	عشيرة	يفعن (ذ-)
١/١٦	لقب شخص	يكل
٤/١٠٢	مبنى (بوابة)	يكن
٣/١٦	سلالة	يلغب
٩/٢٣	لقب شخص	يلط
١٠/٦٦	لقب شخص	يمجد
٢/١٣	منطقة ؟	يمنن
٢/٢٤	لقب شخص	ينف

٣/٤٠	لقب شخص	ي ن ه ب
٥/٣٨	لقب شخص	ي ه ا م ن
٢/٤٨	قبيلة	ي ه ب ع ل
١/٢٣	لقب شخص	ي ه ح م د
١٢/٦٦	طائفة (اليهود)	(ي) ه د (في رب ه د)
٤/٨٠	لقب شخص	ي ه ر ج ب
٧/٦٩	لقب قبيلة	ي ه ر ج ب
١/٦	لقب شخص	ي ه ر ح ب
٢/٧	لقب اله	ي ه ر خ م
١/٢٠	لقب شخص	ي ه ر ع ش
٥/٧٦	معبد أو لقب اله	ي ه ر ق (ذ -)
٢/١	لقب شخص	ي ه ش ع
١٦/٦	سلالة	ي ه س ح م
٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ص د ق
١/٣	علم	ي ه ع ن
٨/٣	سلالة	ي ه ف ر ع
١/١٩	علم	ي ه ق م
٥/١	لقب شخص	ي ه ن ع م

مختارات من النفوس البينية القديمة

٢٦/٤٩	لقب شخص	ي ه ن ف
٤/٤٩	لقب قبيلة	ي ه ولد
٦/٣	قبيلة	ي ه ي ب ب
١/٦٦	علم	ي و س ف

- ٤ -

قائمة الرموز الاصلية للنقوش
وما يقابلها في الكتاب

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢٢	الانصاري - الفاو (١)
١٢١	بافقيه - العقلة
١٠٤	بيرون - خور روري (١)
٣٨	جام ٥٦١
٣٩	٥٦٥
٤٠	٥٧٩
٤١	٥٨١
٤٢	٥٨٥
٤٣	٥٨٧
٤٤	٦٠١
٤٥	٦٠٨
٤٦	٦٠٩
٤٧	٦٢٧
٤٨	٦٢٩
٤٩	٦٣١
٥٠	٦٣٤
٥١	٦٣٥

قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش	جام
٥٢	٦٥٤	
٥٣	٦٥٦	
٥٤	٦٦٠	
٥٥	٦٦٥	
٥٦	٦٦٩	
٥٧	٦٨٩	
٥٨	٦٩٤	
٥٩	٧٠٠	
٦٠	٧٠٤	
٦١	٧٠٥	
٦٢	٧٠٦	
٦٣	٧٠٨	
٦٤	٧٤٣	
٦٥	٧٤٥	
١٠٥	٩١٩	
١٠٦	٩٢١	
١٠٧	٩٢٣	

نقشات من القوش اليمية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش	
١٠٨	٩٢٨	جام
١٠٩	٩٣١	
١١٠	٩٤٤	
١١١	٩٥٠	
١١٢	٩٥٧	
١١٣	٩٦٩	
١١٤	٩٨٤	
١١٥	٩٨٦	
١١٦	٩٨٨	
١١٧	٩٩٦	
١١٨	٩٩٧	
١١٩	١٠٠٣	
١٢٠	١٠٠٧	
٦٦	١٠٢٨	
٦٧	٢١١٠	
٩٨	٢٣٦٣	
٦٨	٢٨٥٦	
٦٩	٢٨٦٧	
١٠٢	٢٦٨٧	ريرتوار

قائمة الرموز الأصلية للنقش

الرقم في هذه المجموعة	النقش	ربرتوار
٧٤	٢٧٤٠	
١٩	٢٧٤٣	
٧٥	٢٧٥٤	
٧٦	٢٧٧٤	
٧٧	٢٧٨٩	
٧٨	٢٨٣١	
٧٩	٢٩٨٠	
٨٠	٢٩٩٩	
٨١	٣٠٢٢	
٨٢	٣٤٢٧	
٨٦	٣٥٠٧	
٨٧	٣٥٥٠	
٨٨	٣٥٥١	
٨٩	٣٥٥٢	
٨٣	٣٥٧٠	
١٠٣	٣٦٦٣	
٩٠	٣٦٩٣	
٩١	٣٨٥٤	
٩٢	٣٨٥٦	

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

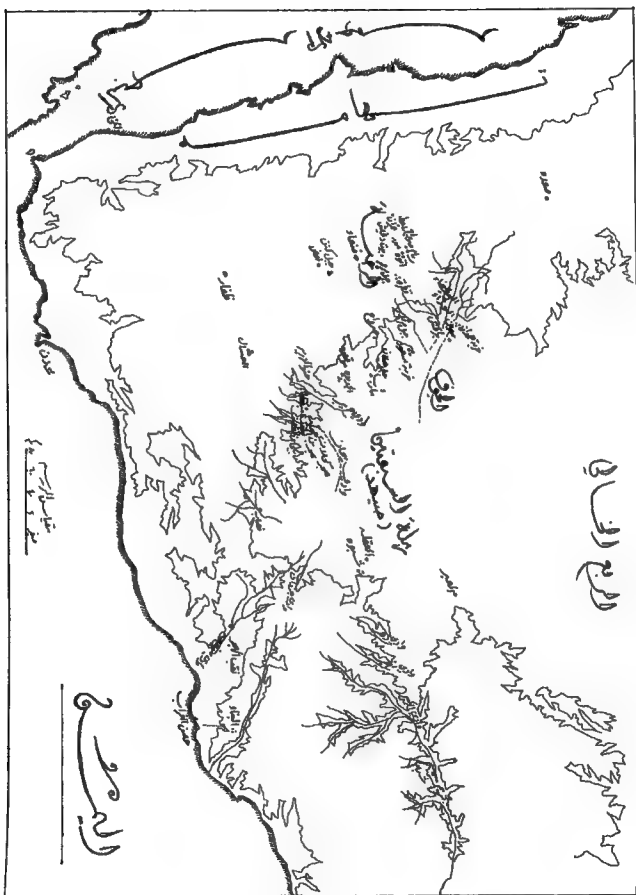
الرقم في هذه المجموعة	النقش	مختارات من النقوش اليمنية القديمة
٩٣	٣٨٧١	ربرنوار
٩٤	٣٨٨٢	
٩٥	٣٩٠٢ رقم ١٣٧	
٢٠	٣٩١٠	
٢١	٣٩١٣	
٢٢	٣٩٥٧	
٢٣	٣٩٥٨	
٩٦	٣٩٦١	
٩٧	٣٩٦٣	
٢٤	٤٠٨٥	
٢٥	٤٠٨٨	
٢٦	٤٠٩٠	
٢٧	٤٠٩١	
٢٨	٤١٤٣	
٢٩	٤١٤٦	
٣٠	٤٢٣٠	
٨٦	٤٣٢٩	
٣١	٤٥٠١	
٣٢	٤٥٠٢	

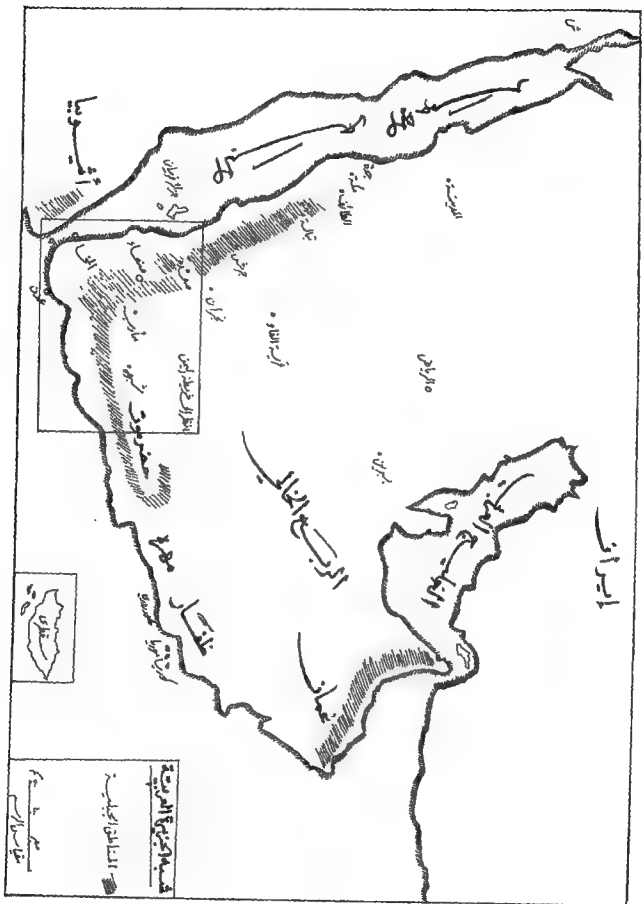
قائمة الرموز الأصلية للنقوش

الرقم في هذه المجموعة	النقش
٣٣	٤٥٣٦ ربرتوار
٣٤	٤٦٢٦
٣٥	٤٦٣٥
٣٦	٤٧٠٠
٨٥	٤٧٣١
٣٧	٥٠٩٤
١٨	رويان - المشامين (١)
٨٤	سيد - نقش معيني
١	١ كوربوس
٢	٢
٣	٣٧
٤	٨١
٥	٨٦
٦	٣١٥
٧	٣٣٨ = جلاس ١٢٠٩
٨	٣٥٢
٩	٣٦٦
١٠	٤٩٢
١١	٤٩٦

مختارات من النقوش اليمنية القديمة

الرقم في هذه المجموعة	النقش
١٢	كوربوس ٥٢٣
١٣	٥٤٠
١٤	٥٤٧
١٥	٥٤٨
١٦	٦٢١
٩٩	كياس 47.11/o1/F 72
١٠٠	47.82/o2
١٠١	47.82/o6
٧٠	95.41/b4
٧١	95.41/p8/C66 n° 1
١٧	مفراي - قطرة (١)
٧٢	نامي ، نقوش عربية جنوبية (١٢)
٧٣	(١٥)





المحتويات

تقديم

القسم الاول : مدخل

١١

١٣ الفصل الاول : موجز تاريخ اليمن قبل الاسلام : د. محمد عبد القادر بافقيه

الفصل الثاني : لغات النقوش اليمنية القديمة، نحوها وتصريفها :

٦٧

الاستاذ الفريد بيستون

٩٧

الفصل الثالث : آثار اليمن وتطور دراساتهما : د. كريستيان رويان

١١٧

القسم الثاني : نقوش

١١٩

ملاحظات حول حروف المسند وطرائق نسخها

١٢٥

١ . نقوش سبئية

٢٨١

٢ . نقوش معينية

٣٠١

٣ . نقوش قتبانية

٣١٩

٤ . نقوش حضرمية

٣٤١

٥ . نقش من قرية (الفاو)

٣٤٥

القسم الثالث : فهارس

٣٤٧

١ . قائمة الرموز والاصطلاحات

٣٤٩

٢ . معجم الالفاظ الواردة في النقوش

٤١٣

٣ . فهرس الاعلام والاماكن

٤٦٥

٤ . قائمة الرموز الاصلية للنقوش وما يقابلها في الكتاب

خرائط

في نهاية الكتاب

١ . خريطة المواقع الاثرية القديمة في اليمن

في نهاية الكتاب

٢ . خريطة الجزيرة العربية

ظهرت الحضارات القديمة في المثلث
الجغرافي الذي يضم وادي النيل، وبين التهامين،
وجنوب الجزيرة العربية، وهي الحضارات التي
أبدعت الكتابة الهيروغليفية في مصر،
والمسمارية في العراق، والمسمند في اليمن

وترجع الكتابة المعينية (اليمنية) إلى ألفي
عام قبل المسيح، مما يؤكد عراقة الحضارة في
هذا الجزء من الوطن العربي.

وقد تمكن العلماء والباحثون حتى الآن من
الكشف عن ستة آلاف نقش من هذه الكتابة
اليمنية التي هي كنز معرفة وعلم بحضارتنا،
حتى قال أحدهم :

«لم يصلنا من العرب قبل الإسلام، عن طريق
الآخبار والشعر الجاهلي وسائر المصادر
الأخرى مجتمعة، ما يعدل في كميته وقيمه
وثوق مصدره ما تحويه هذه النقوش. لذلك
لا يجوز أن يتصور أحد أنه قادر على الاستغناء
عن معرفة مادة النقوش هذه، إذا شاء أن يعرف
تاريخ جزيرة العرب وأهلها قبل الإسلام».